

Эрик припарковал машину и направился в студию «На гребне волны»

Это было сообщество под названием Fox Mountain на юго-западе Карр-Сити. Конечно, этот Fox не имел ничего общего с Fox Film Studio. Тут нужно было винить только воображение западных людей.

Сотрудники студии сразу узнали Эрика, встретили его с энтузиазмом и позволили Эрику войти.

Перед ним была временно заблокированная улица. До того, как к ней приблизились, Эрик почувствовал резкий запах бензина. Эрик увидел заправочную станцию. Несколько машин все еще горели, а рабочие были заняты тушением.

Осматривая сцену, Эрик быстро нашел фигуру Кэтрин Бигелоу.

Белая бейсболка, плотно прилегающая белая майка и черная футболка с короткими рукавами, простые джинсы, а вокруг талии сумка через плечо.

В это время Кэтрин Бигелоу разговаривала с Киану Ривзом и Патриком Суэйзи.

Согласно сценарию, сцена должна состоять в том, что Юта обнаружил личность грабителей банка, началось преследование.

Заместитель режиссера увидел, как появился Эрик, подбежал и спросил: «Мистер Уильямс, мне нужно позвать мисс Бигелоу?»

Эрик покачал головой: «Нет, как продвигается съемка?»

«Неплохо. Сегодня было сделано семь эпизодов. Далее идет сцена, в которой Юта преследует Бодхи», - пояснил заместитель режиссера.

Эрик с удовлетворением сказал: «Найдите место, где я могу просто отдохнуть, не надо мешать ее работе».

«Нет проблем, пожалуйста, пройдите сюда», сказал заместитель режиссера и привел Эрика в специально подготовленную гостиную, которая использовалась для отдыха актеров.

Мужчина средних лет с серебристыми волосами сидел на стуле, увидев Эрика он встал: «Мистер Уильямс. Добрый день!»

«Гэри, зовите меня Эрик, как съёмки?» Эрик улыбнулся и пожал ему руку.

Седовласого человека средних лет звали Гэри Бьюзи в этом фильме он играл босса из Юты, Анджело Папаса. Эрик в прошлой жизни видел много фильмов Гэри Бьюзи. Он как и брат Вирджинии участвовал во многих голливудских фильмах, но никогда не получал признание.

«Хорошо, мои утренние съемки завершены. Киану и Пэт предстоит долгая работа. Возможно, на весь день», - сказал Гэри Бьюзи с улыбкой, он взял бутылку воды из коробки и передал ее Эрику.

Эрик взял ее и поставил для себя складной стул.

На площадке прозвучал голос Кэтрин, начинались съемки.

Место, где сидел Эрик находилось прямо за спиной Кэтрин, когда она садилась за мониторы, поэтому она все еще не заметила его. После начала съемки женщина смотрела только на мониторы.

Эрик и Гэри замолчали, глядя на спину женщины, находящейся на расстоянии более десяти метров от них.

Через некоторое время Гэри Бьюзи повернул голову и заметил, что глаза Эрика были сосредоточены на Кэтрин. Мужчина средних лет облизнул губы и улыбнулся. «Горяча, не так ли?»

Эрик и Гэри Бьюзи посмотрели друг на друга, мужчины одновременно продемонстрировали жалкую улыбку.

«Да, горяча»

Гэри Бьюзи, кажется, нашел друга и очень прямо сказал: «Кэмерон дешево ее взял».

«Ха, это ...»

Гэри Бьюзи повернулся к Кэтрин. Съемка еще не закончилась, режиссер пошла к актерам: «Эрик, на самом деле, я знаю Кейт более десяти лет».

«Ух ты, я действительно не знал этого», Эрик посмотрел на Гэри с удивлением.

Гэри Бьюзи с небольшой ностальгией сказал: «Это был 1977 год. Я не могу вспомнить точное время. Я тогда еще играл на Бродвее, и я иногда в фильмах. Я помню, как однажды друг познакомил меня с Кейт, сказав, что она хочет снять короткометражный фильм и ищет актера. Я до сих пор помню, как впервые увидел Кейт в кафе в Сохо, Манхэттен. На ней был черный свитер с водолазкой, черные джинсы, каштановые волосы и яркие глаза. Великая женщина.

Она не общительна, но она покраснела, когда увидела незнакомца. При первом взгляде на нее она меня зацепили, как и многих мужчин вокруг».

«А после?» - с большим интересом спросил Эрик.

«Позже я участвовал в ее короткометражном фильме, который, кажется, назывался «Взбиватели», рассказывающем историю двух мужчин. Мы стали хорошими друзьями. С годами все наши друзья перешли в средний возраст, но у нее почти не было изменений во внешности, что сводило с ума многих ее подруг»

Эрик хитро спросил: «Это просто хороший друг?»

Гэри Бьюзи пожал плечами: «Я женился очень рано, иначе я бы пошел за ней. Она очень независимая женщина. Очень талантливая. И способность к самоконтролю очень сильна. В сердце она феминистка. Много лет она была одинокой, и все мы думали, что она останется одна. Я не ожидал, что она выйдет замуж за Кэмерона три года назад».

«Это душераздирающий результат», промычал Эрик.

Гэри улыбнулся и честно сказал: «Конечно, богиня вышла замуж. Как это не может быть душераздирающим».

Они засмеялись и снова посмотрели на Кэтрин. Она снова разговаривала с командой, и время от времени жестами показывала что-то инженерам.

«Посмотрите на эту сцену», - с волнением сказал Гэри Бьюзи: «В Голливуде женщине действительно трудно хотеть стать режиссером»

Эрик верил в сильный характер Кэтрин Бигелоу и не хотел вмешиваться. Рассматривая спор женщины с инженером по свету, Эрик кивнул: «Это правда. Режиссеру, в дополнение к личному профессионализму, требуется не только сильный контроль, но и высокие физические требования. Работа с высокой интенсивностью трудна для большинства женщин, так что, будь то Голливуд или другие круги кино, женщина-режиссер не слишком продуктивна»

Они говорили еще на некоторые темы, и через час после полудня команда временно прекратила работу на обед.

Кэтрин Бигелоу наконец был уведомлена о приходе Эрика.

«Хей, Эрик, как ты?» Кэтрин Бигелоу с энтузиазмом подошла и обняла Эрика.

Эрик последовал за Кэтрин, рядом с ней поздоровались главные актеры: «Я проезжал мимо».

Кэтрин не поверила, ее пальцы нарисовали в воздухе большой круг: «Ты имеешь в виду, что ты ехал в Бербанк из Малибу, и проезжал мимо?»

Эрик закатил глаза и указал на запад. «Кто сказал, что я ехал в Бербанк, команда Firefly находится в полевой поездке в районе Prea Vista, примерно в трех километрах к западу, где Firefly планирует построить студийную базу. Да и там я не был».

Кэтрин Бигелоу просто кивнула, посмотрела на запад и спросила: «Ты не следишь за работой?»

«Профессиональные вещи, конечно, делаются профессионалами. Я не могу особо помочь своим присутствием»

Гэри Бьюзи подключился к разговору: «Эрик, Кэтрин, обед готов, давайте поговорим во время еды».

Место, где ели члены команды, находилось недалеко от небольшого ресторана. В этом разница между съёмочной командой Америки и командами по другую сторону океана. Когда Эрик в прошлой жизни участвовал в съемках, обедать приходилось кому где, а главное быстро.

Такой обед означал, что расходы команды возрастали, но эти мелкие детали были записаны в контракте под надзором различных профсоюзов в Голливуде. Если вы хотите снять хороший фильм в Голливуде, вы должны пойти на компромисс с профсоюзом.

Конечно, есть люди, которые могли подписать субподряд и изменить эти правила.

Но это требовало много сил и уверенности.

Эрик и Кэтрин Бигелоу выбрали столик. Вероятно, подумав, что у режиссера и продюсера есть что обсудить, актеры сели подальше, а также отдернули Гэри.

«Малыш, я думала, что ты больше не вернешься в студию», когда рядом никого не было, Кэтрин Бигелоу сразу же сменила тон, из-за чего Эрик вновь раскис.

«Я продюсер, почему бы мне не быть тут?»

«Конечно, но в прошлый раз ты сбежал в Нью-Йорк», - сказала Кэтрин, не жалуясь.

«Это потому, что у меня были очень важные дела, будь уверена, я буду часто приходить сюда».

Кэтрин Бигелоу, очевидно, не интересовалась войной и нефтью, поэтому она не спросила Эрика, сколько денег он заработал. Она даже не спросила его, что он делал в Нью-Йорке. Она

просто сказала: «Тебе не нужно готовиться к своим фильмам?»

Эрик проглотил еду, вытер рот и сказал: «Я решил работать медленно, я должен дать возможность другим киностудиям».

«Действительно... громкие слова», - рассмеялась Кэтрин Бигелоу, но когда она подумала о результатах предыдущих фильмов Эрика, женщина вдруг обнаружила, что преувеличение Эрика, похоже, имело смысл. Согласно данным, опубликованным прогнозным агентством Box Office, летний архив «Приведение» пока единственный в этом году фильм, касса которого сможет превзойти 200 миллионов долларов.

«Правильно, ты не планируешь снимать Один дома в этом году?»

Эрик покачал головой. «Я полностью передал этот проект другим. Я не буду вмешиваться в него будущем. Я лишь остался продюсером».

«Я видела вторую часть, довольно интересно».

«Спасибо за одобрение», сказал Эрик.

«Но я узнала, что у фильмов, которые у тебя были раньше, не хватает содержания. Когда я снимаю фильмы, я должна что-то донести до зрителей. Это также цель моего выбора как режиссера. Сначала я училась живописи, но позже мне сказали, что в кино легче передавать свои идеи»

Эрик покачал головой: «Кэтрин, я не согласен с тобой. Мои фильмы доносят до аудитории разнообразную информацию, но эти вещи более тонкие, и я думаю, что это правильный способ общения. Зрители часто видят только то, что они хотят видеть. Поэтому, если хочешь донести свое мнение до зрителей, ты должен резонировать с ними. В противном случае, даже если умно преподнести какую-то идею, это будет иметь только обратный эффект. Как и в «На гребне волны», который ты снимаешь сейчас, я прочитал сценарий несколько раз. Ты знаешь, как я вижу этот сценарий?»

<http://tl.rulate.ru/book/96715/756237>