

Эрик ущипнул ее за детское лицо: «Ты услышала, что я сошел с ума, так почему ты выглядишь счастливой?»

Естественно, она была счастлива. После того, как Джеффри позвонил и сообщил ей об этом, Дрю в состоянии возбуждения, бросив мать, которая все еще отдыхала на Гавайях, улетела обратно в Нью-Йорк. Поскольку Эрик не прислушивался к его словам, Джеффри подумал, что единственным человеком, который может отговорить Эрика, будет Дрю.

Дрю были неважны все те бумажки, она просто хотела, чтобы Эрик был счастлив. В ее глазах главным был он, а все остальное было неважно.

Эрик взял беспроводной телефон и вернулся на диван. Дрю тут же подвинулась к нему и протянула к его глазам свою руку. «Эрик, моя кожа теперь красивая?»

«Не особо, мне нравится белая и нежная кожа», - небрежно сказал Эрик.

«Ах, почему ты сказал это только сейчас, ты же знал, что я буду загорать», Дрю с недовольным видом выпрямилась и начала растирать руку, пытаясь убрать загар.

«И так нормально», - с искренностью сказал Эрик.

Дрю проворчала что-то недовольное, встала и пошла в ванную: «Я пошла в душ».

Эрик переключил свое внимание на трубку. Даже в Нью-Йорке он постоянно связывался с его домашней базой. Эрик разговаривал по телефону каждый день, проверяя готовность к выходу Приведения и Основного инстинкта.

Эрику потребовалось полчаса, прежде чем он положил трубку. С Firefly все было в порядке, но Эрик должен был вернуться уже завтра, потому что на следующий день была премьера «Приведения»

По сравнению с фильмами «Молчание ягнят» и «Основной инстинкт» на «Приведение» он тратил основные свои силы.

Наибольшее влияние на кассовые сборы «Приведения» оказывал «Крепкий орешек 2», выпущенный в тот же период 6 июля.

Эрик лично связывался с Барри Диллером и Мердоком. Майклом Айснер также разговаривал с ним, но они так и не нашли лучшего решения. Как Эрик был уверен в Приведении, так и Фокс был уверен в «Крепком орешке 2».

После телефонного звонка Эрик включил телевизор, он хотел посмотреть новости, но в этот

момент дверь ванной открылась. Дрю была закутана в большое полотенце. На ее лице была безысходность: «В ванной нет халата».

«Мой багаж..»

Дрю указала на небольшую сумку, которая лежала на диване.

Эрик посмотрел на нее. В сумке был только паспорт и другие документы: «Забудь об этом. Надень пока мою футболку, я позвоню кому-нибудь, чтобы купили тебе одежду».

«Да», Дрю шагнула вперед и последовала за Эриком в спальню, сорвав с талии большое полотенце она специально покривлялась в модельных позах.

«Ты похожа на маленькую чернокожую девочку, хватит, прикройся», - сказал Эрик, бросая футболку в ее сторону.

«Ты расист, я протестую», Дрю недовольно натянула футболку на теле. Увидев, что Эрик вышел из спальни она побежала за ним: «А ты как мел белый».

.....

Джеффри был разочарован, даже уезжая домой Эрик проконтролировал, чтобы вливание средств продолжалось. Он мог только молиться богу, чтобы Эрик не обанкротился.

Поговорив утром с Крисом Эрик, вернулся в Лос-Анджелес во второй половине дня. Дрю летела 12-часовым перелетом с Гавайев до Нью-Йорка. Разница во времени все еще была для нее чувствительной, поэтому она не полетела с ним.

Когда он вернулся в Лос-Анджелес было уже в 21:00 4 июля. Премьера Приведения состоится вечером 5 июля. Эрик не спешил ехать в Firefly. После выхода из международного аэропорта Лос-Анджелеса в Санта-Монике он сделал несколько звонков и поехал на виллу.

Когда он вошел в дом, в зале горело всего несколько желтых настенных светильников. Небольшая гостиная в восточной части зала была освещена люминесцентными лампами. Эрик положил багаж и пошел в ту стороны. Там работал телевизор.

Открыв дверь и заглянув внутрь, он увидел Дженнифер Коннелли, которая, казалось, только недавно вышла из ванной и сейчас вытирала волосы завернувшись в простой халат. Она выглядела как персидская кошка.

Когда она услышала посторонние звуки, девушка в замешательстве повернула голову и

увидела Эрика. На ее лице расцвела улыбка, она тут же встала с дивана: «Эрик, ты вернулся».

Эрик обнял девушку и поцеловал ее в соблазнительные красные губы: «Да, что ты смотришь?»

Дженнифер Коннелли взяла Эрика за руку, подошла к дивану и села: «Ничего, просто трачу время, я собиралась спать».

«Если скучно, позвала бы друзей».

«У меня нет друзей в Лос-Анджелесе», сказала Коннелли, а потом она кое-что вспомнила, встала и сказала: «Правильно, тебе прислали много сценариев в эти дни».

Коннелли вышла. Через некоторое время она вернулась в маленькую гостиную с большой стопкой бумаг толщиной в 30 см. Эрик с удивлением помог девушке поставить его на кофейный столик. Кажется, что это были полные сценарии фильмов. Тут по крайней мере сорок или пятьдесят сценариев. (Продолжение следует)

Примечание переводчика

На момент завершения кинопроката «Крепкий орешек 2» стал самым кассовым сиквелом всех времён. Данный рекорд был побит годом позже фильмом «Терминатор 2: Судный день» (1991).

«Крепкий орешек 2» Бюджет \$70 млн. Сборы \$240 031 094

«Приведение» Бюджет \$22 млн долл. Сборы \$505 702 588

<http://tl.rulate.ru/book/96715/749882>