

«В прошлый раз ты привел польскую актрису, Джоанна Пакула кажется, я права?» - напомнила Элизабет.

Эрик кивнул. «Ну и?»

«Благодаря тебе она получила много приглашений на роли от киностудии, но все те сценарии попадали тебе и в итоге ты всем отказывал от ее имени?»

«Нет, не в том дело», - казалось, Эрик что-то понял, он продолжил неуверенным голосом: «У меня уже есть планы на Джоанну, и среди этих сценариев нет достойных, а что-то случилось?»

«Я слышала это случайно. Все проекты, которые прошли через твои руки, были отвергнуты».

«Все?» Эрик ответил на вопрос в неверии.

Элизабет кивнула, глядя Эрику в глаза: «Ты еще ни разу не ошибся в выборе проекта, поэтому многие обращают внимание на твои предпочтения, естественно семерка больших кинокомпаний не исключение. Но не факт, что не найдутся недоброжелатели»

Эрик не ответил на последний вопрос Элизабет и спросил: «У всех сложилось такое впечатление?»

Элизабет закатила глаза и беспомощно сказала: «Теперь многие люди считают успех кассовых сборов «Молчания ягнят» твоей заслугой. Тоже самое и с В постели с врагом, хотя люди и знают, что там постарался Роберт Ши. На данный момент ни один фильм, над которым ты работал, не потерпел неудачу. Этой причины разве недостаточно, чтобы другие стали суеверными?»

Эрик бессознательно почесал щеку и пробормотал низким голосом: «Кажется, это уже слишком».

«Что ты сказал?» спросила Элизабет приблизившись к нему.

«Я сказал, что это платье тебе идет», - Эрик поднял голову и ответил.

Элизабет гордо подняла подбородок: «Это последняя летняя коллекция от Шанель, ах... Эй, ты хочешь перевести тему?!»

«Рад был пообщаться», Эрик увидел, как Коннелли подходит к ним. Девушки поприветствовали друг друга.

Элизабет с облегчением вздохнула и посмотрела на Эрика. Взметнув золотыми короткими волосами, она повернулась и вошла в толпу.

«Ну что ж начнем вечер, я только что видел вице-председателя Колумбии Эми Паскаль, у нее должны быть проекты на вторую половину года. Я с ней довольно близко знаком».

Эрик отвел Коннелли к Эми Паскаль. Стоявшие рядом с ней несколько мужчин и женщин замолчали и все как один и посмотрели на Эрика.

Подойдя, Эми Паскаль с улыбкой поприветствовала: «Привет, Эрик».

«Эми, я давно тебя не видел. Это моя девушка, Дженнифер Коннелли». Эрик взял Эми за руку и представил ее Коннелли.

«Приятно познакомиться, мисс Коннелли. Вы так прекрасны, я, кажется, видела ваши фильмы», - страстно сказала Эми Паскаль девушке.

Услышав, что эта женщина перед ней являлась вице-председателем Колумбии, Дженнифер нервничала и вела себя осторожно. Она с уважением пожала ей руку и поздоровалась: «Спасибо, вы тоже прекрасны. Мисс Паскаль».

Эми Паскаль улыбнулась и кивнула. Ее внимание вернулось к Эрику, и она активно начала знакомить Эрика со своим окружением. Это были руководители Голливудских киностудий и известные продюсеры.

Около года назад Эрик был бы рад новым знакомствам, но сейчас они не имели для него смысла. Подъем Firefly был неизбежен, Эрик активно поднимался к вершине Голливуда. Многие продюсеры хотели откусить кусочек его фильмов.

Они обменялись ничего не значащими фразами и Эрик спросил: «Эми, у тебя сейчас есть проекты на фильмы, где еще не выбрали актеров?»

Эми Паскаль покосилась на Коннелли и улыбнулась. «Да, но Эрик, не могли бы вы рассмотреть продолжение «Совсем мало времени»? В этом случае все роли могут решаться тобой. Колумбия сделает все возможное, чтобы соответствовать твоим потребностям».

«К сожалению я сейчас слишком занят».

Эрик покачал головой. Из-за прошлогоднего контракта авторские права на «Совсем мало времени» разделили Columbia и Firefly. После того, как фильм «Совсем мало времени» достиг успеха в кассовых сборах, Колумбия просила Эрик рассмотреть продолжение. Работа не была прервана, однако Эрик мало интересовался сиквелом. Колумбия в итоге связалась по поводу продолжения с Томом Хэнксом, но он сказал, что возьмётся за работу, если к фильму

приложит руку Эрик.

Когда Эми Паскаль услышала отказ Эрика, она ничего не сказала. Она упомянула об этом к случаю и не имела надежд на положительный ответ. Конечно, если бы Эрик вдруг согласился, то роль продюсера легло бы на нее, а это отличная помощь для ее карьеры.

Обойдя тему «Совсем мало времени», Эми Паскаль оглядела Дженнифер Коннелли и сказала: «У меня комедия. Героиня очень подходит для мисс Коннелли, завтра я отправлю сценарий... Отправлю в...»

«Отправьте его в Пуэнт-Мэнор. Я посмотрю подходит ли персонаж для Дженни», - сказал Эрик, он не собирался сразу соглашаться. Если сценарий будет недостаточно хорош, Эрик сможет отложить его.

«Нет проблем, я пришлю сценарий завтра», улыбнулась Эми Паскаль. «Но Эрик, даже если тебе он не понравится, не комментируй его пожалуйста».

Эрик был ошеломлен, он вспомнил слова Элизабет и покачал головой, посмеиваясь. «Кажется, вы все знаете об этом. Я только что услышал одну историю, не ожидал, что все получится так»
Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/748036>