

Машина Эрика выехала за территорию студии в Эмеривилле и въехала в центр Сан-Франциско по шоссе Сан-Франциско-Бэй-80. Пункт назначения съемочная площадка Основной инстинкт.

Пасифик-Хайтс возле парка крепости Сан-Франциско - самый дорогой жилой район Сан-Франциско, и здесь снималось несколько сцен «Основного инстинкта».

Эрик прибыл на место съемок на Бродвей-стрит в районе Пасифик-Хайтс по адресу, указанному Джеффри. Только выйдя из машины он увидел особняк, окруженный людьми в форме.

Его уже приветствовал Джеффри.

«Джеффри, вы не преувеличиваете?» Эрик указал на группу сотрудников ОМОНа. Хотя он слышал о некоторых событиях, когда снимал «Приведение» в Нью-Йорке, он все же был немного удивлен, увидев такую сцену.

Джеффри горько улыбнулся: «Эрик, пойдем дальше. Если кто-то увидит, что ты приезжал сюда, то это явно подстегнёт новый скандал. Не стоит тебе больше писать такие сценарии».

Джеффри объяснил, что некоторые детали сюжета были раскрыты общественности. Гей-группы Сан-Франциско подозревают фильм в дискриминации гомосексуалистов. Несколько раз были протесты, но это не сильно мешало.

Эрик шел и слушал Джеффри. Он спросил: «Что с правительством округа Сан-Франциско?»

Джеффри указал на команду по борьбе с беспорядками снаружи: «Посмотрите на них. В фильм инвестировали более 30 миллионов долларов, большая часть которых потрачена в Сан-Франциско, что является большим налогом для правительства округа Сан-Франциско. Пожертвование, о котором я упоминал ранее, тем более задобрило их. Однако команда по охране общественного порядка может только предотвратить чрезмерное поведение гомосексуалистов. Невозможно насильственно разогнать толпу».

«Хорошо», Эрик с удовлетворением кивнул. Несколько человек вышли за пределы площадки.

«Внутри снимают как Кэтрин убивает Джонни».

Как только Джеффри это объяснил, дверь спальни открылась.

«Быстрее, кто-то упал в обморок его», - с тревогой сказал сотрудник и сразу же вернулся в спальню. Несколько людей, которые изначально были снаружи, также вошли.

Эрик и Джеффри посмотрели друг на друга и с беспокойством посмотрели на спальню.

«Поскольку сцена слишком кровавая, чтобы предотвратить такие случаи, мы специально договорились с врачом, так что не волнуйтесь, проблем не будет», - объяснил Джеффри.

Эрик вспомнил картину из памяти и кивнул. Соблазнительная сцена в постели внезапно превратилась в кровавое убийство, на это было тяжело смотреть.

Эрик думал о том, стоит ли входить, когда несколько человек на носилках поспешно вынесли мужчину средних лет в белом халате.

«Это Доктор, которого мы наняли?» Джеффри почувствовал себя немного странно.

Эрик оглядел эту сцену. Уголок его рта дернулся, он посмотрел на Джеффри, не зная, смеяться ли в такой ситуации.

«Извините, мистер Уильямс. Это неожиданность», - быстро вышел режиссер и пожал руку Эрику.

«Это не имеет значения. Могу я зайти и посмотреть?»

«Конечно», - кивнул Роджер, но увидев Джоанну Пакулу за Эриком он добавил: «Я советую, чтобы эта леди не заходила, хотя комната была первоначально убрана, но все равно будет жутко».

«Подожди снаружи», сказал Эрик девушке, а затем вошел в спальню за Роджером Споттисвудом.

Это была очень просторная спальня в европейском стиле. Согласно сценарию, на потолке было подобие зеркала. В это время несколько сотрудников убирали кровавые простыни с кровати. Конечно, это была не настоящая кровь и не томатный соус, но выглядела она вполне реалистично.

Главная героиня быстро вышла из ванной, все еще одетая в большой белый халат. Увидев Эрика, девушка посмотрела на него с небольшим удивлением: «Мистер Уильямс, здравствуйте, я действительно не думала, что вы приедете сегодня, мистер Споттисвуд не сказал мне».

Эрик и Дион Райан пожали руки: «Кажется, вы спокойно переносите такие съемки. Это очень хорошо, жаль, что врач не выдержал».

Первоначально улыбающаяся Дион Райан не знала, что ответить: «На самом деле, я чувствовала себя очень некомфортно. Я уже готова была все вывернуть, но умывшись холодной водой, я успокоилась».

Роджер Споттисвуд посмотрел на женщину, которая странно себя вела. Сразу после окончания съемки у доктора, находившегося поблизости, закружилась голова, а Дион Райан лишь дразнила всех и смеялась.

Впрочем, эту тривиальную мелочь, Роджер Споттисвуд не хотел разбирать.

Эрик кивнул и услышал звуки воды из ванной. Он с любопытством спросил: «Есть ли еще кто-то внутри?»

«Да, мистер Кабель счищает пятна с тела. Если искусственную кровь не смыть сразу, после высыхания будет трудно избавиться», - сказал Роджер Споттисвуд.

«Внутри есть занавески, я только что помыла руки», Дион Райан быстро все объяснила.

«Хорошо, я помню, что следующим кадром должно быть полицейское расследование места происшествия?»

Роджер Споттисвуд объяснил: «Чтобы наметить некоторые вспомогательные роли, кадр был сделан заранее».

«А что дальше?» - снова спросил Эрик.

Роджер подошел к помощнику и взял у него сценарий: «Следующий шаг – съемки недалеко от сюда, на соседней улице»

Примечание

хотела прикрепить скрины, но это будет слишком. можете посмотреть фильм на 2:45

<http://tl.rulate.ru/book/96715/738113>