

В конце апреля практически одновременно были запущены три кинопроекта Firefly, график показа поставили на лето. Этот шаг нарушал нормальный цикл выпуска многих фильмов. В конце концов, многие фильмы в Голливуде в этой эпохе производились за несколько месяцев и более чем за год до их выпуска. Поэтому многие СМИ сомневались в решении Эрика.

Тем не менее, Эрик не дал комментариев, потому что Firefly изначально вводила нововведения в киноиндустрию.

Firefly все еще была мелкой студией, по сравнению с большой семеркой. Для больших киностудии было нормой выпуск десятка фильмов за один год. Конечно, некоторые фильмы откладывались из-за различных конфликтов, но Firefly не шли по этому пути.

После слияния с Новой линией Роберт Ши приостановил малозатратный производственный план Новой линии, поэтому у Firefly в первой половине года было только три фильма, включая «Молчание ягнят», «В постели с врагом» и «Приведение»

«Основной инстинкт» будет выпущен Universal, а «Приведение» в сотрудничестве с Disney. В этом случае на Firefly оказывалось меньшее давление.

Продвижение фильма решили начать заранее, хотя они укладывались в сроки и могли позволить лишь месяц рекламы.

В то же время, когда снимались фильмы, в продажу поступила «Матрица» Эрика. Майкл Клаус вряд ли много вложил в распространение, но книга быстро оказалась в бестселлерах.

Не следовало и сомневаться в популярности Эрика, хотя он и вложил на ее написание лишь неделю, поэтому многие факты так и оказались неузнанными. Книга была похожа скорее на рассказ из многих историй.

Поэтому многие газеты критиковали книгу Эрика. Идея была нова и хороша, но детали совершенно не продуманны, она просто обманывала читателя. Некоторые газеты даже решили предположить, что Эрик лишь наживался на фанатах, надеясь, что они купят все, что связано с ним. Это утверждение было настолько смешным, что газете пришлось извиняться.

Конечно, многие люди в Голливуде знали об истинной цели написания Эриком этой книги. По сравнению с предыдущими «Парком Юрского периода» и «Живые мертвецы» этот роман явно готовился для кинопроизводства. После прочтения романа многие люди осознали огромный потенциал Матрицы в кино.

Естественно в этот момент посыпались звонки по поводу авторских прав. Даже Кэмерон, который готовился к съемкам Терминатора II, проявил большой интерес к роману, а также специально позвонил в Нью-Йорк и поговорил о книге с Эриком.

Конечно, Кэмерон не упомянул авторские права на фильм, но явно намекал на свое участие в съемках. Эрик понимал, что этот жанр близок к этому режиссеру, но все-таки имелись различия.

Можно сказать, что фильмы Кэмерона строились на размышлениях о жизни. Например в Терминаторе он выражал серьезную обеспокоенность по поводу расширения ядерного вооружения. В своем фильме «Аватар» он также рассказал историю народа Нави с планеты Пандора и выразил обеспокоенность тем, что люди захватывали природные ресурсы и могли в конечном итоге сильно изменить сам мир.

Не смотря на серьезность поставленных проблем, он также большое внимание уделял и красочным спецэффектам, что не было главным для Матрица.

Тем временем в Нью-Йорке велись съёмки Приведения.

«Стэн, бог смерти, которого я жду, - это настоящий бог смерти с черным плащом и серпом в руке, а не несколько теней, но, согласно твоим словам можно будет добавить и тени».

Ночь в Нью-Йорке только наступила, на перекрытой улице персонал был занят подготовкой к предварительной съемке. Шел разговор между Эриком и Стэном, которые обсуждали спецэффекты: «Да, когда дело доходит до теней, это большая проблема. Сэм стал призраком. Поэтому, согласно здравому смыслу, у него не должно быть тени. Он не должен касаться земли. Звуки шагов можно скрыть, но как же тень?»

Стэн Уинстон задумался и сказал: «Это очень просто, используем бестеневую лампу, а затем затемним землю, но снимать будет очень хлопотно».

«Я не боюсь неприятностей, главное обращать внимание на детали», решительно сказал Эрик.

В этот момент подошел помощник и сказал, что команда готова.

Несколько временных актеров, одетых в синие костюмы, подошли к Эрику и Стэну. В фильме они играли смерть, но за съемочной камерой смотрелись странными человечками, обтянутыми синими колготками.

Стэн Уинстон и Эрик подошли к ним, чтобы лично проверить наряды временных актеров: «Эрик, я думаю, что смерть не должна быть слишком реалистичной, не нужно превращать из любовной истории фильм ужасов. Несколько теней будет достаточно».

«Нет, Стэн, я имею в виду реалистичный эффект, а не эффект ужаса».

«Правда ли, что смерть не страшна, если она реалистична?» - спросил Стэн Уинстон.

Эрик беспомощно пожал плечами: «Ты просто должен делать то, что я хочу».

Стэн Уинстон пожал плечами: «Ну, как вы хотите, это на самом деле связано с нашей программой, все еще не сильно отработано».

«Тогда подключите к работе Pixar, у них есть готовые формы рендеринга. Хотя они используются для рендеринга 3D-анимацию, но я помню, что принципы схожи, если не получится, арендуете студию».

Эрик и Стэн Уинстон проверили костюмы актеров и дали добрый жест заместителю режиссера, затем начались съемки.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/725992>