

«Эрик, смотри, ситуация иная, Кароль Буке, Настасья Кински, Изабель Юпер, Изабель Аджани. Эти европейские актрисы либо отказались от приглашения, либо очень заинтересовались историей, но, надеются, что вы удалите ту сцену», - сказал Джеффри.

Эрик молча посмотрел на бумаги, которые принес Джеффри. Через некоторое время он покачал головой и улыбнулся: «Это будет слишком просто».

«Конечно хорошие актрисы не захотят сниматься в таких сценах. Даже если европейские актрисы более раскрепощенные, приехав сюда, они подвергнутся влиянию Голливуда. Они задумаются о своем образе в Америке».

«Правильно», Эрик неожиданно посмотрел на несколько строчек: «В ответе менеджера Кароль Буке говорилось, что она была очень заинтересована в фильме. Ты можешь связаться с ними, чтобы узнать, сможет ли она прилететь в Лос-Анджелес для интервью»

Джеффри посмотрел на фотографию улыбающейся девушки: «Эрик, образ этой французской актрисы действительно обаятельный, Кароль Буке является наиболее подходящей актрисой, но она только получила премию в марте этого года, я думаю, что ее будет еще сложнее убедить».

«Тогда в комплекте к этому фильму я предложу ей еще один, инвестиции будут не менее 60 миллионов долларов США».

«Почему я не знаю про такой фильм», - неожиданно произнес Джеффри: «Может поговорим об этом?»

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Во-первых, это конфиденциальная информация, это не обязательно будет следующий фильм, я уже позволил Стэну делать спецэффекты для «Приведения», также он делает предварительную техническую разработку «Парка Юрского периода». Мой конкретный график работы на «Приведение» еще не установлен, может быть, я начну готовиться к «Парку Юрского периода». Или, может быть, я буду снимать другие простые фильмы со спецэффектами и накапливать опыт»

«Ну, тогда я не буду спрашивать», сказал Джеффри. «Тем не менее, Дисней очень недоволен прогрессом съемок Приведения. Они надеются, что вы сможете начать как можно скорее».

«Они даже не знают скорости моих съёмок, хотя в фильме будут использованы спецэффекты. Однако это не слишком сложные спецэффекты. Сначала я сниму те части, которые нуждаются в спецэффектах, и передам их Стэну. Фильм будет завершен к середине июня в соответствии с планами, будет почти один месяц для рекламы. Этого достаточно».

«Я тоже сказал им это», Джеффри улыбнулся и сказал: «Но, Эрик. Я думаю, нам все еще нужно подготовиться к альтернативному варианту. Многие местные актрисы второго и третьего ряда представили свою информацию, вы можете выбрать кого-нибудь из них. Я думаю, что есть еще много хороших актрис».

«Я уже решил устроить простое прослушивание», - сказал Эрик.

В этот момент помощник Джеффри постучал в дверь: «Мистер Хэнсон, мистер Уильямс, мистер Роджер Споттисвуд и мистер Дон Джонсон здесь».

«Пошли», - сказал Джеффри Эрику. «Режиссер и актер уже определены».

Эрик и Джеффри пришли в небольшой конференц-зал, и три человека в комнате быстро встали. Эрик увидел Мелани Гриффит и был несколько удивлен, но вскоре почувствовал облегчение. Мелани Гриффит была женой Дона Джонсона.

Честно говоря, Джон Джонсон всегда был телевизионным актером. Его слава была далеко от его жены, но она постоянно поддерживала его. Кажется, они поженились совсем недавно.

Эрик также выбрал именно его из-за того, что он был оригинальным актером «Основного инстинкта».

Увидев, что они держатся за руки, Эрик вспомнил о их пока что неродившейся дочери. Дакота Джонсон как раз в то время, когда Эрик попал в прошлое снялась в довольно экстравагантном фильме «Пятьдесят оттенков серого».

«Мистер Уильямс, есть какие-нибудь проблемы?» Джон с интересом посмотрел на вошедших.

«Ах, простите, я кое-что вспомнил».

Эрик улыбнулся и повернулся к другому человеку, Роджеру Споттисвуду, 40-летнему человеку средних лет с худым лицом и глазами, прошедшими многое.

Но сейчас, хотя Роджеру Споттисвуду уже было сорок пять лет, у него не было особо хороших фильмов. Эрик быстро решил пригласить именно его, так как этот человек не решится изменять его сценарий по собственному усмотрению.

Познакомившись, трое мужчин сели.

«Мистер Споттисвуд, вы изучили сценарий? Расскажите пожалуйста о ваших мыслях об этом фильме».

«Конечно, мистер Уильямс», - кивнул Роджер Споттисвуд: - «Я думаю, что «Основной инстинкт» показывает процесс чистого убийства, но на самом деле он изображает примитивное желание, дикое возбуждение. Но из сценария видно, что на самом деле инспектор Ника и убийца Кэтрин - не простые люди. В их сердцах никак не может потухнуть огонь. Более того, после того, как рок-певец был убит Ник с самого начала определил, что

Кэтрин была настоящей убийцей, а после суда Ник спровоцировал ее на эмоции...»

Хотя Роджер был режиссером в течение десяти лет, он усердно поработал над этим сценарием.

Эрик понимал, почему он проявил такое усердие. Таким же образом в прошлом году Эрик прославил Джонатана Демме. Естественно, Роджер Споттисвуд также хочет воспользоваться этой возможностью. Хотя сценарий «Основного инстинкта» очень отличается от других сценариев Эрика, он все же остается сценарием, написанным самим Эриком.

Несколько человек целый день обсуждали все аспекты съемок «Основного инстинкта».

Вернувшись на виллу, он увидел, как его приветствует миниатюрная фигура.

«Привет. Вики, когда ты вернулась?» Эрик обнял девушку и поцеловал ее.

«Самолет прилетел в 10:30 утра. Не люблю длинные перелеты», - промурчала Вирджиния. Девушка летала в Европу на церемонию вручения кинопремии. Они хотели пригласить и его, но у Эрика и без этого было много работы. Джонатан Демме сейчас снимал фильм «Молчание ягнят», поэтому Вирджиния поехала одна.

«На самом деле, я также ненавижу летать на дальних рейсах. Опыт поездки в Венецию был очень плохим», - сказал Эрик с улыбкой. «Поскольку ты вернулась, оставайся здесь. Мне придется через несколько дней поехать в Нью-Йорк. Ты сможешь мне помочь»

«Я послежу за домом», - странным образом сказала девушка, «Точно! Днем, человек по имени Майкл Клаус прислал образец твоей новой книги. Я ее прочитала. История действительно замечательная, но короткая».

Вирджиния принесла книгу в твердом переплете, Эрик осмотрел дизайн обложки и прочитал название «Матрица»

«Да, не думал, что они так быстро закончат».

Подойдя к дивану в вестибюле и усевшись, Эрик открыл книгу.

Вирджиния с легкостью взяла пальто и офисную сумку Эрика. Сев рядом с ним, ее тут же притянули ближе.

Вирджиния хихикнула, затем забралась на диван с ногами и прислонилась к бедрам Эрика, чувствуя, как пара больших рук ворвалась под ее одежду, вскоре ее лицо стало красноватым, а сердцебиение ускорилось.

«Как твой следующий фильм?» - спросил небрежно Эрик.

«Пока нет, я получила много сценариев, все являются фильмами ужасов. Остальные хлам. Если я продолжу играть фильмы ужасов, в будущем будет сложно перейти в другую категорию, поэтому я хочу поискать что-нибудь другое»

«Ну, я помогу тебе», небрежно сказал Эрик.

«Ты можешь написать сценарий для меня?»

Эрик улыбнулся и посмотрел на нее: «А ты жадная, «Основной инстинкт?»»

Вирджиния как-то случайно увидела сценарий «Основного инстинкта», поэтому вдруг вскрикнула: «Получается я сыграю саму себя?»

Эрик несколько раз ударил девушку по ягодицам, а Вирджиния в ответ ударила Эрика по ногам.

«Хорошо, вставай», беспомощно сказал Эрик.

«Ты совсем не внимателен». Вирджиния скривилась и пожаловалась, но быстро поднялась с его ног.

«У меня сейчас нет сценария для тебя, поэтому постарайся, чтобы Капур подобрал что-нибудь для тебя, или найди что-нибудь еще», - объяснил Эрик: «Правильно. Принеси ту сумку, у меня все еще есть кое-какие дела».

«Весь в работе», сказала девушка, но встала и принесла его сумку.

Эрик взял стопку файлов актрис и положил их на колени.

«Кто это?» Вирджиния с любопытством взяла лист и прочитала информацию.

«Короткий список актрис Основного инстинкта», - сказал Эрик, - «Европейские актрисы многие отказалась. Голливудские актрисы первой линии в основном отказывались сразу. Мне придется выбирать третьесортных».

«На самом деле актерские навыки у многих актеров второго и третьего ряда довольно хороши».

«Конечно, но сейчас у меня нет времени искать жемчуг в песке»

Вирджиния тихо вздохнула: «Эрик, пока ты занят я пойду за ужином, что ты хочешь?»

«На твой выбор», - сказал Эрик, не поднимая головы.

Девушка поняла его, Эрик не был привередлив в еде, поэтому она встала и пошла на кухню.

В этот момент зазвонил телефон за его спиной, Эрик встал, взял беспроводной телефон и нажал кнопку ответа: «Джеффри. Что случилось?»

«.....»

Некоторое время Джеффри говорил. Эрик задумался и ответил: «Ну, просто поговори по телефону, передай мой номер телефона».

«.....»

«Нет проблем, тогда я вешаю трубку». Эрик нажал кнопку и положил беспроводной телефон на кофейный столик, продолжая собирать список актрисы.

Через десять с лишним минут телефон снова зазвонил. Эрик поднял трубку, раздался женский голос с несколько нестандартным английским произношением: «Здравствуйте. Мистер Уильямс, это Кароль Буке».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/719977>