

«Эрик, вы приглашаете меня с эффектами в ваших фильмах, но насколько я знаю Приведение ваш первый фильм, где требуются спецэффекты, а мне нужны проекты, я не хочу просто так сидеть»

Стэн Уинстон не читал «Обитель зла», и он ничего не слышал от названия «Матрица», но он знал «Парк Юрского периода», который когда-то пытались заполнить многие киностудии.

Представляя образ динозавров древних времен, воскресших на большом экране, у Стэна Уинстона закипала кровь, но он не терял спокойствия и спросил: «Итак, Эрик, вы должны знать об условиях моего вступления. Хотя моя нынешняя студия маленькая, я сам там босс, и сейчас не занят ».

Эрик сказал: «Я передам вам 10% акций. Компания по спецэффектам полностью будет подчинена вам и останется с нами в течение десяти лет. Я всегда буду предоставлять компании достаточно средств, акции будут принадлежать вам»

«Эрик, мне неинтересны акции. Однако, хотя я знаю, что у вас достаточно средств, вам все равно нужна конкретная сумма инвестиций вместо неоднозначных обещаний. Вы знаете, в Голливуде много чего забывается»

Эрик подумал об этом и сказал: «Первая партия инвестиций в 20 миллионов долларов США, я надеюсь, что эти деньги будут использованы для развития закупки оборудования и компьютерных технологий, а также для создания исходных эффектов «Парка Юрского периода». Кроме того, Рихар может предоставить некоторую техническую поддержку. Также необходимо создать собственную группу по исследованиям и разработкам технологии CG».

Стэн Уинстон с удовлетворением кивнул и сразу сказал: «Кажется, вы действительно очень оптимистичны в отношении компьютерных эффектов?»

«Да», Эрик улыбнулся и сказал: «Итак, название для этой компании по спецэффектам - Диджитал Домэйн».

«Цифровое поле», - пробормотал Стенли Уинстон.

Джеймс Кэмерон, который все это время молча слушал не мог не сказать: «Эрик, это компания как раз подходит для производства Терминатора II. Большинство объективов для работа можно сделать сделаны с помощью CG. Итак, я надеюсь, что вы можете подумать об этом. Если вы пообещаете инвестировать Терминатора даже всего лишь 10 миллионов долларов, я смогу собрать все остальные средства».

Эрик улыбнулся. «Джеймс, я знаю, о чем вы думаете. Мои предыдущие фильмы были успешны и сейчас в Голливуде многие люди больше верят моему взгляду, но я не могу использовать свой авторитет для риска, иначе, если фильм провалился, никто не обвинит вас, ведь именно я стану их целью»

Голова Кэмерона была пронзена, его лицо покраснело.

Стэнли Уинстон не мог не спросить: «Эрик, ты правда не очень оптимистичен в отношении продолжения?»

Когда он услышал этот вопрос, Эрик вдруг заколебался. Неоптимистичен? Это было невозможно. Просто он хотел сбить аппетит Кэмерона. Но сейчас перед ним встала дилемма.

Подумав об этом, Эрик сказал: «Я не настроен оптимистично, но риск слишком велик. Инвестиции в 60 миллионов долларов, а также бюджет на рекламу. Первый глобальный кассовый сбор Терминатора составлял менее 80 миллионов, а последний фильм «Бездна» имел глобальный кассовый сбор в 80 миллионов, так что вы должны понимать мои опасения»

Стэн Уинстон кивнул, Джеймс Кэмерон был несколько потерян.

Эрик разыграл задумчивость, как будто он принимал сложное решение: «Хорошо, я согласен рискнуть, 50 миллионов долларов. Джеймс, я могу предложить 50 миллионов долларов, поэтому я надеюсь, что вы сможете проявить осторожность и постараетесь использовать этот бюджет для съемок этого фильма».

Джеймс Кэмерон лишь немного поколебался, и вскоре кивнул: «Ну, Эрик, я сделаю все возможное»

Два человека, имеющие свои мотивы на противоположную сторону смотрели друг на друга как лучшие друзья.

«Правильно, Джеймс, так как я даю деньги, тогда авторские права на Терминатора должны быть моими. И тут нет места для переговоров».

Джеймс Кэмерон нахмурился, но кивнул: «Это... Конечно, нет проблем, но Эрик, авторские права на фильм все еще находятся в руках первой продюсерской компании Helmdale, компания сейчас обанкротилась, поэтому вы можете выкупить авторские права у них, после этого я начну работу».

«Сколько они стоят?» Тихо спросил Эрик, в его сердце появилось удивление. Скоро появится очередной блокбастер. В его мире было три или четыре части Терминатора. Для одной из частей продюсер выкупил права за 30 млн долларов»

«2 миллиона. Я уже говорил с продюсером», - сказал Кэмерон.

Эрик достал чековую книжку. Он быстро выписал чек на 2 миллиона долларов и передал его Джеймсу: «Джеймс, я хочу все авторские права, чтобы в будущем не было никаких споров».

«Хорошо», - сказал Джеймс Кэмерон, чек был убран.

Три человека продолжили обсуждения. Они закончили только в три часа дня, поэтому прослушивание, первоначально запланированное на сегодня, было отменено. Так что Эрику не нужно было возвращаться в киностудию.

Посмотрев на девушку, Эрик сказал: «Дженни, я подвезу тебя».

Дженнифер Коннелли тихо слушала разговор трех человек. За ее последний фильм «Этуаль» ей заплатили всего 50 000 долларов, поэтому все происходящее и один лишь этот обед на десятки тысяч долларов заставлял ее нервно сглатывать.

Не услышав ответа девушки, Эрик, который только что открыл дверь, повернулся к ней и взгляделся в лицо. Он быстро понял, о чем думает девушка.

Похоже, что из-за потери той роли в прошлом году, некоторые эмоции, накопленные в течение года, после прошлой ночи и сегодняшнего дня заставили ее глубоко задуматься и забыть об окружающем мире.

В этом случае Эрик быстро решил добавить огонька.

Подождав, пока Дженнифер Коннелли сядет в машину, он тронулся. Он даже не спросил ее адрес, вместо этого поехав прямо в Малибу.

В машине было тихо еще десять минут, Дженнифер Коннелли наконец отреагировала, и с неловкостью сказала: «Ты... Ты сказал, что отвезешь меня домой».

Эрик кивнул. «Да, но сейчас только три часа. Если ты вернешься так рано, то будет нечего делать. Как насчет прогуляться?»

Девушка сжала край юбки, опустила голову и ничего не сказала.

Эрик улыбнулся с небольшой усмешкой. Легко въехав на территорию особняка, он направился к гаражу. Остановившись, он обошел машину, открыл дверь и помог выбраться девушке, поведя ее за руку в дом. Поместье было гораздо более роскошным, чем та вилла прошлой ночью.

«Как тебе?» Эрик не повел ее в дом, он прошел прямо к открытому бассейну на юго-западной стороне виллы. Сегодня было ветрено и волны красиво разбивались о скалы.

«Очень красиво», сказала Коннелли у бортика и сжала юбку сильнее. Ветер был действительно сильным.

Из-за морского бриза тонкое платье на теле девушки плотно обтягивало ее фигуру. Эрик какое-то время наслаждался ее телом, но внезапно указал на маленькую дверь позади нее: «Хм... там есть запасной купальник. Хочешь поплавать?»

«Можно... но в нем нет воды?» Дженнифер Коннелли указала на сухое дно бассейна.

«Он заполнится за пять минут», сказал Эрик.

Дженнифер Коннелли нежно прикусила губу и пошла в раздевалку. Через несколько минут девушка вышла завернутая в полотенце.

«Температура как раз подходящая», Эрик встал у воды и потянулся рукой к бассейну.

«А..... ты?» Девушка посмотрела на Эрика, который все еще был одет.

«Я просто полежу», Эрик улыбнулся и сел на кресло, которое стояло рядом. Ему не хватало лишь пачки сигарет, но он не хотел уходить и пропустить шоу.

Дженнифер Коннелли немного помедлила, сняла банное полотенце и прыгнула в воду. Бассейн не был слишком большим. Поэтому она быстро доплыла до бортика и посмотрела на Эрика, лежащего у бассейна. Он все еще смотрел на нее с большим интересом. Девушка застенчиво сжалась в воде, но нырнув поплыла к нему.

Проплыв несколько метров, Дженнифер вдруг почувствовала легкую боль в правой ноге, затем поняла, что не может пошевелиться. Испугавшись, она начала размахивать руками, но тут ее подхватили сильные руки и вытянули из воды.

«Не двигайся, возможно, у тебя судороги», Эрик успокоил девушку и пошел к бортику. Вода была ему по пояс. Он хотел положить ее на бортик, но вдруг поскользнулся и рухнул в воду, девушка испугано вскрикнув прижалась к его груди и они застыли, обнимая друг друга.

«Черт, я отдал десятки миллионов на бассейн, но они не смогли даже сделать его не скользким»

Дженнифер, которая сильно испугалась открыла глаза и посмотрела на мужчину.

«Тебе удобно?»

Девушка вдруг поняла в какой они находятся позе: «Я... Нога не двигается».

Эрик вздохнул: «Тогда не двигайся».

«Хорошо», девушка слегка кивнула. Посмотрев вверх, она встретилась взглядом с Эриком. Немного поколебавшись, девушка немного приподнялась, ее губы пошевелились, она поцеловала его в губы.

Эрик остановился и быстро ухватив ее удобнее страстно вцепился ей в губы

Через несколько минут Дженнифер Коннелли ахнула и оторвалась от губ Эрика. Она уткнулась головой в шею мужчины и прошептала: «На этот раз ты должен быть доволен»

Эрик, который нежно поглаживал гладкую спину девушки, прекратил движения, но быстро прижал ее к себе и почувствовал, как два полных шарика мягко прижались к его груди «Помни, отныне ты моя».

Тело девушки немного дрогнуло, и она нерешительно спросила: «Как это?»

«Именно так»

«Ты слишком властен», - тихо прошептала девушка.

«На этот раз я не позволю тебе снова сбежать», Эрик придвинулся к лицу девушки и нежно поцеловал ее: «Ты теперь только моя».

Девушка начала вырываться и спросила: «А что, если я не хочу?»

«Тогда будь моим питомцем».

«Ты дьявол. Я не хочу никому отдавать себя». Глаза показали замешательство, но ее вновь поцеловали.

п.п Это становится похоже на женский роман

<http://tl.rulate.ru/book/96715/719450>