

Это было неправильно, разве это мог быть он?

Ложка наклонилась к губам, она слабо приоткрыла рот, и теплая жидкость стекла по ее горлу в желудок. Ей сразу же стало легче, но после нескольких ложек в животе вспыхнуло волнение, она почувствовала, как ее тело вновь подняли в воздух. Через мгновение она уже сидела у унитаза, пытаясь избавиться от всего выпитого этим вечером.

.....

Выйдя из ванной, Эрик терпеливо докормил девушку, помог ей умыться и вытереться.

Фамке и София позади него смотрели на него и продолжали удивляться.

«Эрик, ты такой милый, если мой будущий парень будет таким же...», София увидела, что Эрик наконец закончил, и смущенно высказалась.

Фамке Янссен ничего не сказала, но ее взгляд стал более пикантным и нежным.

Эрик улыбнулся и вытер руку полотенцем, прежде чем сказал Софии: «София, оставишь ее здесь на одну ночь? Все уже вышло, она не испачкает твою кровать»

София Коппола с удивлением спросила: «Ты не заберешь ее?» Когда девушка закончила говорить, она сразу вспомнила, что в комнате была другая девушка, и она подсознательно прикрыла рот ладонью.

Эрик объяснил: «На самом деле, я не виделся с ней целый год. У нас не те отношения

«Ничего себе», - вздохнула София Коппола, не зная, что сказать.

Фамке Янссен испытала облегчение.

«Так пусть она спит здесь, я пойду в гостевую», быстро сказала София Коппола.

Эрик поблагодарил его. Под странными взглядами двух девушек он комфортнее уложил Дженнифер на кровать. Из ее сумочки он достал небольшую книжку.

Пролистав ее, Эрик быстро взял трубку с прикроватной тумбочки и позвонил по телефону ее менеджера.

«Здравствуйте, Джим Листер... Это Эрик Уильямс. Вы сейчас в Лос-Анджелесе... Ну, завтра в 10 часов... в штаб-квартиру киностудии Firefly, давайте поговорим о деле Дженнифер

Коннелли... Вот и все, до свидания».

Повесив трубку, Эрик снова пролистал адресную книгу и быстро нашел одну из страниц. Бумага на этой странице явно отличалась от других страниц. Кажется, ее много раз терли, и уголки уже смялись, но там был четко записан телефон его дома в Беверли-Хиллз.

Слегка улыбаясь, Эрик закрыл адресную книгу и положил ее в белую сумочку девушки.

«Фами, нам пора», он встал и посмотрел на спящую Дженнифер. В конце концов Эрик притянул к себе высокую девушку: «Фами, нам пора».

София Коппола сказала горничной оставаться в комнате и позаботиться о Дженнифер Коннелли. Она вышла вслед за Эриком: «Вы уходите? Еще же рано»

«Нет, в Малибу ехать долго». Эрик посмотрел на часы.

Девушка больше не останавливала их.

Через час машина была припаркована в гараже усадьбы на утесе. Эрик повел девушку на виллу и стянул галстук. Он развернулся к с любопытством оглядывающейся девушке и сказал: «Извини, Фами, сегодня было не очень весело».

«Нет, ах. Я думаю, что все в порядке».

Девушка улыбнулась и посмотрела на Эрика. Как малоизвестная маленькая модель, она не могла почувствовать в таких больших вечеринках. Увидев, что Эрик направляется к стеклянному окну во всю стену, девушка последовала за ним. Она не могла не сказать: «Очень впечатляющее место, этот дом не похож на человеческий... О, нет, я имею в виду, что это место скорее музей»

Эрик не заботился об ошибке девушки. К круглому столу у окна был подан кувшин кофе, а затем все огни в зале были выключены.

Внезапно потемнело, девушка испугалась и позвала: «Эй...»

Но вскоре глаза адаптировались, и она увидела в окне огоньки, подойдя ближе она увидела темное море и яркие звезды с большой луной.

«Как тебе?» Эрик сел на кресло за круглым столом и попросил двух помощников налить кофе.

Девушка осторожно присела и какое-то время любовалась ночной сценой за окном. Она

вздыхнула: «Очень красиво. В Бербанке живут люди, но жить там невозможно, шум машин и вечеринок...»

Эрик откинулся назад и посмотрел на нее. Девушка по-прежнему была в розовом платье, подол покачивался с ее движениями, в разрезе виднелись длинные ноги и туфли на шпильке. Ее модельная поза и это кресло в форме яйца были созданы для обложки журнала.

«Если хочешь, можешь остаться здесь», - сказал Эрик, немного подождя.

Услышав это, движения Фамки Янссен, осторожно крутящейся на кресле, прекратилось, и выражение ее лица, очевидно, изменилось, но она быстро покачала головой: «Я не знаю, что буду делать, если останусь тут»

«Я помню, в офисе днем, ты сказала, что я слишком мягок».

«А?»

Эрик не ответил на сомнения девушки и продолжил: «Я увидел Дженнифер после долгого периода. В конце концов, я внезапно пожалел, что позволил ей уйти в прошлом году».

«Что?»

«Ты знаешь кто такой Говард Хьюз?» - спросил Эрик.

Фамке Янссен подумала об этом и покачала головой: «Не знаю».

Эрик был ошеломлен, но тут вспомнил, что она родилась не в Америке, а приехала из Нидерландов.

Эрик объяснил: «Говард Хьюз - один из величайших кинематографистов Голливуда и один из величайших плейбоев. Его охота охватила почти всех знаменитых голливудских актрис первой линии в 1930-х и 1940-х годов. Кэтрин Хепберн, Бетти Дэвис, Сьюзен Хейворд, Джин Тилни, Рита Хайхуази, Ава Гарднер ... Сложно представить сколько еще девушек было в этом списке. Но если посмотреть каждая из них стала величайшей звездой. В одно время у него было 164 подруги..., его холдинг распространился по всей стране, о нем говорили везде...»

Фамке Янссен слушала, как Эрик рассказывает историю Говарда. Его открытия вызывали большее восхищение, тоску и даже некоторый фанатизм. Девушка не могла не приоткрыть рот. Эрик сделал паузу и она решилась: «Ты ... Хочешь быть похожим на него?»

Эрик быстро с энтузиазмом сказал: «Почему бы и нет? Что касается достижений, я достиг в свое возрасте большего, чем в то время он. Он унаследовал капитал своего отца, но я начал с

нуля. У меня теперь есть Firefly, несколько лет и мы станем киногоигантом. Так почему бы и нет? »

«Однако, но ...»

«Ничего, кроме да», Эрик хлопнул рукой: «Я решил, что, пока мне нравится эта женщина, она окажется в моих руках и я не оглянусь на свои методы».

Фамке Янссен подсознательно сжалась в кресле: «Я... я не одна из них?»

В голосе Эрика звучал злой намек: «А ты как думаешь?»

«Я... я еще не думала об этом», - девушку смутили слова Эрика.

«Иди сюда», сказал Эрик.

Девушка услышала это, подсознательно положила чашку с кофе на стол, встала и пошла к Эрику.

Встав перед мужчиной, девушка опомнилась. Оглядываясь вокруг, она удивилась, как стала такой послушной. Она хотела отойти, но Эрик обнял ее за талию и обнял.

«Ну так подумай об этом», - сказал Эрик нежно дуя ей в ухо.

Почувствовав руки Эрика на своем теле, Фамке Янссен внезапно сжалась. Вскоре девушка что-то вспомнила и сказала: «Подожди платье...».

Как только голос пропал, послышался звук рвущейся ткани.

Примечание

Говард Хьюз - американский предприниматель, инженер, пионер авиации, режиссёр, продюсер, изобретатель. В конце 1960-х годов Хьюз считался обладателем первого или второго состояния в США, оценивавшегося, по разным источникам, в 1,4-2 млрд долларов. По утверждению Ричарда Никсона - «самый могущественный человек в мире».

Интересный факт "

Пресса была без ума от странноватого миллиардера, с ним встречались знаменитые актрисы, а Стэн Ли, один из авторов комиксов Marvel, взял Хьюза за прототип при создании образа Тони Старка — Железного человека. Как объясняет сам автор, Говард Хьюз не только отличный предприниматель, но и изобретатель с необходимой для этого долей авантюризма, ставший

любимцем публики, несмотря на странности, — именно эти черты он и стремился перенести на персонажа комиксов"

Жизнь у него интересная, можно тут почитать <https://vc.ru/story/12923-howard-hughes>

<http://tl.rulate.ru/book/96715/718557>