

В Беверли-Хиллз, в ярко освещенной усадьбе проходила вечеринка. У бассейна возле виллы 40-летний мужчина средних лет с лысой головой танцевал на полу.

«В том году я служил помощником г-на Копполы в фильме «Крестный отец». Должность эквивалентна заместителю режиссера. Я был в постоянном контакте с мистером Копполой в течение нескольких лет. Мой инвестор в кино был представлен мистером Копполой. Он очень оптимистично смотрит на этот сценарий. Поэтому, мисс Коннелли, если вы сможете хорошо играть, я обещаю, что эта роль определенно изменит вас».

Дженнифер Коннелли не смела соглашаться. Поскольку в прошлом году она потеряла роль в фильме «Совсем мало времени», ее менеджер Джим Лестер больше не фокусировалась на ней, и в результате она не получила никаких ролей за этот год.

Если она продолжит тянуть, то будет полностью забыта Голливудом.

Ей не хотелось выходить замуж и целыми сутками сидеть дома и заниматься одним лишь домом, ей хотелось славы и богатства.

Но среди людей, которых она знала, те, кто мог дать ей такую жизнь, - это только сорокалетние или пятидесятилетние мужчины, которые имели определенную квалификацию в Голливуде. Не говоря уже о том, что эти люди, как правило, того же возраста, что и ее отец. В Голливуде брак с такими людьми был самым ненадежным, и, возможно, она будет лишь опорочена. Что же ей делать?

«Эй, мисс Коннелли, вы меня слушаете?»

Немного отвлекшись, девушка вскоре услышала слабый и неприятный голос и быстро показала улыбку: «Извините, мистер Брандт».

Тони Брандт был очень доволен отношением девушки. «Мисс Коннелли, глупо надеяться на бога..., о, вышли Коппол и Аль Пачино, и ... Кажется, это его племянник, Николас Кейдж».

Дженнифер Коннелли также увидела несколько человек, которые выходили из виллы и смеялись. Бородатый мужчина в очках посередине был, очевидно, Фрэнсисом Копполой.

«Мисс Коннелли, пойдем, скажем, привет», - сказал Тони Брандт, слегка поднимая руки.

Дженнифер Коннелли колебалась братья ли за его руку. К Фрэнсису.

«Мистер Коппола, поздравляю вас с окончанием серии «Крестный отец», я верю, что этот фильм снова станет сенсационным».

«Спасибо, Тони, как твой фильм?» Фрэнсис Коппола и Тони Брандт пожали руки.

«Почти готов. О, это героиня, которую я выбрал. Мисс Дженнифер Коннелли, она снялась «Однажды в Америке».

Фрэнсис Коппола осмотрел с ног до головы Дженнифер Коннелли. Этих голливудских режиссеров не могла удивить ни одна красotka мира.

Девушка внезапно почувствовала беспокойство. Ее правая рука придержала подол платья.

«Ну, не плохо, слишком красиво, Тони, твой фильм - художественный фильм, героиня безусловно должна быть красива».

Тони Брэндт собирался что-то сказать, но Фрэнсис Коппола отмахнулся: «Конечно, это фильм, который вы готовили в течение долгого времени, поэтому выбор героини - ваше дело, я не буду вмешиваться».

«Нет, нет, мистер Коппола, я не знаю, где взять инвестиции, ваши глаза гораздо пронзительнее моих, я прислушаюсь к вашему совету»

Услышав его слова девушка слегка приоткрыла рот и посмотрела на Фрэнсиса Коппола. Пальцы, держащие юбку, немного задрожали из-за силы, в ее сердце запульсировала обида. Ей было так тяжело выиграть роль, а этим людям нужно было вымолвить лишь слово.

«Не будь таким, Тони, я просто случайно сказал, что эта маленькая девочка хороша. Если ты ее заменишь, я не знаю, как она тебя проклянет»

«Как это возможно, мисс Коннелли очень восхищается вами, мы как раз говорили о вашем фильме», быстро сказал Тони Брандт и нежно осмотрел стоящую рядом с ним Дженнифер. Попрощавшись, они разошлись.

«Фрэнк, кто этот человек, я действительно хочу понять, где я его в=видел», - после того, как трое мужчин ушли, спросил Аль Пачино.

Фрэнсис Коппола небрежно сказал: «Когда снимались первые два фильма «Крестного отца», он работал моим помощником. Некоторое время назад он планировал снять фильм и попросил меня приехать сюда. Я не мог не представить его инвесторам».

Аль Пачино задумался об этом человеке.

Аль Пачино вскоре улыбнулся и сказал: «Ну, Ник, я сказал, что Эрик редко посещает

вечеринки, ему не нравится народ. Ты готов к прослушиванию, если твое выступление сможет удовлетворить Эрика, к тому же ты из семьи Коппола..., я полагаю, что Эрик даст роль тебе».

Услышав, что Аль Пачино внезапно упомянул Эрика, Фрэнсис Коппола также проявил эмоции: «Говоря о суматохе связанной с ним. Я не ожидал, что он так хорошо справится со скандалом, а теперь они с Айснером даже сотрудничают. Аль, ты ведь работал с Уильямсом, какой он человек?»

Аль Пачино подумал об этом и осторожно покачал головой: «Я тоже не могу сказать, Эрик просто как-то пришел ко мне, он рассказал мне свой сценарий. Я не нашел ничего особенного, первоначально хотел отказаться, но маленький парень был достаточно уверен в себе и рассказал мне о сценарии запаха женщины, а потом я обнаружил, что был очарован фильмом и вскоре приехал в Лос-Анджелес. Это, он ... Очень зрелый, далеко за пределами зрелости своих сверстников, довольно быстро забываешь, что находишься перед молодым человеком в возрасте 20ти лет, это больше похоже на общение с моим сверстником».

«Я хочу увидеть этого чудесного молодого человека», - сказал Фрэнсис Коппола с улыбкой: «Кажется, Стивен связался с ним и хотел получить права на адаптацию «Парка Юрского периода», но запрос был отклонен. Ха-ха, в Голливуде не так много людей, которые могут отказать Стивену».

«Он способный малый», - сказал Аль Пачино с улыбкой.

Фрэнсис Коппола затем улыбнулся: «Да, у него есть способности. Может быть, это не займет и нескольких лет. Голливудская семерка станет Большой восьмеркой. Я действительно не знаю, как он так много создал за такое время. Продажи фильмов попали в первую десятку Box Office в прошлом году, это действительно ошеломляет».

Пока трое разговаривали, у входа в поместье появилось какое-то волнение. Заинтересовавшись, они пошли к месту событий.

.....

«Фами, тебе не тесно в нем?» Эрик посмотрел на Фамке Янссен, сидевшую рядом с ним.

В это время на девушке было розовое однотонное вечернее платье, а волосы превратились в пучок.

«Нет, ничего, это профессиональная привычка», - сказала Фамке Янссен с тоскливым видом, ее руки наконец опустились на колени.

«Профессиональные привычки?» Эрику было любопытно.

«Да», девушка хитро улыбнулась, объясняя: «На модных показав вся одежда была сделана

дизайнерами, с ней нужно было обращаться осторожно, и единственное, что меня тогда успокаивало, это то, что я ее скоро просто сниму. Это будет сложно, но красота важнее.»  
Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/715337>