

Спустя несколько дней, как Эрик и предполагал, газеты Лос-Анджелеса ежедневно выпускали новости о нем и подробно рассказали о "Рейв", который он провел дома. Они мимоходом упомянули съемочную группу "Один дома", но акцент делали на 'Волна молодых и красивых женщин, которые приняли участие.

Некоторые газеты также последовали их примеру, но в них не было ничего конкретного, они принялись за критику личного поведения Эрика, превращая его из вдохновляющий молодежи в экстравагантный плейбой, что бросил свою подругу из-за несовершеннолетней девушки.

" Эрик Уильямс действительно талантливый молодой человек, но после того, как он слишком легко получил богатства, молодой человек, очевидно, начал спускаться по склону....."

" После расставания с его девушкой и ночи с Дрю Бэрримор, Эрик Уильямс сразу увидели с кем-то еще. По данным наших источников, женщина в кадре является одной из ведущих актрис "Мистической Пиццы"....."

" Это действительно трудно представить, что даже Эрик Уильямс хотел начать отношения с тринадцатилетней, однако, Дрю Бэрримор,, нельзя отрицать, что действия молодого человека нарушили закон Калифорнии. Я не могу помочь, но вспомнил дело Романа Полански, тоже талантливого Режиссера, который совершил то же непростительное преступление. Для того, чтобы не повторить прошлое....."

И даже некоторые обычные газеты начали бомбардировку. Благоприятный имидж, Эрика уже начали рушиться.(П.п: и тут он снимает фильм "Красотка" где.....)

20th Century Fox отреагировал, как только шторм начался. "Снова 17" был еще в прокате и они купили на "Один дома" заморские авторские права, поэтому, если они позволяют Эрику свалиться, они, несомненно, понесут огромные экономические потери.

Что касается

Columbia Pictures, помимо выполнения своей части игрового соглашения, они просто сидели сложа руки в сторонке. Некоторые сотрудники из отдела рекламы предложили их боссу выступить с заявлением, чтобы успокоить население, однако, их идея была полностью отвергнута. Блаунт Коэн шел только против Эрика, и рекламный отдел даже не подозревал, что их начальник мог приложить руку в это месиво, так что они не были готовы идти судиться от имени молодежи.

СМИ 20th Century Fox по своей специальности разбирались с теми, кто дискредитировал общественных деятелей для того, чтобы раздуть их продажи.

Вскоре под руководством компании, контратака была быстро запущена, и с помощью различных средств, они начали рассуждения о нескольких скандальных актерах и режиссерах. За время, североамериканские газеты были в грязном состоянии, и сосредоточенность на Эрике слегка отодвинулась.

Люди постепенно начинали понимать, что что-то неладно. Хотя СМИ были хороши в манипулировании массами, не каждый гражданин был глуп.

Скоро, не очень известный документ под названием Голливудские Новости опубликовали статью на первой странице, что обычно полностью игнорировалось, но так как субъект в настоящее время был в тренде, статья сразу привлекла внимание.

“Рождественский’ балаган: виноваты кассы”

“Ежегодный золотой период, Рождество приближается. В предыдущие годы, кинокомпании делали все возможное, чтобы продвигать свои фильмы в этот период, но на этот раз, они вместо этого, решили использовать подлые методы, чтобы дискредитировать своих конкурентов. И все это благодаря чудо-мальчику, Эрику Уильямсу”.

“После одной недели показа, его два фильма уже превысила многие кассы.”

“Это должно быть известно, что количество показов представляющихся в период Рождества ограничено, что приводит к тому, что студии конкурируют друг с другом каждый год. Поэтому, в этот раз, для того, чтобы получить долю пирога, они бессовестно утащил Эрика Уильямса в различные скандалы и критику”.

“Независимо от проступков молодого режиссера, которые до сих пор не доказаны, я хотел бы сказать это двум крупным кинокомпаниям: пожалуйста, вернитесь к вашим обычным конкурентным способам, прекратите использование мелких средств для подавления своих противников, и сражайтесь честно и справедливо.”

Статья была воспринята скорее как предупреждение: остановись, что ты делаешь, все вернется обратно – вот что они сказали. Все быстро поняли, что молодежь уже не сражалась в одиночку и что он, казалось, был своего рода в партнерстве с 20 Century Fox.

Хотя некоторые таблоиды неохотно отбросили тему, более влиятельные газеты, которые лучше разбирались в ситуации, сразу же остановились.

Шторм, казалось, прошел просто так.

Несколько дней спустя, Эрик, которого до сих пор осаждали сумасшедшие папарацци, наконец, переехал в свой новоприобретенный особняк в Беверли-Хиллз и плотно закрыл дверь. Он не должен был даже подходить на пик со своего балкона, чтобы взглянуть из окна на линии приметных автомобилей припаркованных перед его новым домом. Ах, эти неустанные папарацци!

Джеффри Хансен посмотрел на особняк за высокими стенами с некоторой завистью, и нажал на дверной звонок. Через несколько минут, Эрик открыл дверь, чтобы поприветствовать своего старого друга.

Взглянув на автомобили, припаркованные снаружи, Джеффри Хэнсон спросил: “Эрик, ты должен был остаться дома в течение нескольких дней, как вам это удавалось?”

Как только этот вопрос был поднят, Эрик почувствовал себя подавленным. Процедуры для видео компании не требовалось в его помощи, и добавив, этот поток вспышек, которые следовал везде, куда бы он не пошел, он в основном оставался дома в эти дни. По сравнению с его прошлым, где даже так можно вести блаженную жизнь, в эту эпоху не было ни интернета, ни смартфонов, поэтому ему было скучно до смерти.

“Пишу роман, пишу сценарий, смотрю телевизор..... скучные вещи. При нынешнем положении вещей, я даже не смею уходить. В последний раз, я пошел в магазин, чтобы купить выпить, а на следующий день таблоид составил статью о том, как я пытался соблазнить обычного сотрудника”.

Джеффри не мог помочь, но засмеялся от удовольствия, слушая его.

Эрик привел своего друга в свой кабинет, который находился на втором этаже особняка. Они только что вошли, и Джеффри увидел большую пробковую доску, висящую на одной из стен, плотно набитую газетами вырезками и рукописными заметками.

“Что это ?” Джеффри подошел к нему и с любопытством спросил.

"Ничего," - Эрик шагнул вперед и усмехнулся, как он сорвал один из вырезки: “Мне было скучно, поэтому я попытался собрать некоторые сведения из анализа различных таблоидов и газет, надеясь выяснить, кто стоит за всем этим, так что в будущем я смогу.... сравнить счет”.

Джеффри поддразнивал: “Обратись к Шерлоку Холмсу по этому делу, эти ребята были лучше подготовлены”.

Эрик пожал плечами. На самом деле он был достаточно удачным, и подкрепление от 20 Century Fox. Они помогли ему выбраться невредимым. Он еще не достиг уровня славы, когда фанаты будут скорбеть о его смерти, как у Майкла Джексона, поэтому ему нужно быть более осторожным.

После краткого размышления, Эрик спросил: “Хорошо, Джеффри, как дела ?”

Джеффри вытащил стопку бумаг из своего портфеля и пожаловался: “Вы, как босс будете спокойно ждать, я вынужден делать все в одиночку. Это займет примерно полтора месяца, чтобы закончить ремонт в офисе компании. И вот, эту информацию Вы спрашивали о различных брокерских фирмах. Эрик, вы действительно намерены купить самому и создать с нуля агентство?”

Эрик взял данные и сказал: “Конечно, вы видели, как САА получил Стюарта Ранкла, если не принять надлежащие меры, всех звезд, у меня уведут”.

“Но компания не может владеть своей собственной брокерской фирмой”.

Эрик, который читал файлы в его руках, и сказал, не поднимая глаз: “Я знаю, что я не планировал объединять две компании вместе, они оба будут независимы друг от друга, так что не должно быть никаких юридических проблем”.

“Хорошо, я помогу с этим. Верно, Вы сказали, что ваш сценарий был завершен ?”

Эрик взял рукопись со стола и передал Джеффри: “Все сделано, хочешь взглянуть ?”