

Просторный зал для вечеринок был полон людей, это была вечеринка по случаю Оскара, проводимая киностудией Firefly.

Только большие киностудии проводят аналогичные вечеринки после премии «Золотой глобус» или «Оскар». Киностудии второго и третьего плана вообще ничего не делают.

Это не вопрос денег, а проявление силы. Поскольку мелкие киностудии не владеют достаточным авторитетом для приглашения больших звезд, может возникнуть смущающая ситуация, при которой многим не понравится такой вечер.

Тем не менее, Firefly отличается. Хотя Firefly по-прежнему находится на позиции киностудий второго ряда, Firefly оказала огромное влияние на награды и кассовые сборы в этом году. В фильмах снялись многие звезды.

«Четыре фильма, которые вы лично сняли в этом году, достигли больших успехов в кассах. За исключением того, что Один дома 2 - чистая комедия, я думаю, что остальные три выиграли больше всего. Номинация на лучшего режиссера вполне хороша, особенно за «Совсем мало времени». Жаль, конечно,» - к Эрику подошел Харви Вайнштейн. Его слова были искренны.

Эрик на церемонии Оскара наконец встретился с братьями Вайнштейнами. Изначально они намеревались найти возможность поболтать, но братья Вайнштейны услышали, что Firefly проводят праздничную вечеринку. На самом деле они также планировали вечеринку, однако не смогли ничего выиграть и в итоге отменили ее, придя к Эрику.

Эрик улыбнулся с бокалом красного вина в руке: «Харви, ничего. Я так молод, в будущем появится больше возможностей, нехорошо получать награды слишком рано. Легко все потерять, посчитав цель достигнутой».

«Нет, нет, нет». Харви немедленно покачал головой и сказал: «На самом деле, Эрик, я думаю, что в стратегии Firefly есть много ошибок, ведь вы получили две номинации на сценариста. Если вы позволите мне в следующий раз поработать с вами, я определенно сделаю все в лучшем виде. Лучший оригинальный сценарий и лучшая адаптация сценария не означает, что ваш сценарий недостаточно хорош. Оба сценария достаточно хороши, но я думаю, что вы понимаете, почему не смогли бы выиграть оба. А за «Запах женщины» номинировали только одного актера».

«Я думаю, что Даниэль в «Моей левой ноге» также очень хорош. Если бы не «Запах женщины», возможно, эту награду взял бы он», - Эрик посмотрел на Даниэля, который стоял недалеко: «Даниэль достоин награды»

Харви Вайнштейн оглянулся и лишь слегка понизил голос: «На самом деле вначале я изначально готовился на лучшего актера, потому что «Моя левая нога» достаточно хорош, но это фильм из Соединенного Королевства. Главным героем фильма также является ирландский художник, поэтому хотя «Моя левая нога» получила пять номинаций, но надежды были только на Лучшего актера, однако после появления «Запах женщины» ... Так что я сменил цель на

лучшего режиссера. К сожалению, в итоге я так и не смог конкурировать с Оливером. В конце концов, он большой режиссер с многолетней славой в Голливуде. На этот раз Мирамекс не повезло»

Эрик кивнул и продолжал ждать, когда Харви продолжит. Он знал, что Харви определенно что-то от него нужно.

Конечно же, после короткой паузы Харви Вайнштейн поговорил с Робертом и с несколькими людьми. «Эрик, я знаю, что главный в пиар отделе Firefly - это Мистер Роберт Ши, но вы же сами понимаете превосходство «Запах женщины». Тем более по сравнению с «Моей левой ногой» «Запах женщины» отражает типичные ценности США. С этими преимуществами можно было бы получить награду и за режиссера. Если Miramax направил бы «Запах женщины», я считаю, что мы добились бы награды за лучший фильм и режиссера».

Эрик с некоторым сожалением сказал: «Когда я планировал расширить Firefly, я нашел некоторую информацию о Miramax. Я знаю, что вы круглый год покупаете фильмы в Европе или на Дальнем Востоке. У вас должно быть много фондов и контактов в зарубежных странах. Мой первоначальный план состоял в том, чтобы позволить Роберту Ши отвечать за распространение в Северной Америке. Возможно и есть шанс предоставить вам зарубежные экраны».

Когда Харви Вайнштейн услышал слова Эрика, он не мог облизнуться. Расширение зарубежных каналов Firefly - очень большой пирог и даже не кусок. Ведь даже зарубежная касса «Красотки» получила на 100 миллионов долларов больше, чем местная.

«Это Эрик, я подумаю сейчас...»

Эрик покачал головой. «Слишком поздно. Харви, Firefly и новая линия теперь интегрированы. Хотя я все еще являюсь крупнейшим акционером Firefly, я должен также учитывать чувства Роберта. Сила Miramax слишком слаба, Роберт, конечно же, не захочет, чтобы вы разделили с ним власть».

На лице Харви Вайнштейна мелькнули следы потери. Вскоре он сказал: «Эрик, на самом деле... Я хорош в связях с общественностью, может быть, мы можем...»

«Харви, как ты думаешь, почему так много людей увлечены Оскаром, для чего он нужен?»

Харви Вайнштейн сделал паузу и произнес слово: «Выгода».

Эрик улыбнулся и сказал: «Да, это правильно. Итак, любая большая киностудия, хотя и ценит Оскар, не ставит Оскар на первое место, и большинство фильмов, которые они снимали, были коммерческими фильмами. То же самое относится и к Firefly, в течение следующих нескольких лет основной акцент Firefly будет сделан на коммерческих фильмах, а когда мы достигнем

определенного уровня силы и масштаба, то задействуем силы в области художественного кино. Получим несколько наград».

«Эрик, тебе не кажется, что эти две вещи могут идти рука об руку?» Харви не хотел слышать отказ.

«Это, конечно, возможно. Поэтому у нас все еще есть хорошие шансы на сотрудничество, но слияние невозможно. Кстати, есть один фильм, к которому я настроен очень оптимистично. Продюсер этого фильма сегодня здесь, или я представлю вас».

Харви Вайнштейн кивнул немного потеряно. Эрик быстро нашел Элизабет и Джулию. Две девушки сидели на диване в углу и о чем-то шептались.

«Эй, две красотки. Могу я сесть?» - спросил Эрик.

Когда она услышала голос Эрика, тело Джулии внезапно напряглось. Элизабет грозно встала и размахнулась ногой: «Убирайся, призрак».

Эрик быстро отвернулся. Глядя на чёрный острый каблук, его сердце обливалось холодным потом.

«Лиз, не будь такой, тут люди вообще-то».

Элизабет услышала его слова неохотно опустила, Джулия приблизилась к ней, ее глаза подёрнулись пеленой, прежде чем она сосредоточилась на лице Эрика, едва показав улыбку.

Элизабет посмотрела на толстяка около Эрика: «Это Харви Вайнштейн, я знаю».

Харви посмотрел на Эрика в замешательстве. Сейчас в Голливуде было мало женщин, которые осмеливались даже говорить с Эриком, поэтому он испытывал любопытство по поводу личности Элизабет.

Эрик быстро сказал: «Харви, это Элизабет Мердок, вторая дочь мистера Руперта Мердока».

«Ах, мисс Мердок, приветствую, я не думал, что вы меня знаете, это большая честь», сказал Харви Вайнштейн и сразу же протянул руку с улыбкой.

Элизабет пожала руку Харви и повернулась к Эрику: «Есть что-нибудь срочное?»

«Да. Я думаю, что после выпуска «Молчания ягнят» в следующем году обязательно придется поработать над Оскаром, а Харви очень хорошо разбирается в связях с общественностью в этой

области, поэтому я представлю вас».

«О...», Элизабет длинно выдохнула, и выражение ее лица стало слегка злым: «Итак, Firefly заработают деньги после релиза, а все остальное не имеет значения?»

Эрик махнул рукой: «Конечно, нет, Лиз, ты, должно быть, неправильно поняла, я имею в виду, что Харви очень хорош в наградах за связи с общественностью, поэтому я хочу отдать им награды за «Молчание ягнят» в следующем году, будьте уверены, все оплатит Firefly»

Элизабет выслушала Эрика, фыркнула и подняла подбородок. «Это почти то же самое». После того, как девушка закончила, она перевела вопросительный взгляд на Харви Вайнштейна.

Хотя он услышал лишь несколько слов, Харви прекрасно понимал, что Элизабет продюсер. Это хорошая возможность. Если они поддержат отношения, Miramax сможет использовать финансовые ресурсы семьи Мердок.

Думая об этом, лицо Харви стало более прилежным, и на каждой складке его толстого лица появилась улыбка: «Нет проблем, мисс Мердок, для меня большая честь работать с вами».

Так как все было закончено, Элизабет помахала Эрику и Харви: «Так что, если больше ничего нет, вы можете уйти».

Только отойдя от них Харви понял, что не взял контактной информации.

Элизабет как раз собиралась снова привести в себя Джулию, но внезапно подумала о чем-то и обратилась к Эрику: «Останься, мне все еще нужно кое-что спросить у тебя».

Видя эту ситуацию, Харви пришлось отойти.

После ухода Харви Элизабет спросила: «Мистер Уильямс, я слышала, что производство «Приведение» уже начали».

Он кивнул: «Да, мисс Мердок, что-то нужно?»

Элизабет ничего не сказала. Джулия была удивлена и не особо вникала в разговор, но вдруг она засмеялась.

Атмосфера была нарушена, Элизабет сделала вид, что дотронулась до Джулии у ребер, но Джулия вдруг захихикала. Вскоре она начала умолять ее остановиться.

«О, я же сказал, тут большая аудитория. Вы должны обратить внимание на публику».

«Делай что хочешь, ублюдок».

«Ладно, мне все равно, ее величеству королеве есть что сказать», Эрик улыбнулся и поднял руки, чтобы сдаться.

«Я имею в виду про героиню в фильме, что ты думаешь о ней?»

Эрик посмотрел на Джулию, но не решился говорить. Элизабет подняла брови: «Если не согласен, так и скажи».

«Лиз, не делай этого, и я не хочу...» Джулия отреагировала и быстро потянула Элизабет. Но она спокойно хлопнула Джулию по бедру и сказала: «Не волнуйся, я буду с тобой на съемках, и я не дам ненавистным парням и шанса». (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/684044>