

Эрик кивнул, и обернулся: «Джефф, я устраиваю вечеринку в моем доме сегодня вечером, мне нужен повар и официант, и так... Я подумал о тебе».

Обслуживать вечеринку было очень прибыльным делом, Джефф с радостью выслушал и согласился: «Нет проблем, я отправлю тебе Ванессу и Синди».

«Ванесса как шеф повар, но как насчет того, чтобы пошла мисс Джулия?»

Джулия Робертс посмотрела на Джеффа. Тот слегка поколебался, прежде чем кивнуть головой.

Эрик расспрашивал о меню. Раньше он был официантом в этом ресторане, поэтому был знаком со всеми блюдами.

Как только был сделан заказ, Джефф взял бумаги, посмотрел на девушку, которая все еще стояла рядом с ними и сказал: «Джулия, ты поможешь мне. Эрик подожди немного, я скоро вернусь».

Эрик кивнул.

Когда они пришли на кухню, Джулия заметила, что Джефф передал бумаги шеф-повару: «Сэр, что мне нужно делать?»

Джефф осмотрел ее вдоль и поперек. У нее были пухлые губы, но она была не особо привлекательной. Он не мог понять, в чем же дело.

«Джулия, ты знаешь, кто такой Эрик?»

Джулия была несколько смущена: «Сэр, я не уверена, я только несколько месяцев назад приехала в Лос-Анджелес».

Джефф не стал ходить вокруг да около: «Ты должна знать об «Один дома», верно? Разве ты не знаешь, кто снял этот фильм?»

Глаза Джулии мгновенно расширились, она действительно вспомнила, что видела фотографию молодого режиссера в газетах: «Вы говорите, что... что...»

В это время во всей Северной Америке не было никого, кто бы ни слышал о чудесном подростке-режиссере. А если и были такие люди, то они, наверное, прилетели с Марса.

«Да, это он. Когда мы разговаривали, я упомянул, что ты была актрисой. Изначально, Эрик, вероятно, собирался попросить у меня только шеф-повара, но позже он добавил официантку и попросил именно тебя».

Как только Джулия поняла слова Джеффа, она покраснела от волнения. В этом году девушка участвовала во многих кастингах, но все закончилось провалом, так что она не имела права отвергнуть такую возможность.

«Так», - Джефф похлопал девушку по плечу: «Эрик скоро будет снимать свой новый фильм, если ты сделаешь все правильно, то сможешь получить себе роль».

«Спасибо за предупреждение, сэр».

Джефф улыбнулся и махнул рукой, он на самом деле имел корыстные мотивы. После того, как Эрик поднялся к славе, сюда много раз приходили папарацци, заведение набирало

популярность. Если отсюда выскочат и другие знаменитости, бизнес определенно взлетит к гору.

«Мистер Уильямс, вы не возражаете, если я поеду с вами?»

Эрик достал из кармана ключи и направился к машине, он не ожидал, что Джулия Робертс, которая должна была сидеть в машине шеф-повара, неожиданно появиться рядом.

«Вовсе нет, мисс Джулия. Пожалуйста, садись».

Взглянув на девушку на пассажирском сидении, он заметил, что та уже сняла униформу. Она сделала легкий макияж и была одета в темно-красную куртку со светлыми джинсами, ткань прекрасно демонстрировала ее стройные ноги. Сейчас Джулии было всего 21 год, и хотя ее внешний вид был не самом хорошем состоянии, ее тело источало молодость неувязимости.

«Ты знаешь, кто я?» небрежно спросил Эрик, держа руль.

Джулия как раз думала, как бы завязать разговор, она подсознательно кивнула: «Да, сэр Джефф сказал мне».

«Не удивительно», Эрик хмыкнул.

Джулия была поражена и переспросила: «Да?»

«Мисс Джулия, я нанял вас за 10 долларов в час, однако ты не одета как официантка, а словно человек, который хочет посетить вечеринку».

«Ах...», Джулия посмотрела на свою одежду, услышав слова босса, она подсознательно хотела оставить хорошее впечатление и поспешно переоделась: «Да... Извините, мистер Уильямс, я... я переоденусь».

Эрик улыбнулся и покачал головой: «Все хорошо, все нормально. Я слышал, что ты снималась в фильме, который был выпущен в октябре?»

Чувствуя себя неловко, Джулия Робертс быстро ответила: «Да, называется «Мистическая пицца», фильм рассказывает историю любви трех официанток и их парней, фильм уже достиг десяти миллионов долларов в прокате».

Когда она произносила сумму, ее лицо окрасилось оттенком гордости, но подумав о достижениях молодого человека, оно тут же исчезло.

Хотя «Мистическая Пицца» был малобюджетным фильмом и более чем 10 миллионов долларов могли считаться вполне удачной прибылью, по сравнению с «Один дома», фильм не стоил и упоминания.

«О, 10 миллионов долларов, не плохо», - Эрик не видел фильма и не был заинтересован в нем, но знал, что там дебютировал Мэтт Дэймон. Он сказал: «Джефф сказал мне, что ты сидишь без работы, но после этого фильма кто-нибудь, вероятно, заметит тебя».

Упомянув эту тему, Джулия тут же вспомнила свою обиду. Как только «Мистическая пицца» получила хорошую кассу, ее обычно равнодушный агент быстро прибежал к ее порогу, чтобы предложить кастинги, однако она прогнала этого человека. В прошлом году он не боролся за

ее интересы, как это предполагалось при его работе.

«Эрик, я слышала, что вы собираетесь... снимать свой следующий фильм?»

«Это просто идея, нет еще ни актеров, ни сценария», - Эрик хмыкнул.

В сердце он глубоко выдохнул. Только он захотел снять «Красотку» и вот главная актриса уже сидит перед ним.

Отдать ей роль или не отдать, вот был вопрос.

На самом деле, любимой актрисой Эрика была Софи Марсо, которая могла идеально сочетать в себе два темперамента: чистоту и сексуальность. Кроме нее, Эрик действительно не мог вспомнить более ошеломившую его актрису.

Однако эта французская роза еще не вырвалась из Европы.

А вопрос зачем же Эрик нанял Джулию в качестве дополнительной помощницы..., он просто думал, как перетянуть ее к себе. В конце концов, в его бывшей жизни она была актрисой первой величины, имеющей зарплату по двадцать миллионов за фильм. Ее сила не вызывала сомнение.

Подумав об этом, Эрик спросил: «Джулия, ты подписывала контракт с каким-нибудь агентством?»

Когда Джулия услышала слова Эрика, она тут же пришла в восторг и быстро ответила: «Нет, я недавно уволила своего агента, так что временно занимаюсь всем лично».

«Джулия», Эрик сказал: «Как насчет присоединиться ко мне?»

Узнав от Барри Диллера, что Стюарт Ранкл подписали контракт с САА, у Эрика возникла идея основать собственное брокерское агентство. Он не хотел, чтобы люди, которых он кропотливо превращал в звезд уходили от него.

Эрик думал пригласить ее на прослушивание, и если та пройдет его, они, конечно, подпишут контракт.

Но Джулия не ожидала такого прямого предложения, она не хотела вступать в какое-либо учреждение для того, чтобы потом агенты вновь ее игнорировали.

«Прошу прощения, мистер Уильямс, я не планирую присоединяться к агентствам. Я долгое время работа с ними, но за год мне не предложили ни одного кастинга, поэтому я сейчас работаю в ресторане».

Эрик сказал: «Не беспокойся об этом, я могу гарантировать, что ты будешь сниматься как минимум в двух фильмах за год, я также могу включить это предложение в договор».

В 1989 году Джулия получила свою первую номинацию на Оскар, Эрик знал, что это был фильм «Стальные магнолии» производства Columbia Pictures. Хотя отношения между ним и Блаунт Коэном были печальными, он предполагал, что посоветовать ему актрису он сможет.

Джулия Робертс на мгновение замешкалась, прежде чем сказать: «Я могу подумать об этом, мистер Уильямс?»

«Конечно, нет проблем», - небрежно сказал Эрик, подумав на мгновение, прежде чем добавить: «На самом деле, я хотел пригласить французскую актрису Софи Марсо, если она откажется, то у тебя будет шанс».

Руки Джулии задрожали, она плотно поджала губы. Девушка была действительно в растерянности. Ее родители и брат крутились в развлекательном круге, так что она точно знала, какой перед ней открылся шанс. Но что она услышала сейчас? Этот человек добился многого одним фильмом...

Однако, именно потому, что ее родители крутились в этом круге, она также знала и о его обратной стороне. Обещание Эрика могло быть расценено как приманка.

Если она бездумно согласится присоединиться к его компании, и он откажется от своих слов, у нее не будет шанса и выплакать слезинку.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/68361>