Эрик хотел что-то сказать, но Барри Диллер продолжил: «Эрик, прежде чем ты откажешься, я уточню. Возможно, ты не в курсе, но главный герой «Один дома», Стюарт Ранкл, подписал с CAA контракт. С быстрым расширением агентства в последние годы, их аппетит тоже растет. Майкл Овиц недавно напрямую ворвался в штаб-квартиру Metro-Goldwyn-Mayer, потому что был недоволен их условиями. Он сильно поссорился с директором, и, в конце концов, CAA пришлось идти на компромиссы. Если ты самостоятельно будешь снимать «Один дома» в будущем, CAA, вероятно, не промолчит».

Несмотря на то, что слова Барри Диллера имели смысл, Эрик по-прежнему отказывался. Это правда, что фильму нужен Стюарт Ранкл, но Стюарту Ранклу тоже нужны фильмы, чтобы стабилизировать его славу.

В его прошлом - Маколей Калкин снялся только в первых двух фильмах, и все остальные фильмы уже не имели такой популярности, как при его участии. Но Эрику бы все равно. Если CAA захочет вмешаться, он пойдет на диалог.

«Мистер Диллер, я могу продать только зарубежные авторские права за 25 миллионов долларов. Однако, я буду в следующем году снимать три фильма, в том числе продолжение «Один дома», и если я все-таки подпишу дистрибьюторское соглашение с 20th Century Fox, я хочу 35% североамериканского бокс-офиса, и 10% зарубежного».

Эрику срочно нужны были деньги, поэтому он сразу предложил цену в 25 млн.

Барри Диллер терпеливо выслушал Эрика и нахмурился: «Эрик, 20th Century Fox готовы выплатить 25 миллионов долларов за зарубежные авторские права, но насчет всего остального.., согласно тому, что ты говорил раньше, твои фильмы малобюджетные картины, так что требования немного... Только крупные производства, получают такую долю. Ну, раз ты снимешь продолжение «Один дома», 20th Century Fox может также рассмотреть другие два фильма…»

Увидев, что Барри Диллер покачал головой, Эрик уверенно улыбнулся: «Возможно, вы тоже хотите подписать со мной азартное соглашение, а, мистер Диллер?»

«Это…»

Барри Диллер чуть не подавился. Из-за предыдущего подобного дела, проигравшая сторона оказалась на грани краха, они могли развалиться в любой момент. Барри не был настолько глуп, чтобы следовать по их стопам.

«Должно быть, я должен предложить эти условия кому-то еще, я считаю, что другие кинокомпании будут очень заинтересованы. Недавно меня приглашал Майкл Айснер».

Барри Диллер засмеялся: «Эрик, ты не сможете обмануть меня, я знаю Майкла лично».

Эрик покачал головой: «Я не лгу вам, мистер Диллер, после того инцидента, г-н Айснер действительно связался со мной».

Как его бывший помощник, Барри Диллер знал Майкл Айснер лучше, чем кто-либо другой. Он был очень тщеславным человеком, но все-таки первым пошел на контакт с Эриком. Барри Диллер был очень удивлен. Он не знал, что причиной этого было то, что Эрик оставил во время их встречи глубокое впечатление на генерального директора Disney.

Барри Диллер не думал, что молодой человек врет, он мог убедиться в его словах с помощью

всего одного телефонного звонка. Но с Майклом Айснером не стоило шутить. В Барри Диллере не было ничего общего с нерешительным Блаунтом Коэном. Подумав мгновение, он быстро просчитал все плюсы и минусы, а затем заявил: «Эрик, у тебя есть мое слово».

«Ну, приятно с вами иметь дела, партнер». Эрик поднял руку.

Барри Диллер улыбнулся и сжал его руку. Они достигли соглашения, осталось лишь подписать контракт.

***

«Эй, Эрик, я скучала по тебе», - когда Эрик вернулся в приемный зал, прямо к нему подплыла бледно-зеленая фигура, и приземлилась в его объятия.

Услышав возглас девушки, все остальные люди, присутствовавшие в тот момент в зале, оглянулись на парочку.

Эрик быстро отодвинул от себя девушку: «Дрю, когда ты вышла, как твое лечение?»

«Выписка назначена на завтра, но я услышала, что ты сегодня будешь тут, поэтому вышла пораньше».

«Дрю, ты только что вышла из клиники, так что лучше тебе не пить».

«Разве официанты здесь дадут мне алкоголь? Мне всего тринадцать, чувак», - Дрю посмотрела на него очень странно.

Эрик вдруг вспомнил, что по закону США пока человеку не исполнялось восемнадцать, он не имел права пить. А вечеринка проходила в отеле «Хилтон», тут наверняка за этим следили.

«Эй, Эрик, мы не видели тебя уже неделю, а ты уже уходишь?» хмыкнула Пенни Маршалл, подойдя к Дрю и Эрику.

Эрик взял бокал вина с подноса, улыбнулся: «Как это возможно, мне 18 лет, а не 80. Как я могу уйти, когда я только что закончил рукопись моего нового романа».

«Новый роман? Я хочу увидеть, я хочу его увидеть!» Пенни Маршалл не успела ничего сказать, как влезла Дрю у.

Пенни Маршалл пошутила: «Эй, Дрю, если ты будешь так себя вести, Эрику это не понравиться, он, кажется, не любит крикливых детей».

Дрю возразила, - «Дженнифер тогда кто. А? Кстати, почему эта девушка не пришла? Хехе, Эрик, - вы расстались?»

Эрик постучал ее по голове: «У нее дела. Как мы могли расстаться? Я покажу тебе свою привязанность к ней в другой день».

«Эрик, мне больно», - Дрю потерла маленькую головку и надулась.

***

«Что же», - Пенни Маршалл подвела Эрика к длинному столу, и представила: «Это мисс Элизабет Перкинс, актриса, которую ты уже должен знать, и господин Том Хэнкс».

«Привет, я Эрик Уильямс», - Эрик представился: «Мистер Хэнкс, мне понравилось ваше подражание ребенка в «Большом», как вы это сделали?»

Том Хэнкс сказал со скромной улыбкой: «Пожалуйста, не спрашивай меня о этом, Эрик, ты мог бы спросить у Пенни…»

Когда этот вопрос был поднят, Пенни, очевидно, возгордилась, она объяснила: «Ну, когда мы снимали, я позвала подростка, который играл юного Джоша, Дэвид выполнял все в соответствии со сценарием, а Том постоянно передразнивал его, так Том стал копией Девида. Честно говоря, если бы Давид был на десять лет моложе, он мог бы сыграл Кевина в «Один дома»… Кстати, Эрик, у тебя есть планы на продолжение?»

http://tl.rulate.ru/book/96715/67599