

«Эй, детка, у тебя есть вечернее платье? Мы собираемся на костюмированную вечеринку...да?» Эрик слегка нахмурился: «Съемки? Дженни, я забыл тебе сказать, у меня есть книга для тебя... Я знаю, ты хочешь, полагаться на свои собственные силы, но сегодня вечером Джеймс сказал мне, чтобы я привел подругу. Если ты не хочешь, тогда как мне... Нет, я был единственным, кто... Я понял, ладно, пока».

Эрик вздохнул, и повесил трубку. С успехом "Один дома", его отношения с Дженни перенесли тонкие изменения. Хотя она все еще была с ним, она чувствовала себя неуютно.

Он знал, что она видела комментарии о них в таблоидах, что понизило ее самооценку. Хотя Эрик стал действовать еще более плавно, чтобы заставить ее не жалеть себя, но волнение девушки все не уменьшались.

Для того, чтобы выбраться из этой суматохи, по совету отца она решила несколько часов на каждой неделе постоянно участвовать в телепередачах и прослушиваниях.

Цель Дженни была очень простой, она хотела быстро прославиться, и закрыть глаза на газеты.

\*\*\*

В Беверли-Хиллз в доме Джона Энистона, Дженни повесила трубку и выдохнула. Она хотела присоединиться к Эрику на вечеринке и мечтала сняться в одном из его фильмов.

Но она знала, что если поступит сейчас так, то общественность будет презирать ее за опору на своего бойфренда, и ей придется вечно жить с этим клеймом. Может быть, некоторые женщины не заботятся о таких словах и лишь радуются, но к сильной и независимой Энистон, это было абсолютно неприменимо.

Джон Энистон заметил оцепенение своей дочери и не смог сдержаться: «Дженни, я встречаюсь сегодня с Костером, ты пойдешь со мной? Он наверняка не будет против».

Энистон покачала головой и сказала: «Нет, папа, хотя дядя Костер не будет возражать... Я не достойна этой роли».

«Дженни, Эрик хороший мальчик, он более зрелый, чем молодые мужчины, я думаю, что он не против».

«Но я возражаю, папа», - Энистон сказала: «Посмотри на то, что говорят газеты, о, мой Бог! Я никогда не думала, что люди будут говорить обо мне такие вещи».

«Дженни, если ты будешь беспокоиться об этом, ты никогда не будешь счастлива», Джон убедительно сказал: «Эрик добился таких ослепительных результатов в столь юном возрасте, поэтому не удивительно, что его жизнь окажется под пристальным вниманием, и тебе, как его девушке, конечно, не спастись от этого, если...»

Джон Энистон быстро закрыл рот, он не хотел снова обидеть свою дочь. Несмотря на то, что его впечатление об Эрике изменилось, но из-за личности его дочери он не был оптимистичен в их общем будущем.

\*\*\*

После того, как Дженнифер отказалась сопровождать его, Эрик полностью потерял интерес к предстоящему приему. Поздно вечером он нацепил костюм и поехал в сторону отеля "Хилтон",

где проходил прием.

Он только появился в зале, а зоркий Джеймс Брукс уже подошел к нему. Но заметив наряд юноши, он слегка нахмурился. Он по-дружески схватил Эрика и прошептал: «Эрик, твоя личность изменилась, следует обратить внимание на то, как ты одеваешься, по крайней мере ты должен надеть костюм, который тебе подходит, понял?»

Эрик посмотрел на свой довольно большой и дешевый костюм. Он был единственным и отцовским. Он беспомощно пожал плечами: «Джеймс, в дополнение к моей машине, это все, что мне осталось в наследство... Ну, еще пятьсот двадцать один доллар и семьдесят пять центов. Мне пришлось заложить дом, чтобы самостоятельно снять "Один дома", и я все еще не получил свидетельство о собственности, у меня нет денег, чтобы купить еще и новую одежду».

Увидев парня, который создал столько шума, самого молодого миллионера Голливуда, ведущего себя как нищелюб, глаз Джеймса не мог не дернуться: «Хорошо, Эрик, мистер Диллер ждет тебя, пойдём».

Прием уже начался, всё в зале было залито огнями, оркестр играл приятную музыку, официанты разносили напитки, курсируя взад и вперед.

Увидев Джеймса Брукса ведущего молодого человека сквозь толпу, все начали с любопытством узнавать личность незнакомца. Хотя в газетах были опубликованы фотографии Эрика, многие люди до сих пор не признавали его.

Наконец, кто-то произнес его имя, и множество глаз уставились на парня, заставляя его чувствовать себя немного неуютно.

Когда они почти дошли до конца коридора, Эрик, наконец, увидел знакомых. На углу длинного стола, Пенни Маршалл, одетая в черное платье, общалась с Томом Хэнксом. Она подняла взгляд и их глаза встретились.

Они оба улыбнулись и кивнули. Эрик не мог не взглянуть на Тома Хэнкса, который стоял рядом с ней. Хотя ему уже было 32 года, его фигура была стройной и черты лица красивыми.

Как только они прибыли в комнату, Джеймс сказал: «Эрик, заходи, мистер Диллер ждет. А я пойду».

Эрик постучал в дверь и открыл ее. Мужчина и женщина сидели на диване. Увидев входящего Эрик, 30-летняя красавица что-то прошептала мужчине средних лет, встала, взяла сумочку и вышла из комнаты. Пятидесятилетний мужчина был, очевидно, Барри Диллером, Эрик вспомнил, что видел фотографии магната в прошлом. Большой нос делал его вполне узнаваемым.

«Привет, Эрик», - он встал и протянул руку Эрику.

«Здравствуйте, мистер Диллер, приятно познакомиться».

Двое мужчин пожали друг другу руки и сели на диван.

«Знаешь, Эрик, я думаю, многие люди каждый раз сейчас должны чувствовать разочарование, когда видят тебя».

Эрик поднял бровь, и спросил: «А? А как насчет вас, мистер Диллер?»

Барри Диллер не возражал против резкости Эрика, он засмеялся: «Конечно, нет, я не верю в удачу, я верю в свои собственные силы, что позволили забраться в агентство Уильяма Морриса. Может быть, я восхищаюсь твоими достижениями, но я до сих пор горжусь и своей карьерой».

«Мистер Диллер, чувствуете ли вы что успех "Один дома" не случайный?»

Барри Диллер кивнул и сказал: «Я сделал специальный анализ, но ничего так и не понял. Вот мне любопытно, очень любопытно, Эрик, а почему ты осмелился подписать такое азартное предложение с Columbia Pictures, когда у тебя было 80% шансов на неудачу».

Эрик сказал: «Я пришел с самого дна, если бы у меня ничего не получилось, я просто начал бы все заново».

Барри Диллер чувствовал, что было что-то еще, но ему не представилось возможности добраться до сути, поэтому он спросил: «Ну, Эрик, от имени 20th Century Fox Film Corporation, я хотел бы пригласить тебя присоединиться к нам, что ты думаешь?»

Эрик не был намерен привязывать себя к кому-то. Если он согласился бы на это предложение, он, вероятно, должен будет подписать контракт на несколько лет.

Поэтому он покачал головой и сказал: «Спасибо Вам за вашу доброту, мистер Диллер, но я не хочу быть прикованным, я планирую основать свою собственную независимую компанию и выпустить несколько фильмов».

Диллеру было напрямую отказано, и он не настаивал. Несколькоими специализированными учреждениями был сделан тщательный анализ действий Эрика Уильямса. Барри Диллер понимал, что если молодой человек принял решение, то изменить его мнение будет практически невозможно.

Что касается собственной кинокомпании Эрика, это его не волновало. Многие выдающиеся режиссеры поступали так, чтобы не полагаться на большую "шестерку".

Эти люди часто с треском проваливались и понимали свои ошибки. В прошлом даже лучший среди гигантов DreamWorks оказался не в состоянии преодолеть трудности.

Инвестиции в кино были как азартные игры; никто не знал, увенчается ли фильм успехом. Главная ошибка студии DreamWorks была в инвестировании в дерьмовые проекты, что привело к огромным потерям, которые привели их к гибели.

Однако такие риски не распространялись на Эрика, потому что он уже знал все результаты. Это была его способность и просто знания из прошлой жизни, которые помогали ему в этом мире.

Может быть, гиганты ополчатся против него, из-за угрозы. Но он не боялся их ни в малейшей степени. Пока его фильмы будут успешными, его жизнь так же будет успешна.

Это произошло и с Томом Крузом в его предыдущей жизни, хотя он и Самнер Редстоун открыто боролись в прессе, несколько лет спустя оба сидели за одним столом, смеялись, как старые друзья.

После небольшого разговора тема вернулась к "Один дома". Авторские права привлекали

внимание всех гигантов.

«Хорошо, Эрик, давай перейдем к главной теме. Мы хотели бы купить все оставшиеся авторские права и также продолжение, мы дадим очень разумную цену, ну как тебе?»

<http://tl.rulate.ru/book/96715/67578>