

Эрик размышлял о сходстве и различиях между тремя европейскими актрисами и оглядывался в поисках Изабель Аджани.

Из-за эффекта бабочки трудно было сказать на каком этапе развития своей карьеры она находилась.

После осмотра Эрик не обнаружил фигуру Изабель Аджани, однако его талию тронула Вирджиния, сидевшая рядом с ним: «Эрик, лучшая актриса второго плана».

Эрик быстро переключил свое внимание на сцену. В это время Кевин Клейн уже закончил свои слова и начал представлять список актеров, которые были номинированы на лучшую женскую роль второго плана: Анжелика Хьюз, Лена Олин, Джулия Робертс...

Кандидаты появились один за другим на большом экране позади ведущего.

Эрик хорошо помнил, что в прошлой жизни фильм «Моя левая нога» взял целых пять номинаций. Выиграл лучшую мужскую роль, лучшая женская роль второго плана (Бренда Фрикер). Остальные: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший адаптированный сценарий.

Поэтому сейчас Бренда Фрикер несомненно являлась самым сильным врагом Джулии.

В эти месяцы у Эрика не было времени на изучение номинаций, поэтому он мог лишь надеяться на способности Роберта, который имел более чем десятилетний опыт распространения фильмов, чем братья Вайнштейн из Мирамакс.

Эрик посмотрел на фотографию Джулии на большом экране. Девушка нервно смотрела на сцену, ее тело слегка наклонилось. Эрик мог видеть, что руки девушек плотно сомкнуты в ладонях. Ему вдруг показалось это несколько странным.

Но Эрик не стал слишком много задумываться, Кевин открыл конверт и, казалось, прочитал на одном дыхании: «Лучшая актриса Оскара – Джулия Робертс»

Одновременно зазвучала музыка и аплодисменты. Джулия в первом ряду была удивлена. Через некоторое время она встала с ободрением окружающих ее людей и обняла членов команды «Стальных магнолий».

Эрик совсем не злился, что она даже не посмотрела на него.

По крайней мере, этот результат доказывал, что способности Роберта Ши в сфере связей с общественностью не намного хуже, чем у братьев Вайнштейнов.

Джулия на сцене осторожно пожала руку ведущему.

Через несколько минут Джулия вышла из специального выхода с левой стороны сцены. Когда она подошла к команде наконец-то посмотрела на Эрика прямо в глаза. Однако в этот момент Элизабет повернула голову

«Эрик, ты снова что-то сделал? Почему Джулия и мисс Элизабет так к тебе настроены?» - тихо спросила Вирджиния, заметив реакцию двух девушек.

Эрик недовольно посмотрел на Вирджинию: «Почему ты говоришь «снова», я часто делаю что-то подобное?»

«Ну так что?» — не ответила та.

Эрик сжал кулаки. Он шепнул ей: «Езжай ко мне сегодня вечером. Давай поговорим, когда твой ротик будет кое-чем занят».

Вирджиния услышала слова Эрика, ее лицо покраснело, но она не опровергла. Хотя она жила очень близко к усадьбе Эрика, Вирджиния до сих пор там не была.

Когда Эрик переехал, девушка как раз уезжала к родителям на выходные праздники, потом к съемочной команде, ну а после начался этот скандал.

Эти двое не виделись несколько месяцев. Как женщина, которая так же зрела, как засахаренный персик, сказать, что Вирджиния этого не хотела, - соврать. Однако, поскольку у Эрика теперь была подобная ситуация, ей приходилось осторожничать.

После серии технических наград, таких как лучшие звуковые эффекты лучшие фотографии, церемония награждения медленно подошла ко второй половине.

Том Хэнкс и Сигурни Уивер вручили награду за лучшую фотографию. На сцену поднялся знаменитый актер «Римских каникул» Грегори Паркер.

Сигурни Уивер уже получила награду за лучшую актрису второго плана на премии «Глобус», Эрик был уверен, что вряд ли ей перепадет второй такой шанс. Она также была номинирована на лучшую героиню первого плана, это было очень даже достойное достижение.

Грегори Паркер уже представил пять лучших номинаций на героинь. Многие СМИ предсказывали, что победитель Оскара за лучшую героиню в этом году, вероятно, будет Джессикой Тэнди. Это 81-летняя актриса с высокой шеей, которую когда-то звали «Первая леди Бродвея». Из этого прозвища уже можно было увидеть насколько популярна она была.

Но Эрик мог точно сказать, что Джулия не получит эту награду, потому что были и другие конкуренты в номинации на лучшую героиню. Например Изабель Аджани. Выступление

Изабель Аджани было потрясающим, хотя Голливуд всегда дискриминировал иностранных актеров, но она явно была достойна награды.

На сцене Грегори медленно распаковывал конверт, под тихими перешёптываниями он наконец-то выдал: «Лучшая героиня Оскара этого года: Джессика Тэнди»

Аплодисменты снова зазвучали в зале, и седовласая старушка медленно встала и вошла на сцену

Эрик также смотрел на съемочную группу «Шофёр мисс Дэйзи», как и все остальные. Он сфокусировался на Моргане, главном герое «Шофёр мисс Дэйзи». До 1987 года Морган Фриман выступал на первом плане Голливуда и был самым легендарным голливудским «вдохновляющим братом».

После речи Джессике Тэнди помогли спуститься со сцены.

Билли Кристо повернулся к микрофону, прочистил горло и сказал утверждая: «Нет никаких сомнений, «Шофёр мисс Дэйзи» - очень хороший фильм, в нем сыграли потрясающие актеры, за исключением Джессики, которая только что ушла есть еще и потрясающий Морган, который сидит под нашей платформой. Мистеру Фриману Моргану 53 года в этом году, если добавить возраст Джессики Тэнди, тогда получается, что этот возраст, безусловно, самый большой в истории фильмов Оскара. Невероятно!»

После того, как Билли Кристо закончил, зрители сразу выдали аплодисменты уважения и Морган появился в кадре на большом экране. Трудно было скрыть волнение на его лице. В конце концов, его карьера была действительно очень длинной(Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/672336>