

«Аа?!» Лестер не ожидал, что Эрик вдруг заговорит об Эми: «Г-жа Паскаль... ушла в отставку».

Эрик был озадачен, он спросил: «Она ушла в отставку? Почему?»

Лестер немного подумал, и через несколько секунд сказал: «У нее были некоторые недовольства к проекту, поэтому она уволилась. Я не уверен, возможно, это связано с тем, что она не успела стать частью Один дома».

Эрик видел глаза Лестера. Он лгал. Эрик решил не разоблачать его и вместо этого показал разочарованное лицо: «Это очень прискорбно, в таком случае, я пойду».

Как только Эрик вошел в лифт, Лестер постучал в дверь кабинета Коэна.

Блаунт Коэн стянул улыбку сразу после ухода Эрика, сейчас он был хмурым и держал в руках документы.

«Мистер Коэн, это то, что вы просили», положив папку перед Блаунт Коэном, Лестер помедлил, прежде чем сказать: «Я только что встретил Эрика Уильямса по пути сюда, он спрашивал об Эми Паскаль».

Блаунт Коэн вдруг поднял голову: «Что ты ему сказал?»

Когда Лестер увидел глаза своего босса, он подсознательно захотел сделать шаг назад, но в конце концов, взял себя в руки: «Я сказал ему, что она ушла в отставку, потому что компания не позволила ей работать над проектом Один дома».

Блаунт Коэн молча посмотрел на него, и Лестер добавил: «Я думаю, Эрик Уильямс и Эми Паскаль не знакомы друг с другом достаточно хорошо, в противном случае он бы не спросил меня, где ее кабинет. Так что я думаю, он не пойдет к ней».

«Ты так думаешь?» - выражение Блаунта Коэна все еще было сосредоточенным.

Лицо Лестера онемело, он молчал, проклиная себя за плохую судьбу. Он сказал: «Мистер Коэн, даже если моя ложь будет разоблачена, это приведет лишь к росту недовольства Эрика к нам, это будет хорошо, так как он будет более склонен принять предложение Disney».

Блаунт Коэн тоже так думал. С облегчением, он махнул рукой и сказал: «Хорошо, ты можешь уже идти».

Проезжая по Голливудскому бульвару, Эрик вспомнил свой визит в Columbia Pictures. Он уже догадался, что поведение директора было наигранным, все-таки они понесли большие потери. Он также знал, что они уже начали что-то планировать. Одна из подсказок было соглашение о компенсации, а вторая — это увольнение Эми Паскаль.

Он остановил свой автомобиль чуть подальше от своего дома и проскользнул внутрь через заднюю дверь. Взглянув со второго этажа, он увидел, что толпа не уменьшилась.

Один человек заметил в окне Эрика и сразу же поднял камеру, чтобы сделать снимок. Даже семья Ранкл переехала в лучший район, а он так и остался беден.

Вдруг зазвонил телефон.

Эрик поднял трубку: «Дом Уильямса, с кем я разговариваю?»

«Господин Эрик Уильямс? Я помощник мистера Майкла Айснера. Мистер Айснер хотел бы пригласить вас на обед, я не удивлюсь, если господин Уильямс сейчас свободен?»

Генеральный директор Disney, Майкл Айснер. Эрик не был удивлен, что другая сторона знала его контактные данные, но ему было любопытно, почему его пригласили.

«Я понимаю. А по какому поводу».

Помощник ответил: «Речь идет о фильме, мистер Уильямс. Disney интересуются зарубежными авторскими правами на Один дома».

Поскольку предложение Columbia Pictures было ему неприятно, Эрик не был против сотрудничества с другими компаниями: «Хорошо, где встретимся?»

«Мы пришлем кого-нибудь забрать вас».

Эрик повесил трубку. Смотря вниз, он на мгновение задумался. Эрик вновь взял телефон и позвонил Джеффри: «Джеффри, это Эрик».

Тон Джеффри был полон волнения: «Эй, Эрик, первая неделя «Один дома» просто шокировала меня, я пытался позвонить тебе, чтобы поздравить, но ответа не было».

«Ах, извини, я был очень занят».

«Все нормально, Эрик, что ты от меня хотел?»

Эрик сказал: «Я был в Columbia Pictures сегодня утром и обсудил план релиза за рубежом, но многое там не сходится. Я чувствую, они что-то не договаривают. И когда я говорил с Лестером, он сказал, что Эми неожиданно ушла в отставку. Почему бы тебе не позвонить ей...»

На другой стороне линии, Джеффри Хэнсон чуть помедлил, прежде чем сказать: «О, Эрик, я думаю, нет смысла связываться с Эми. Даже если она ушла в отставку, с ее характером, она бы все равно не раскрыла коммерческие тайны Columbia Pictures. Можешь ли ты рассказать мне о том, что ты нашел там необычного? Ты знаешь, я варюсь в Голливуде в течение 20 лет, я мог бы помочь».

Поняв, что информации от Эми Паскаль не добиться, Эрик осторожно рассказал, что произошло.

Джеффри слушал и обдумывал все в течение минуты: «Юристы осмотрят соглашение о компенсации, я думаю, вполне возможно, что тут есть проблема. Если нет, то я не вижу ничего странного. Эрик, может было что-то еще?»

«Другие детали?» Эрик пробурчал себе под нос. Он подумал секунду и сказал: «Хорошо, перед тем как позвонить тебе, я вдруг получил приглашение на обед от компании Disney и Майкла Айснера, он, видимо, интересуется зарубежными авторскими правами на «Один дома»

«Майкл Айснер...» - сказал Джеффри. Вдруг его тон изменился: «Эрик, Майкл Айснер и Блаунт Козн друзья, ты должен быть очень осторожным, не обещай ему ничего лишнего. Columbia Pictures дали тебе такое странное предложение. Возможно, Disney специально связались с

тобой, если ничего здесь не затевается, то я женщина».

Слушая Джеффри, Эрик краешком глаза увидел подъезжающий автомобиль. Он сказал: «Джеффри, Майкл Айснер прислал людей забрать меня».

«Тогда иди, но помни, Эрик, что бы он ни говорил тебе, ничего не обещай».

Эрик кивнул, повесил трубку и пошел вниз. После того, как они подтвердили его личность, водитель и еще один человек шагнули в сторону, и он сел в машину.

Полчаса спустя Эрик познакомился с Майклом Айснером в отеле Хилтон.

Этому человеку сейчас было 40 лет. Он был в самом расцвете своих сил. Как руководитель компании из большой шестерки он естественно был в хорошем настроении. Он еще не превратился в тирана, и его межличностные навыки были приемлемыми.

«Я действительно завидую тебе, Эрик. Когда мне было 18 лет, я радовался просто поступив в частный университет Денисона, но ты добился того, что многие люди не могут добиться за всю свою жизнь», - в ресторане отеля Хилтон, Эрик и Майкл Айснер не сразу перешли к делу, они не жалели времени и просто болтали.

«На самом деле, я был готов поступить в университет штата Калифорния, господин Айснер, но из-за некоторых непредвиденных обстоятельств, мне пришлось встать на путь самостоятельности, и, к счастью, мне повезло».

Майкл Айснер покачал головой и сказал: «Нет, это не имеет ничего общего с удачей. Эрик, хотя мы только что встретились, я узнал многое о тебе. Ты один из самых выдающихся молодых людей, которых я когда-либо видел».

«Спасибо за комплимент, господин Айснер. Вы тоже один из людей, которыми я восхищаюсь, мало кто мог бы сделать то, что сделали вы».

Майкл Айснер, видимо, наслаждался комплиментами Эрика, он улыбнулся: «Так как я не единственный, кем ты больше всего восхищаешься?»

Эрик подумал и сказал: «Наверное, Говардом Хьюзом».

«Ооо», Майкл Айснер кивнул: «Это действительно легендарная личность, кстати говоря, я чувствую, что ты разделяешь некоторые сходства с ним. Хотя ты, очевидно, лучше, так как одна из причин, почему он смог добиться успеха - огромный кошелек отца, в то время как ты полагался только на себя и так быстро пробил путь к славе».

Услышав похвалу Майкла, Эрик улыбнулся, но чувствовал себя он довольно неловко.

Если опустить самоуправство Майкла Айснера, он действительно был человеком с большой харизмой. Два человека пообедали, атмосфера была довольно приятной. Если бы не заблаговременное предупреждение Джеффри, который заставил его опасаться Айснера, то, возможно, Эрик рассматривал бы его как друга.

Как только ушел официант, Майкл Айснер сказал: «Ну, Эрик, давай перейдем к делу».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/66926>