

18 ноября Эрик прилетел в Нью-Йорк. На следующий день была назначена официальная премьера. «Один дома» покажут первоначально на 1000 экранах, а «Папе снова 17» на 1279.

Эти фильмы выпускались одновременно с «Землей до начала времен» с 1395 экранами, Диснеевским «Buena Vista», и международной анимацией «Оливер и компания» с 952 экранами.

Три эти фильма были выпущены одновременно, что заставило СМИ почувствовать, что шансы Эрика на успех становятся настолько маленькими, что они уже почти приравнялись к нулю. Возможно «Один дома» и вырвется в самом начале, но он не сможет долго поддерживать конкуренцию. Но Эрик знал, что в его прошлой жизни «Один дома» держался на первом месте десять недель подряд!

После посещения двух премьер, когда Эрик и команда вернулись в отель, было уже одиннадцать вечера. В эту эпоху технологии не были доступны простым обывателям как при эпохи интернета, так что им придется ждать следующей недели, прежде чем они смогут узнать рейтинги «Один дома» и «Папе снова 17»

Вернувшись в свою комнату, Эрик принял ванну и уже собирался ложиться спать, как услышал телефонный звонок. Звонить ему так поздно могла только Дженни.

«Эй, Эрик, ты спишь?» - спросила девушка с оттенком волнения.

Эрик сидел на кровати, вытирая мокрые волосы полотенцем: «Нет, я только собирался ложиться, Дженн что-то случилось?»

«Угадай!»

Эрик пошутил: «О, я знаю, ты, должно быть, беременна, не волнуйся, я возьму на себя ответственность».

«Вааа, да ты большой плохой волк, говорить о таких грязных вещах!» - после этого она успокоилась и сказала: «Я только хотела посмотреть «Один дома», и обнаружила очень интересную вещь, хе-хе».

Эрик улыбнулся: «Скажи мне. Ну, не тяни!»

«Я вышла из кинотеатра и увидела пятилетнего мальчика, который кричал, что он хочет увидеть Кевина снова, родители отказали ему, заявив, что они только что посмотрели фильм, и в итоге получилось, что ребенок лег на землю и начал плакать. Некоторые люди ошибочно подумали, что его родители были торговцами детьми. Бедные родители были избиты, приехало несколько полицейских машин, это было очень смешно, ха-ха».

Дженнифер рассматривала это как забавный анекдот, но Эрик мог увидеть нечто большее. Они немного поболтали, Эрик лег в свою кровать слегка взволнованным.

Все шло в соответствии с его прошлой жизнью. «Один дома» удалось достичь такого удивительного прогресса благодаря волне непослушных детей, которые умоляли еще разок посмотреть этот фильм. Они имитировали каждое движение Кевина, и, в конечном счете, родители были вынуждены водить детей в кино много раз.

В первый день многие дети просто заинтересовались, на второй день они упрашивали родителей сходить еще раз, а на третий день в кинотеатрах выросли большие очереди.

Жанр комедии был не особо популярен среди детей, но все сразу же полюбили Кевина. «Один дома» с детской точки зрения изображал то, что большинство детей не могли пережить в реальности. Для них это было сродни фантастике.

Группа детей, подражающая Кевину, всколыхнула Северную Америку, газета Сан-Франциско даже сообщила, что девятилетний мальчик заперся дома, когда его семья собиралась уехать на Гавайи в отпуск.

Когда родители шестерых детей поняли, что его не было с ними, вся семья уже улетела на Гавайи. Родителям пришлось вернуться домой, чтобы забрать сына. Мальчик устроил беспорядок, он действительно подготовился к приходу грабителей, но встретил лишь лица встревоженных родителей.

Спустя неделю, наконец, подсчитали выручку с фильма, все психологически готовились... Но когда они увидели цифру в 27 550 000 долларов за первую неделю все были в шоке...

Больше чем 20 миллионов за первую неделю было сравнимо с фильмом блокбастером. Этот результат уже полностью затмил все фильмы данной эпохи. Даже у Спилберга не было такого ошеломляющего старта. «Один дома» можно было сравнивать с фильмом Джорджа Лукаса «Звездные войны», но его себестоимость была в сто раз меньше!!!

Между тем «Папе снова 17» также добился хороших успехов, результат составил 13 120 000\$, что ставило его на второе место. «Земля до начала времен» и «Оливер и компания» получили лишь 7,12 млн. и 3,98 млн. соответственно, что было намного ниже первых двух фильмов. «Один дома» с треском раздавил конкурентов. Руководители Universal Studios и Disney глубоко сожалели о выпуске своих фильмов в то же время что и «Один дома», а также чувствовали зависть к Columbia Pictures.

Удача Columbia Pictures была действительно на высоте, но когда они получили первые данные с касс, настроение президента опустилось на самое дно, чашка кофе выпала из его рук.

Columbia пересчитала возможную итоговую кассу с учетом новых обстоятельств, в результате оказалось, что в Северной Америке «Один дома» несомненно, достигнет результата в 200 миллионов долларов, вероятно перейдет и за отметку в три сотни. Блаунт Коэн горько сожалел. Если бы он попытался купить права, а не подписал этот дурацкий договор, то в этом году Columbia получили бы сотни миллионов прибыли.

Сейчас же, если «Один дома» в прокате получит \$300 млн., Columbia придется заплатить Эрику 120 миллионов долларов, в то время как они получают только 45 миллионов долларов. Если взять во внимание стоимость распространения, то Columbia заработает мизерную часть от суммы Эрика.

Блаунт Коэн хотел разорвать договор, однако, вся страна знала об этом пари.

«Нет, мы должны найти способ компенсировать наши потери, мы должны...» - пока Блаунт Коэн продолжал бормотать, в его дверь постучал помощник.

«Г-н Коэн, все уже готовы, встреча может начаться».

Блаунт Коэн потерял виски, встал и пошел в конференц-зал.

Усевшись на свое место, Блаунт прямо спросил того, кто отвечал за проект «Один дома»: «Лестер, как анализ данных?»

Лестер Рид уже собирался ехать в гостиницу, но ему позвонили из штаба и заставили вернуться, он сразу же вылетел обратно в Лос-Анджелес. Там услышав о цифрах за первую неделю проката фильма, Лестер мгновенно почувствовал себя плохо.

Он, вспотев, посмотрел на Блаунта Коэна. Хотя окончательное решение принимал босс, но именно он был первым, кто подал голос на согласие с этой операцией. Учитывая упрямый характер Блаунта Коэна, в девяти случаях из десяти он выместит свой гнев на Лестере.

«Г-н Коэн, по данным анализа отдела по обработке данных и в соответствии с соглашением, мы можем получить лишь около 50 миллионов от 225 миллионов долларов в североамериканском прокате».

Блаунт Коэн взял файл анализа, и, глядя на красную кривую линию, которая шла вниз и обозначала прибыль Columbia, а также зеленую, представляющую Эрика, его нервы начали бунтовать.

Раздался громкий звук, заставивший всех в зале вздрогнуть.

Еще одна чашка вдребезги разбилась о пол, все в комнате опустили взгляды и замолчали.

При нормальных обстоятельствах 50 миллионов долларов были достаточной прибылью для кинокомпании.

Однако, в сравнении с более чем 100 миллионами долларов, которые Эрик заберет себе, Блаунт Коэн не мог радоваться и даже улыбаться.

«Ну, ты отвечал за подписание соглашения на эту азартную игру, так что теперь?» Блаунт Коэн холодно оглядел комнату, и его взгляд, наконец, упал на Лестера Рида.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/66723>