

Майкл решил уговорить его, но Эрик продолжил трясти головой.

«Эрик, дай мне хоть что-нибудь, ладно? Я был так занят, помогая тебе с «Парком Юрского периода», что моя жена начала жаловаться, я даже дал тебе заранее \$200 000, так что бы ты мог снять свой фильм».

У Эрика прошел озноб. Он на мгновение задумался, и сказал: «Ну, у меня есть научно-фантастическая идея, но это всего лишь идея, никаких конкретных мотивов еще нет. Она основана на серии живых мертвецов Джорджа Ромеро, биотехнологическая компания изучает вирус..., происходит утечка..., заражение человечества и тому подобное...».

Конечно же, у Эрика были истории, например «Обитель зла». Он видел все серии в своей прошлой жизни, и благодаря своей памяти, он вспомнил все целиком.

В прошлом «Обитель зла» была, наверное, самой прибыльной игрой, адаптированной для киноэкранов. Стоимость продукции не была высокой, но в кассах она превысила 1 миллиард долларов. К тому же, получается, что он украдет эту игру у японцев, это оставит его с чувством выполненного долга.

Майкл Клаус был несколько недоволен: «Нет, у тебя есть что-нибудь еще? Многие люди любят истории про зомби, но аудитория там слишком маленькая...».

Эрик пожал плечами и развел руками, как бы говоря: 'Делай что хочешь', так что Майклу пришлось сказать: «Хорошо, тогда начни писать. Возможно, с твоей нынешней славой, мы не будем беспокоиться по поводу объемов продаж. Кстати, ты мог бы добавить некоторые взрослые элементы, ты сейчас совершеннолетний, никто не будет говорить об этом...».

Думая об этом предложении, Майкл вдруг заметил, что лицо Эрика стало выглядеть неестественно, он подсознательно развернулся и обнаружил, что позади него стояла Дженнифер, ее рот был приоткрыт, она смотрела на мужчину средних лет, ее лицо так и кричало: «Ах, так вот ты какой!»

«Кхе-кхе, Эрик, я вдруг вспомнил, что мне надо кое-что сделать, поэтому я пойду», - Майкл был в замешательстве, он неловко пробрался к двери и крикнул перед тем, как убежать: «Будь увереннее, начинай как можно скорее писать!»

После того как он ушел, Дженнифер спросила: «Эрик, ты не собираешься писать по предложению... этого старика... да?»

«Конечно, нет, меня сейчас продвигают Columbia Pictures и 20th century Fox как пример для молодежи, как я могу повредить этот славный образ из-за какой-то мелкой прибыли».

«Ваа! Какой пример для молодежи, ты просто большой плохой волк... Ах... Нет... Нет...»

После короткой борьбы, Дженни была брошена на диван.

После масштабного рекламного трюка, пришло, наконец, время для еще одного ключевого момента: комментарии.

11 ноября, два фильма провели одновременный показ для прессы. В эпоху, когда Интернет еще

не существовал, зрители узнавали все в газетах. Поэтому, комментарии на фильм были обязательной частью его выпуска. Конечно, не обходилось и без критики, однако такие ребята старались не перебарщивать.

На следующий день после показов, в крупных газетах и журналах наконец-то выпустили долгожданные комментарии по «Один дома» и «Папе снова 17».

«Один дома показывает новый нарративный режим чистой комедии. Настоящая невинность, тепло и шутки, которые станут популярными. Смешные конфликты между главным героем и двумя разбойниками. Я должен сказать, что актерское мастерство Стюарта Ранкла как семилетнего мальчика можно назвать не чем иным, как удивительным. Был также новичок Мэтью Перри, который сыграл замечательного Марвина, зрители, сидящие в зале просто не могли не смеяться...» – Los Angeles Times.

«Гениальный режиссер и талантливый молодой актер, посвятили себя тому, чтобы сделать вас счастливыми в это Рождество. Для тех, кто пойдет смотреть фильмы, я советую не объедаться попкорном, или вы, вероятно, рассыпете его на рядом сидящих соседей, когда будете громко смеяться...» – Chicago Tribune.

«В «Папе снова 17» Дрю Бэрримор испытывает полную трансформацию. Исчез ее предыдущий образ маленькой и милой девушки, здесь она изображает непокорную дочь, оканчивающую среднюю школу. Актриса демонстрирует ее удивительные актерские способности. Дэн Эйкройд и Сюзан Сарандон, два гиганта кино, просто восхитительны. Эрик Уильямс, который написал сценарий и снялся в фильме являясь абсолютным новичком - неопытная молодая кровь. Но если мы будем говорить об его актерском мастерстве, то поймем, что он не проигрывает Дрю Бэрримор. Одновременно был выпущен фильм «Один дома», я должен согласиться, что этот парень является гением благословенным Богом, это единственный способ объяснить исключительность Эрика Уильямса...». – Empire.

«Многие люди жалуются на плохую жизнь, но вы можете посмотреть «Папе снова 17», и вы поймете, что вы, может быть, не так несчастны. Вы можете испытывать разнообразные негативные эмоции, которые, вероятно, задушат и изолируют вас, вы могли бы даже начать ревновать к главному герою из-за того, что он смог посмотреть на себя с другой стороны и осознать...» – The Washington Post.

Многие газеты писали о фильмах положительные отзывы, но критика также была неизбежна, как бы сильно два гиганта не контролировали ее, они не могли контролировать все СМИ.

«Chicago Sun-Times», напрямую критиковал «Один дома», как совершенно нереальную и бессмысленную комедию. Они говорили, что сюжету не хватало рациональности, что такое никогда не могло происходить, и что это могло привести к заблуждению среди детей и подростков.

Los Angeles Daily News обсуждало использование игрушечного пистолета. Они призывали пересмотреть сюжет фильма. Эта новость даже привлекла внимание одного телеканала, что заставило Эрика поволноваться. Несмотря на распространение огнестрельного оружия в Лос-Анджелесе, его очень строго ограничивали в кино.

Он с тревогой позвонил Лестеру Риду, но его успокоили.

Владелец Los Angeles Daily News был акционером Universal Pictures, а эта студия планировала 18 ноября выпустить «Земля до начала времен». Это было нормальной конкуренцией, Columbia уже собирались предпринять контратаку.

Повесив трубку, Эрик вздохнул, беды стучались в его дверь слишком рано. В то же время, этот маленький эпизод давал ему ощущение кризиса. По сравнению с большой кинокомпанией, он был просто мелкой креветкой. Прямо сейчас, он не был угрозой для этих гигантов, но когда «Один дома» станет успешным, они непременно начнут проявлять бдительность в его сторону, особенно Columbia.

Том Круз был прекрасным примером, его кошелек рос, пока его зарплата не превысила зарплату директора Paramount Pictures. Поэтому его карьера к 2006 и скатилась.

«Эй, малыш, что случилось?» заметив, что Эрик уже поговорив по телефону, все еще находился в оцепенении, Дженнифер нежно взяла его за руку.

«Да, ничего».

Дженнифер могла видеть, что Эрик по-настоящему беспокоится о своих фильмах. Ведь единственной вещью, которая принадлежала ему сейчас был автомобиль, который оставил ему отец. Кроме него он заложил все что мог. Если все это будет потеряно, то Эрик станет банкротом.

Она обхватила своего парня за талию и прислонилась головой к его спине, она прошептала: «Милый, если что-то тебя беспокоит, я выслушаю тебя».

«Я просто вдруг почувствовал, что...», - Эрик повернулся и взял Дженни за руки: «Будущее может быть более трудным, чем я думал, Дженни, ты по-прежнему будешь следовать за мной?»

«Конечно, буду», - Дженнифер не поняла скрытый смысл слов Эрика, но все же решительно согласилась.

«Спасибо, Дженни. Ты правда не поедешь в Нью-Йорк со мной? Я могу попросить Джеймса, чтобы он отдал лишний билет».

Дата выхода «Папе снова 17» и «Один дома» приближалась, команда двух фильмов решила уехать на восточное побережье в Нью-Йорк, однако так как у Дженнифер была небольшая роль, она не могла поехать с ними.

Дженни не хотела беспокоить парня чем-то настолько маленьким, она только покачала головой и сказала: «Нет, я жила в Нью-Йорке в течение многих лет, нет смысла снова ехать туда».

Двое влюбленных обнялись, прежде чем Дженни мягко оттолкнула его и отвернулась, чтобы привести в порядок его багаж для путешествия.