

После публикации видео мнение местных СМИ Северной Америки все еще разнились. Однако за океаном СМИ изменили свою позицию и поддержали Эрика. Что касается причины, конечно, тут играла роль национальность Эрика как гражданина Соединённого королевства. Даже если он и добился успеха за океаном, его все еще ценили дома и причисляли его победы своей нации англичан.

Эрик, голливудский режиссер, росший в Соединенном Королевстве в Лондоне до восьми лет и до сих пор сохраняющий гражданство Соединенного Королевства, несомненно, стал гордостью населения Соединенного Королевства. Несколько фильмов, снятых Эриком, можно было увидеть в кассах Великобритании.

Поэтому после начала шторма британские СМИ также последовали примеру Эрика, который отмалчивался.

Теперь же кто-то поднял вопрос о том, что голливудские гиганты просто решили убрать ставшего ненужным Эрика. Можно было представить эмоции британских СМИ.

В тот день, когда было выпущено видео, известная британская газета опубликовала статью на первой полосе заголовков, в которой нападения на Эрика были классифицированы как «самое серьезное публичное преследование в конце 20-го века».

«Всего за один год Эрик Уильямс создал серию самых высоких кассовых сборов в мировой киноиндустрии, что очень редко встречается в истории мировых фильмов. Его серия «Один дома» вызывает смех у детей во всем мире. Его «Красотка» «Запах женщины» и «Неспящие в Сиэтле» приносят любовь молодым мужчинам и женщинам, его «Совсем мало времени» позволяет нам испытать зловещую борьбу человека с жизнью. Его «Другие» заставили нас понять, что фильмы ужасов все еще пугают даже без насилия...

И такой талантливый молодой человек сейчас страдает от целого ряда людей из-за своего чудесного подъема. Это самое серьезное преследование общественного мнения в 20 веке. Если мы тщательно изучим его основы, мы все узнаем. Больше месяца СМИ гудели об Эрике. Серия скандалов Уильямса в основном необоснованна и вытянута лишь с нескольких фотографий, сделанных из-за кустов. Несколько судебных процессов, которым подвергается Уильямс, также полностью манипулируются людьми позади. Трудно представить, что в Соединенных Штатах, стране, которая всегда ставит свободу превыше всего, новостное общественное мнение будет манипулироваться таким безудержным государством. Что за ирония?»

После публикации статьи, аргумент, что Эрик страдает от «самого серьезного преследования общественного мнения 20-го века», был быстро признан многими странами за пределами Соединенных Штатов и быстро пришел и в Северную Америку.

Большинство средств массовой информации Соединенных Штатов, которые первоначально просто отсиживались, быстро приняли эту точку зрения. В то же время они начали защищать Эрика.

Однако после прекращения этой бури самой сильной реакцией стали не СМИ, а обычные люди. На протяжении веков бесчисленные исторические факты доказывали одну единственную правду того, что легче всего одурачить сразу большое количество народу. И видео с участием Арнольда Карпентера, несомненно, представило серьезную проблему для людей Соединенных Штатов, которые всегда стремились к свободе и прозрачности.

Итак, всего через три дня, через фан-организации Эрика, разбросанные по Северной Америке, в Нью-Йорке, Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Сиэтле, Чикаго, Филадельфии и других Соединенных Штатах Америки более чем в 10 крупных городах, появились петиции, просящие федеральное правительство провести расследование. Хотя количество людей в каждом городе было не таким большим, даже голливудская база в Лос-Анджелесе составила менее 2000 человек, в масштабах США были важны все эти люди, ведь если правительство проигнорирует их, то скандал будет уже трудно контролировать.

Федеральное правительство срочно обсуждало контрмеры. И после более месяца молчания Эрик объявил, что он опубликует свой первый сингл 14 февраля. В то же время все доходы от последующего выпуска сингла будут переданы Фонду помощи прав человека в Северной Америке для помощи обездоленным группам.

Такого ответа никто не ожидал. Крупная звукозаписывающая компания в Северной Каролине, которая прекрасно знала о возможностях этого направления бизнеса, тут же связалась с Эриком и попросила агента выпустить сингл на самых выгодных условиях.

И федеральное правительство объявила, что будет создана специальная следственная группа. Они разберутся с серией нападений на Эрика Уильямса.

14 февраля был днем различных фестивалей, но сегодня вечером во многих городах Северной Америки пар, которые ходили по магазинам и смотрели фильмы, казалось, было намного меньше. Многие люди вынули радиоприемники, которые были выброшены в кладовую. После некоторой отладки они находили нужный канал. Конечно, было много людей без этих устройств, поэтому в этот день, магазин радиоприемников продали почти все свои склады.

Оживленный день был и на вилле в Беверли-Хиллз. Айснер наконец-то вернулся домой. Так как Эрик обнародовал видео, Майкл Айснер прекрасно осознавал, что они уже потерпели неудачу. Более того, как инициатор и главный исполнитель этого события, после появления демонстрантов Эрика в крупных городах США, Майкл Айснер должен был лично подтереть ряд доказательств о своих предыдущих действиях, а также показать федеральному правительству ложный путь.

Сидя на диване в гостиной и отдыхая, Майкл Айснер посмотрел на часы и прошептал горничной, чтобы та достала радио.

В то же время бесчисленные люди по всей Северной Америке совершили такое же действие.

В восемь часов официально началось публичное музыкальное шоу на Федеральном

общественном радио.

«Привет всем, я хороший друг, Мэтью Ласед, как радиоведущий, я уверен, что сегодня самый великий день радио! Вы можете не знать, но с тех пор, как я пошел на работу, я слушаю каждый два часа по двадцать песен. Лирические, любовные, зажигательные... Ладно ладно, меня уже поторапливают. Ну, чтобы не быть уволенным, я наконец начинаю. Это шоу общественное музыкальное радио «Музыкальный рай», и я его Ведущий Мэтью Ласед, давайте послушаем знаменитого режиссера Эрика Уильямс, который представит нам новую песню «New Divide». » (п.п ссылка внизу можете сразу включить с этого момента)

Голос пропал и после короткого молчания зазвучали далекие барабаны, гитара, повышающая тон. Прелюдия длилась слишком долго, но голос так и не звучал. Бесчисленные люди прочувствовали глубину музыки, в глубине души зарождался трепет.

Похоже, что Майкл давно не испытывал этого чувства. Он сел в свой стул, и пальцы на столе бессознательно начали отстукивать по столу под мелодию, но он быстро замер. Лицо Майкла Айснера показало след смущения.

Вдруг реакция Айснера изменилась, ведь зазвучал голос Эрика.

Был там молнии свет,

И небо почернело.

Помню каждый из них,

Лишь время расплылось.

И оставив свой след,

Судьба найти сумела.

И твой голос говорил:

"Получил, что заслужил".

Так докажи мне,

Что я неправ...

Майкл Айснер выпрямился, усмехнулся уголком рта, бормоча: «Жалуешься? Наивно»

Несмотря на это, Майклу Айснеру не было смешно. Как генеральный директор киностудии, он понимал, что распространение этого трека поможет Эрику, и именно Эрик сейчас находится в выгодном положении. Поэтому Майклу Айснеру пришлось придумывать новый план. В первую очередь он был бизнесменом, а репутация в этой сфере имела очень большое влияние.

Примечание переводчика

New Divide — Новая граница

Исполнитель Linkin Park

<https://youtu.be/ysSxxIqKNN0>

Читайте весь текст, реально подходит под момент)

Перевод песни взят:

https://www.amalgama-lab.com/songs/l/linkin_park/new_divide.html

<http://tl.rulate.ru/book/96715/665224>