

«Вчера было подписано шокирующее азартное соглашение в штаб квартире Columbia Pictures. Между недавно ставшим знаменитым автором «Парка Юрского периода», главным актером в фильме «Папе снова 17», восемнадцатилетним вундеркиндом Эриком Уильямсом и большой киностудией.

Стало известно, что после завершения съемок «Папе снова 17» он, опираясь на полученные выплаты, всего за пятнадцать дней написал сценарий и снял фильм, который длится один час и сорок пять минут. Это малобюджетная комедия под названием «Один дома». Оставляя в стороне то, что ему всего восемнадцать, можно сказать, что этот подвиг делает его достойным слова «Гений!».

После долгих раздумий Columbia Pictures единогласно и оптимистично приняли соглашение. По словам инсайдеров, мистер Блаунт Коэн, президент Columbia изначально хотел купить авторские права за 10 миллионов долларов, однако, Эрик Уильямс категорически отказался от этого предложения, которого было бы достаточно, чтобы сделать его одним из самых молодых мультимиллионеров в Голливуде. Он предложил взамен совершенно безумную игру».

В статье были подробно расписаны две стороны ставки. Автор, очевидно, был инсайдером, он просмотрел ряд других аналогичных комедий и подсчитал, что вероятность проигрыша Эрика составляет более 80%.

Потому что у данного фильма не было инвесторов. И качество было под большим вопросом. Поэтому возможность преодолеть 50-ти миллионную отметку была очень низкой.

Большинство людей любили сплетни. Всем были интересны трагические падения героев, теории заговора и зависть.

В статье Los Angeles Times, прямо или косвенно, более или менее затрагивались эти три предмета, подмешивая общественное настроение. Еще до Fox и «Папе снова 17», люди уже начали говорить об Эрике, это было видно по резкому увеличению продаж «Парка Юрского периода».

Теперь же его фильм «Один дома» стал настоящей бомбой. Возник общественный резонанс, рейтинги и продажи взлетели, что означало, что скоро к Эрику выстроится очередь на интервью. Джеффри, который не связывался с ним долгое время, вдруг позвонил и сказал, что некоторые люди пришли узнать о нем. Эрик понял, что папарацци начали обращать на него внимания.

Между тем, после публикации статьи в Los Angeles Times, 20th century Fox и Columbia Pictures, казалось, решили работать вместе.

Хотя у Картера Ханта, руководителя Департамента дистрибуции 20th century Fox были некоторые сожаления по поводу отказа посмотреть фильм, как профессионал, он довольно быстро оправился от плохого настроения, и после некоторых переговоров с Columbia, запустил рекламный трюк. Результаты вполне можно было понять.

«Дженни, как дела, я могу поехать к себе домой?» - быстро спросил Эрик, увидев, как его подруга открыла дверь. Он прятался от папарацци и не был дома уже неделю.

Дженнифер покачала головой, она положила продукты на журнальный столик и сказала: «Я проезжала мимо твоего дома. Там было, по меньшей мере семьдесят восемь папарацци. К

счастью, они не знали, что машина, за рулем которой я сидела, была твоей, иначе они обязательно поехали бы за мной, это было бы ужасно».

Эрик вздохнул. Благодаря этим двум гигантам и их рекламной кампании, Эрик стал одним из самых популярных людей в Северной Америке. Да, что там! Даже через океан в Великобритании, Лондонские газеты начали активно говорить о нем. Эрик был осведомлен, как работают эти организации, поэтому сразу после звонка Джеффри спрятался дома у Дженни.

Хотя Эрик быстро ушел в подполье, и папарацци не удалось взять у него интервью, они все еще копались в его жизни. На всеобщее обозрение была выложена его история: его иммиграция из Англии, его школа, и даже время, когда он работал у Джеффа в итальянском ресторане. Дженнифер Энистон окунулась в чтение и время от времени дразнила его.

Затем, в газетах печатали о его якобы любовном треугольнике между Дрю Бэрримор и неизвестной актрисой. Они видимо узнали это от съемочной команды. Говорили и про то, что Дрю ступила на правильный путь благодаря Эрику. После этой статьи «Некая неизвестная актриса» заставила Эрика спать на диване в зале.

Майкл Клаус был так взволнован, что не мог усидеть на месте. Из-за пропаганды двух гигантов кинопроизводства, «Парк Юрского периода» заработал уже более 100 000, а во вторую неделю ноября и вовсе прошел отметку в 250 000. По этим оценкам, преодоление миллионной отметки не станет проблемой.

После нескольких звонков Майкл Клаус узнал о местонахождении Эрика и поехал к Дженнифер.

«Эй, Майкл, как ты узнал, что я здесь?» с большим любопытством спросил Эрик, когда позволил Майклу войти в дом.

«Ты, серьезно? Я даже думал обратиться в полицию, так как я нигде не мог тебя найти, а получается, что ты прячешься здесь...», - Майкл Клаус хотел что-то сказать, но когда он увидел выходящую из спальни в пижаме Дженнифер, он быстро закрыл рот.

«Майкл, это моя подруга Дженнифер Энистон. Дженн, это мистер Майкл Клаус, менеджер моей книги».

Майкл и Дженнифер поприветствовали друг друга, после этого Дженни ушла в ванную.

«Эй, Эрик, это актриса, которая была упомянута в газете? Она очень милая», - как только фигура Дженнифер исчезла, Майкл завел о ней разговор.

Эрик передал Майклу чашку кофе и прошептал: «Майкл, если не хочешь, чтобы Дженни вышвырнула тебя отсюда, не пытайся говорить об этой теме, даже я не осмеливаюсь упомянуть имя Дрю».

Майкл Клаус понял, что Эрик не шутил и очень решительно сменил тему: «Послушай, Эрик, «Парк Юрского периода» сейчас продается очень хорошо, ты не думаешь, что ты должен начать писать продолжение?»

Эрик покачал головой не задумываясь. Авторские права уже не принадлежали ему, ведь он использовал их в качестве залога на ставку. Да и без этого обстоятельства у него не было времени, чтобы тратить его на написание сиквела.

«Это уже законченная история, и я думаю, что больше нет ничего, что я мог бы описать, Майкл».

Майкл Клаус не унывал и быстро проговорил: «Ну, у тебя есть другая работа?»

Эрик снова покачал головой. Некоторое время назад он был невероятно занят, а когда все, наконец, было завершено и он подписал соглашение с Columbia, он сразу ушел в подполье. Оставалось всего несколько дней до выхода фильмов, он должен был появиться на некоторых мероприятиях. К счастью, двумя компаниями был достигнут компромисс, и было принято решение о едином графике промо-тура, поэтому Эрик не стал разрезать себя пополам.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/66499>