

Эми Паскаль выказывала непосредственный интерес к Эрику: «Эрик, ты моложе, чем я думала. Я только поступила в колледж, когда была в твоём возрасте».

«Вы выглядите очень молодо, г-жа Паскаль», - Эрик похвалил её внешность.

Эми Паскаль рассмеялась: «Спасибо, Эрик. Называй меня Эми - это нормально, я читала «Парк Юрского периода», и мне очень понравилось как ты пишешь. Я хотела спросить, права на фильм ещё в твоих руках?»

Эрик слегка тряхнул головой: «Конечно».

Много компаний за последнее время связывались с Эриком с желанием получить права, но он не планировал их продавать.

«Ну, я задаюсь вопросом, захочешь ли ты продать эти права Columbia Pictures? Мы не поскупимся с ценой».

Эрик сказал: «Эми, мы пришли сюда обсуждать не это. Кроме того, технологии ещё не доросли до нужного уровня. Ведь понадобится много спецэффектов, так что я не собираюсь продавать Парк Юрского периода в ближайшее время».

«Ах, очень жаль. Ну, давай поговорим об «Один дома», я понимаю, что Джеффри уже посмотрел и оценил фильм. Правда, я слышала, что ты изначально намеревался выпустить его через 20th Century Fox, как все прошло?»

Эрик пожал плечами и сказал ей правду: «Начальник отдела распределения 20th Century Fox даже не посмотрел фильм, он просто отказался».

«Картер, да, я его знаю, он очень наглый человек», - Эми Паскаль улыбнулась и сказала: «Ну, тогда, я думаю, что посмотрю фильм первой».

Эрик кивнул, затем все трое направились прямо в зрительный зал штаб-квартиры Columbia Pictures, отдав копию киномеханику, они сели на кожаные кресла.

«Эрик ты, кажется, не очень ждёшь начала», - съязвила Эми Паскаль, прежде, чем начался фильм.

Эрик вымученно улыбнулся: «Эми, знаешь, я занимался этим фильмом от начала и до конца, я видел его множество раз. Тем не менее, я считаю, вы точно не будете разочарованы».

В зале погасли огни. Эми испытывала смешанные эмоции. Columbia Pictures не хватало хороших кинопроектов. Это было правдой.

В качестве одного из топ-менеджмента, Эми знала Columbia Pictures как свои пять пальцев. Этот год для них был сложным. Если бы не накопленная прибыль прошлых нескольких лет, то компания, безусловно, понесла бы огромные потери.

Когда Барри Диллер был ещё здесь, Columbia Pictures были также сильны, как процветающие Disney и 20 Fox Pictures прямо сейчас. После «Охотников за привидениями», когда фильм занял второе место в прокате в 1984 году, у них пошла черная полоса. Columbia не могла удержаться в десятке лучших, и этот год не стал исключением. Старый гигант из мира кино стал позором.

Компания Coca-Cola, которая основала Columbia Pictures, в прошлом году понесла большие убытки. Если компания больше не сможет приносить доход, то вероятно будет продана.

Эми Паскаль имела некоторое представление об Эрике. Этот мальчик только что окончил школу, и уже через несколько месяцев опубликовал научно-фантастический роман «Парк Юрского периода», написал сценарий «Папе снова 17» и всполошил Fox своим актерским мастерством. Если бы он не был полон сюрпризов, то, возможно, Эми поступила бы также, как и Картер.

Когда верхушка Columbia Pictures увидела сценарий «Папе снова 17» некоторые были заинтересованы, но когда Эрик заявил, что должен быть главным героем, они не решились пойти на риск.

Она слышала, что Барри Диллер лично одобрил «Папе снова 17». Сравнивая это решение со словами генерального директора Columbia Pictures мистером Блаунтом Коэном*, Эми не могла не вздохнуть. Компания оказалась в своей нынешней ситуации только из-за своей нерешительности.

* Блаунт Коэн - имя придумано автором.

С самого начала фильма интересный сюжет и шалости Стюарта Ранкла позволили мыслям Эми Паскаль разлететься, она сосредоточилась на экране.

После того, как фильм закончился, Эми Паскаль продолжала сидеть в ошеломлении, она не могла поверить, что такая замечательная комедия стала работой восемнадцатилетнего мальчика.

Она взволнованно встала и столкнулась с ухмылкой Эрика: «Эрик, ты можешь подождать здесь, мне нужно позвонить».

Увидев выражение Эми, Эрик уверился в одной вещи: дело в шляпе.

Через полчаса, президент Columbia Pictures, мистер Блаунт Коэн, и семьдесят восемь руководителей собрались в кинозале. «Один дома» был показан еще раз.

Они смотрели фильм в веселой атмосфере, никто не хотел уходить. Через 45 минут после начала, высокое начальство уже начало перешептываться.

Columbia Pictures.

В кабинете директора напротив Блаунта Коэна сидели Эрик и Джеффри. Блаунт не спеша отпил кофе и начал: «Эрик, если честно, мы с большим оптимизмом смотрим на «Один дома», поэтому мы готовы предложить 10 миллионов долларов, чтобы приобрести все права, что вы думаете?»

Услышав цену, Джеффри Хэнсон, который сидел рядом с Эриком, невероятно обрадовался. За

проект с себестоимостью в один миллион они могли получить в десять раз больше. Если бы тут не было Эрика, он бы уже кивнул.

Блаунт Коэн отметил выражение лица Джеффри и показал улыбку удовлетворения. По оценкам компании, этот фильм в прокате получит не меньше 50 миллионов долларов, также они легко смогут снять продолжение. Так что после недолгих раздумий, они решили сразу дать высокую цену и выкупить авторские права.

Купить «Один дома» за десять миллионов долларов? Эрик скорее разорился, чем продаст такой фильм.

«Мистер Коэн, вы должны были сделать предварительные подсчеты касс на фильм «Один дома», верно? Вы можете сказать мне, каков был результат?»

Поняв, что Эрик не согласится сразу, Блаунт Коэн немного разочаровался, он ответил: «Конечно, мы все подсчитали. Этот проект по североамериканским кассам получил бы 30 млн. долларов. В соответствии с установленными практикой правилами, вы как производитель можете получить 20%. Так что 10 миллионов – это разумная цена. Стоимость изготовления фильма была маленькой, поэтому Эрик, почему вы колеблетесь? Просто подпишите договор и станете одним из самых молодых мультимиллионеров в Голливуде».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/66400>