

«Эрик, это действительно удивительно», - Дрю, сидевшая на пассажирском кресле, играла с футболкой, которую Эрик преобразовал в платье.

После вчерашнего эпизода с рвотой, одежда Дрю была грязной, а они слишком спешили на съемки. Эрик вдруг вспомнил, как его жена однажды сделала из его большой футболки платье, процесс, к счастью, не был слишком сложным.

Сейчас Дрю была одета в обновленную небесно-голубую футболку, с большим коричневым кожаным ремнем на талии. Такое платье было очень авангардным, поэтому когда они приехали на съемочную площадку, многие люди обратили на нее внимание.

Некоторые из этих взглядов оказались даже более значимыми, когда они заметили, что она пришла вместе с Эриком.

«Эй, Эрик, что случилось. Когда я увидела, как ты нежен и внимателен к Дженни несколько дней назад, я подумала, что ты хороший парень», - сказала Эрику Пенни Маршалл при организации съемочного графика. Ее тон ничего не выражал. В этом кругу, такого рода вещи были естественными.

«Пенни, мне все еще нравится Дженни, а с Дрю просто случилась непредвиденная ситуация».

Пенни съязвила: «И вид ее одежды 'случайность'? Слушай, Эрик, я понимаю, что ты молодой парень и имеешь свои нужды, но ты должен все же иметь чувство меры, Дрю только тринадцать лет, ты знаешь? Ну, ты понял, о чем я говорю».

«Спасибо за напоминание, Пенни». Эрик понял, что уже ничего не изменить.

\*\*\*

Месяц прошел, ничего особенного так и не произошло. Съемки «Папе снова 17» шли гладко. Дженнифер приходила на съемочную площадку время от времени. Она очень быстро заметила изменившееся поведение Дрю.

Съемочная группа начинала нервничать, когда они оказывались вместе. Разгорелась настоящая война. Многие мужчины даже испытывали зависть. Молодой человек, который сыграл плохого мальчика Стэна, даже рассказал ему о секрете выбора, но Эрик понял, что это просто какой-то бред и забил на него. Этот парень, правда, верил в какую-то чушь.

И вскоре, произошло то, что совершенно растеряло нашего героя. Бессмысленные слухи начали распространяться среди съемочной группы. И один раз во время перерыва к нему подошла девушка. Ее голос был полушутливым и наполовину возмущенным: «Ах, так ты играл с самого начала, ты, больной убудок, играл с чувствами девушки, ты должен взять на себя ответственность, ты вор! Верни мне мое сердце обратно!»

После того как Дженнифер получила совет от диетолога, она худела каждый месяц на два с половиной килограмма. Ее диета была жестокой.

Эрик действительно беспокоился о ней, но он решил подождать до окончания съемок.

Тем не менее, все не всегда происходило так, как нам бы хотелось, и, наконец, однажды, в разгар съемок, Дженни потеряла сознание из-за низкого уровня сахара в крови. Эрик бросил

все, чтобы сопроводить ее до больницы. На следующий день у него не было съёмок и он повез Дженни к фитнес-консультанту, о котором Сьюзен Сарандон недавно рассказывала.

Этот фитнес-клуб был высшего качества и в основном ориентировался на голливудских актрис. Войдя, они увидели Сигурни Уивер. Ах, еще одна богиня из его прошлого!

Дженни смотрела, как Эрик унижался у ног женщины, прося автограф.

Фитнес-консультант была русской женщиной, возраст которой было сложно определить. Ее имя было очень длинным, поэтому все просто звали ее Наташа. Дженни оглядела Эрика яростным и немного завистливым взглядом. Он взял ее за руки и прошептал на ушко: «Не возражай, детка, в один прекрасный день твое тело будет лучше, чем у нее».

Наташа и Дженни поговорили некоторое время. Наташа сказала, что Дженни упрямая девочка, которая делала себе только хуже. Дженни сдала некоторые тесты, и Наташа потратила целое утро, чтобы придумать план диеты. Весь план заполнил десятки страниц.

Когда они уходили, они поняли, почему это заведение было высшего класса. Цена была астрономической. Дженнифер была непреклонна и заплатила сама, хотя ее баланс приблизился к нулю. К счастью, она скоро получит зарплату с фильма.

\*\*\*

В конце октября съемки начали подходить к концу. Начались работы над постпродакшном. Эрик иногда отправлял статьи в газеты с разными сплетнями.

Когда у Дрю закончились сцены, она добровольно поехала в клинику. Девочка решила начать все с чистого листа.

20th Century Fox выпустил о ней статью. Маленькая и дезориентированная малышка потерялась в наркотиках, но после просмотра фильма «Папе снова 17» она поняла, что такое любовь и истинный смысл жизни. Она нашла в себе мужество, чтобы измениться.

Статья была написана настолько реалистично, будто писатель был свидетелем всего происходящего.

Еще рассказали и об Эрике. Молодом писателе-гении и потрясающем сценаристе, который работал с компанией 20 Century Fox. Все это естественно было написано самим Эриком.

Продюсер Джеймс Брукс и режиссер Пенни Маршалл также многократно подчеркивали то, каким выдающимся и талантливым он был.

После этого начались споры. Многие газеты говорили об Эрике как о слишком молодом сценаристе. И что 20th Century Fox совершил огромную ошибку. Они говорили, что все труды и деньги пропадут.

Однако 20th Century Fox не отвечали. Ведь это может помочь сбалансировать хорошие отзывы и увеличить чувство ожидания у зрителей.

Из-за шумихи вокруг фильма начал продвигаться роман и «Парк Юрского периода». Изначально, благодаря усилиям Майкла было продано более двадцати тысяч копий, и это только в первую неделю. Эти показатели были очень хорошими для новичка. После нескольких недель рекламы и хорошей репутации, продажи романа начали медленно подниматься, хотя и

не в такой большой степени. Все было в соответствии с ожиданиями Эрика.

Благодаря книге, ожидание к фильму становилось сильнее. Майкл Клаус был в восторге. СМИ все больше говорили о книге и о том, что ее выпустило маленькое издательство.

К сожалению, фильм еще не был готов. Сотрудники пускали сплетни о содержании. Так же на различные мысли подталкивало и название, но это были только гипотезы. Любопытство людей росло, и они начали обращать внимание на Парк Юрского периода.

Продажи переросли отметку в сто тысяч и успешно предоставили роману восьмое место в списке бестселлеров New York Times.

Это был первый роман от абсолютно неизвестного автора, попавший в десятку лидеров.

\*\*\*

Из-за множества сцен Эрик задерживался на съемках до десяти вечера.

Когда его машина проезжала мимо дома Ранкл, дверь дома открылась и оттуда выскользнула маленькая фигурка. Она отбежала немного подалее и начала ходить кругами.

«Эй, Стю, сбегать из дома плохо», - крикнул Эрик и остановился, ему было любопытно, что его молодой сосед, Стюарт Ранкл, делал на улице так поздно ночью.

«Тогда Эрик, как вы думаете, что хорошие родители должны делать на глазах у семилетнего ребенка?» ответил Стюарт и бросил взгляд на двор своего дома.

Эрик был немного удивлен, что маленький парень мог рассуждать так четко и логично. Прислушавшись, он услышал приглушенные звуки, казалось, что пара Ранкл опять ругается.

«Итак, что ты делаешь?» Эрик перевел свое внимание на парня.

«Я притворяюсь, что убежал из дома».

«Притворяешься?»

«Да, когда они поймут, что я ушел, они прекратят орать друг на друга».

Эрик немного подумал и сказал: «Хорошо, малыш, опасно оставаться здесь на ночь, так что заходи в мой дом».

«Спасибо, Эрик».

Эрик припарковал свой автомобиль, открыл дверь в свой дом и впустил маленького паренька.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/65370>