

Эрик передал набросок сценария «Основного инстинкта» Алану, который стоял за его спиной, а помощник отправился регистрировать набросок.

«Потому что мне не нравится эта женщина».

«.....» Оба продюсера одновременно потеряли дар речи. Эта причина была слишком сильна, они почувствовали себя беспомощным, они несколько завидовали. Когда они смогут достичь точки, когда смогут контролировать судьбу других лишь своей неприязнью?

Эрик не хотел объясняться. Он не действовал на чувствах.

Итак, Шэрон Стоун. В момент получения данных о Шэрон Стоун Эрик сразу вспомнил о знаменитом «Основном инстинкте». Это также был фильм с кассовым сбором более 100 миллионов.

Хотя из-за нынешней славы Эрика, из-за его имиджа, ему было невозможно снять такой скандальный крупномасштабный фильм лично, и даже в будущем, он не намерен использовать настоящее имя сценарист, но этот сценарий будет передан Роберту Ши в любом случае.

Пока Эрик размышлял над этим фильмом он пропустил смену девушек. Эрик посмотрел на новую девушку, а затем открыл информацию о ней и посмотрел на имя. Подтвердив, что он не ошибается, Эрик поднял голову со странной улыбкой: «Леди, где же я вас видел?»

Ганс Уиттл и Дэвид Гриноут закрыли рты в унисон.

Фамке Янссен, которая только что села на стул, увидела странный взгляд Эрика, она расцвела от счастья, что ее хотя бы не проигнорировали.

«Мистер Уильямс, возможно, вы видели рекламу, в которой я снималась».

Эрик смущенно покосился на две длинные ножки в белых брюках и спросил: «Вы модель?»

Фамке Янссен покачала головой: «Я больше не снимаюсь».

Затем Эрик снова спросил: «Если тебя не выберут в этот раз, что ты будешь делать в будущем?»

Выражение девушки не сильно изменилось. Она подумала об этом: «В этом случае я могу подать заявление в университет. Проучившись в течение двух лет, я смогу найти другую работу после получения сертификата».

«Другая работа, какая же?»

Фамке Янссен покачала головой: «Я не знаю, я еще не думала об этом».

Эрик кивнул и сказал двум продюсерам: «У меня больше нет вопросов, давайте».

«А как же есть ли у нее парень или что-то в этом роде?»

Эрик посмотрел на него пустым взглядом.

«Эрик. Ее?» - прошептал Дэвид.

«Закончим прослушивание для начала», тихо ответил Эрик.

Фамке Янссен - одна из самых известных голливудских женщин, родившихся в 1960-х годах.

Девушка понравилась Эрику своей игрой пятиуровневого мутанта Феникса в фильме «Люди-икс», жестокую и гламурную русскую убийцу в фильме про агента 007. И ее потрясающее убийство, в котором она использовала свои потрясающие ноги*

Фамке Янссен видела, как три главных судьи шептались о ней, она немного смутилась, не зная, что они обсуждают. Но после она немного обрадовалась, потому что три человека явно заинтересовались ей. Обычно других девушек слушали десять минут, но ее задержали на двадцать.

«Кроме того, актерская игра немного неуклюжа, но вы можете больше потренироваться во время процесса съемки».

Эрика не заботило завистливое выражение двух продюсеров, он уже высказал свое мнение.

Время подошло к концу декабря, наступило Рождество, с 17 ноября на рынке кассовых сборов в Северной Америке, по сути, был один прочный лидер «Одни дома 2».

Также в эту пятерку входили такие фильмы, как «Смертельное оружие 2» Уорнера и «Назад в будущее 2» компании Universal. В то время как «Другие» и «Стальные магнолии» продолжали бороться за четвертое место, но неуклонно получали более 10 миллионов долларов кассовых сборов за каждую неделю.

После семи недель «Другие» вот-вот должны были прорваться через 100 миллионов, в то время как касса стальных магнолий стала более стабильной. Этот фильм подходил для

рождественской атмосферы. Предполагалось, что в рождественский период сборы вновь повысятся.

Привлекательные результаты трех фильмов «Один дома 2», «Другие» и «Стальные магнолии» также привлекли внимание средств массовой информации. С начала ноября фильмы Firefly или Эрика стали занимать верхнюю позицию в списке кассовых сборов. Прошло семь недель. 22 декабря должен был выйти очередной фильм «Не спящие в Сиэтле». Это еще один фильм, снятый под режиссерством Эрика.

С приходом седьмой недели, 22 декабря, наконец-то наступила премьера «Не спящих в Сиэтле» в более чем 2200 кинотеатрах в Северной Америке.

В то же время, Аль Пачино был номинирован на Оскар за фильм «Запах женщины».

После наконец определились с героиней Секретных материалов. Работа Эрика в этом году была в основном завершена. После участия в премьере фильма «Не спящие в Сиэтле» он останавливался в особняке Малибу, занимаясь написанием сценариев.

По сравнению с расслабленным Эриком, все североамериканские СМИ следили за кассой Не спящих в Сиэтле.

«Не спящие в Сиэтле» выиграли первое место в кассе за эти выходные с кассой в 17 миллионов долларов, а в кассах «Сумасшедшие рождественские каникулы» получили 11 миллионов долларов, даже Один дома 2 не получил так много.

Неделю спустя «Не спящие в Сиэтле» получили более 27 миллионов долларов США за первую неделю кассовых сборов, а «Один дома 2» спустился на второе место. Пока что Firefly успешно встали в топ. Средства массовой информации начали действовать. Хотя первая часть Одни дома в прошлом году удерживала первенство на протяжении первых десяти недель, это можно было отнести только к чуду. Но и в этом году Firefly выиграли восьминедельный чемпионат по кассовым сборам, уступив собственному же фильму.

В то же время произошло несколько других событий. Роль Аль Пачино в Запахе женщины была очень оптимистично воспринята общественностью и названа самой классической его ролью.

Многое произошло и с Незабываемым романом. После выхода "Не спящих в Сиэтле", благодаря рекламе Firefly, видеокассеты "Незабываемого романа" просто совершили бум продаж. За неделю было продано уже более миллиона кассет.

Согласно стоимости менее 10 долларов США за одну видеокассету, дистрибьютору поступала прибыль в 5 долларов США. Firefly могли получить 30 миллионов долларов прибыли. Эти деньги были эквивалентны общей прибыли, которую принесла киностудии Северная Кинокомпания. Многие люди, которых это не касалось, были поражены предвидением Эрика.

Но тут Эрик понял, что все идет не по его планам. Согласно соглашению студии должны были выплатить Firefly около 80 миллионов, однако всеми силами уклонялись от своего долга. А сам Эрик не застал руководителей на рабочем месте.

И затем Эрик позволил новоназначенному финансовому директору Firefly Кэролайн Эллиотт подать заявку на получение кредита, но заявка на кредит была заблокирована по ряду причин.

В последний день года, 31 декабря, Эрик отсутствовал целый день, но кое-как вернулся на виллу Малибу. Он долго сидел на диване, размышляя, обдумывая необычные детали, произошедшие за это время, и затем ему пришлось позвонить в Нью-Йорк. Эрик сказал тяжелым голосом: «Джеффри, тут может назреть что-то серьезное...»

<http://tl.rulate.ru/book/96715/645185>