

Джефф, владелец итальянского ресторана, обнаружил, что за последние несколько дней Эрик сильно изменился. Он больше не отвлекался, стал более энергичным. Когда он принимал заказы у гостей, он уже не был так скован, а иногда он даже небрежно шутил с ними. Джефф даже как-то увидел, как он умело дразнил тридцатилетнюю даму на ее хиппи акценте, из-за чего получил в три раза больше чаевых.

«Эрик, что-то случилось? В последнее время, ты, кажется, очень... изменился?» - во время перерыва Джефф все же не смог выдержать и подошел к нему.

«Это так очевидно?» - немного опешив, спросил Эрик.

Джефф рассмеялся: «Это написано на твоём лице»

«Может это из-за того, что я нашел цель. Знаешь, как только у людей появляется цель, они становятся более целеустремленными».

«Ах, какая цель? Не поделишься?»

«Конечно», - Эрик ответил: «Я решил стать режиссером. В последнее время я пишу свой первый сценарий, он будет завершен в течение двух дней».

«Стать... режиссером?» - Джефф был несколько удивлен этим заявлением, он подсознательно открыл рот, желая, напомнить пареньку, что нельзя стремиться к таким вершинам, но потом он вспомнил, что этот ребенок еще оплакивает своего отца и проглотил свои слова обратно.

Несмотря на его быстро захлопнувшийся рот, Эрик со своим среднестатистическим взрослым умом все понял, поэтому просто равнодушно улыбнулся. В конце концов, это был Голливуд, сюда каждый год приезжали тысячи людей со всего мира, чтобы осуществить свои мечты в киноиндустрии, но успешными становилась самая малая часть, так что реакцию Джеффа следовало ожидать.

«Это... Когда ты закончишь писать сценарий, ты можешь показать мне. Ты должен знать, в прошлом я тоже когда-то хотел стать актером, мой внешний вид был конечно получше, что сейчас...», Джефф похлопал свой большой живот и продолжил, - «В прошлом я был очень красив. Я даже сыграл небольшую роль в «Крестном отце», ты знаешь.., время так быстро летит».

Эрик был несколько ошеломлен, он никогда бы не подумал, что у Джеффа было такое прошлое, но он быстро взял себя в руки. В конце концов, это был Голливуд, крупнейший город киноиндустрии, где не было ничего невозможного. Сталлоне даже снялся в Итальянском жеребце, в фильме с ограничением 18+.

«Нет проблем», - ответил Эрик.

Несмотря на то, что Эрик уже переписал этот сценарий для 1988 года, он не мог гарантировать, что не будет никаких неточностей. Джефф мог бы найти у него новые ошибки.

Они разговаривали о киноиндустрии еще пару минут. Когда несколько гостей вошли в зал, Эрик поспешно пошел вперед, чтобы поприветствовать их.

После дня напряженной работы, Эрик быстро уехал домой, в спешке закончил с ужином и приступил к роману «Парк Юрского периода».

«Парк Юрского периода» был практически доделан, настало время для окончательной корректуры. Эрик планировал отправить фотокопии в несколько издательских домов уже завтра. Сценарий был только начат, поэтому работы было очень много. Эрик уже расписал для себя подробный план, ему нужно будет всего два дня на его завершение.

Следующим утром в 7:00 он вышел из дома, чтобы сделать несколько копий «Парка Юрского Периода» и отправить их по почте компаниям. Он записал адреса некоторых известных североамериканских издательств. Даже если эти крупные издательства отвергнут проект Эрика, он не будет разочарован. Всем известно, что Северная Америка имеет десятки тысяч больших и малых издательств, так что кто-нибудь, в конце концов, посмотрит его роман. Несмотря на то, что «Парк Юрского Периода» попал в список бестселлеров New York Times, это не было конечной целью Эрика в данный момент времени.

В первую очередь он хотел оставить все авторские права при себе.

«Приветствую, что я могу для вас сделать?» - после того, как он вошел в типографию, его поприветствовала худенькая чернокожая женщина.

Эрик вытащил рукопись из сумки: «Я хотел бы сделать несколько копий».

По мере того как чернокожая женщина осматривала своими большими глазами толстую пачку бумаги, ее глаза загорались и улыбка становилась еще светлее: «Сэр, я могу взглянуть?»

«Нет проблем», - Эрик передал рукописи.

Чернокожая женщина, не обращая внимания на содержание, быстро подсчитала количество страниц: «Тут более 300 страниц, но я округлю до 300. Полная копия рукописи будет стоить 30 долларов, сколько копий вам нужно, сэр?»

30 долларов! Губы Эрика слегка дернули, он вздохнул.

После небольшого диалога, они, наконец, остановились на цене в сто долларов за четыре экземпляра. После того, как деньги были выплачены, чернокожая женщина вежливо принесла Эрику чашку кофе, а затем взяла рукопись и начала копирование.

Эрик держал чашку кофе и скучающим взглядом смотрел на чернокожую женщину, работающую около машины. Ждать нужно было еще полчаса. Несмотря на то, что Джефф определенно не вычтет это опоздание из его зарплаты; дружба была дружбой, а работа - работой. Эрик знал, что если он хочет сохранить свои нынешние отношения с Джеффом, он не должен расслабляться.

Примерно через десять минут, перед входом появилась фигура. Эрик посмотрел вверх и увидел белокожего шатена, несущего сумку.

Мужчине было около 40 лет. Один метр и семьдесят сантиметров в высоту. Несмотря на это, он оказался очень крепким, лицо было в щетине, орлиный нос ярко взирал на мир, а очки в золотой оправе подчеркивали его взгляд.

«Добро пожаловать, сэр, вы можете подождать минуту?»

Шатен мягко кивнул и вежливо поздоровался с Эриком, садясь рядом с ним. Чернокожая женщина приостановила работу и быстро налила чашку кофе прибывшему гостю: «Сэр, я буду работать с другим клиентом примерно десять минут, пожалуйста, примите это кофе за время ожидания»

Мужчина поблагодарил ее. В магазине было только три человека, поэтому он не мог не посмотреть на Эрика.

«Осмелюсь спросить, эта рукопись ваша?»

Эрик кивнул: «Да, я только что закончил этот роман. Сейчас я делаю несколько копий».

«Ты выглядишь как студент школы, это действительно впечатляет».

«Спасибо, на самом деле это мой первый роман, так что я не очень уверен в себе».

«Нет, человек должен верить в самого себя... Не могли бы вы дать мне прочитать...», - сказал шатен и вытащил визитную карточку, - «У меня есть небольшое издательство».

Эрик получил визитку и увидел:

Майкл Клаус.

Менеджер издательской фирмы «Ночной Эльф».

Брови Эрика прыгнули вверх, к счастью, это был не Майкл Крайтон. Эрик отругал запад за отсутствие творчества в именах. Он вспомнил, что в школе нынешнего Эрика, было два парня с

именем Джейк и две девочки - Джессики, и это было только в одном классе. Если посчитать всю школу, набралось бы очень много студентов однофамильцев и тезок. Некоторые даже не удосуживались дать детям правильное имя, Роберт Дауни только лениво добавил «младший» рядом с именем своего сына.

Во всяком случае, ничего страшного не случится, если он даст ему почитать рукопись, так что Эрик передал ему свежую копию. Мужчина взял ее в руки и посмотрел на название:

«Парк Юрского периода, очень интересное название».

Эрик слегка улыбнулся, но ничего не сказал. Майкл Клаус также не стал комментировать дальше и начал читать. Чем больше он читал, тем больше его взгляд становился серьезным. Несмотря на то, что он только что похвалил Эрика, но принимая во внимание его возраст, он не думал, что такой молодой человек мог написать что-нибудь стоящее. В своих прошлых деловых отношениях, наиболее продаваемые авторы были людьми уже полными творческого и жизненного опыта.

После прочтения пары страниц он посмотрел на Эрика. Его глаза были полны удивления, волнения, и решимости.

«Молодой человек, вы можете сказать мне свое имя?»

«Эрик Уильямс», - Эрик не был лицемерным человеком, он ответил правдиво.

Несмотря на то, что он не планировал давать «Парк Юрского Периода» небольшому издательству, но от знакомства с этим человеком не будет никакого вреда. Если «Парк Юрского Периода» будет отвергнут хорошо известными издательствами, то он будет иметь резервный план.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/62583>