

«Мистер Джаффе, «Другие»- фильм о призраках, который преуспел. Я думаю, что любовная линия с призраком в главной роли явно получит успех...»

Кажется, этому человеку было за сорок. Человек, которого он называл мистер Джаффе, прервал его слова: «Хорошо, Брюс, я знаю твои мотивы. Но я действительно не заинтересован в этом, я сейчас готовлю другой фильм».

Другие, сидящие за столом вторили ему: «Брюс, забудь об этом, ты не думаешь, что любовная линия с призраками выглядит нелепо? Это же должна быть трагедия!»

«Многие истории - это трагедии», парировал Брюс.

«Какая польза от таких история», - сказал шатен. «Нужно будет использовать много спецэффектов. Инвестиции не будут ниже 20 миллионов долларов. Это уже инвестиции для хорошо и подающего надежды фильма. Для продюсера это будет большим приключением. Брюс, так как вы очень заинтересованный призраками или духовными явлениями, вам следует приложить больше усилий, чтобы написать несколько сценариев ужасов, таких как «Другие», вместо того, чтобы смешивать любовь и призраков».

Когда подошел Эрик, он услышал лишь последние слова темноволосого мужчины, но его сердце внезапно замерло.

«Любовная линия в фильме про Приведений», «Брюс», только из-за этих двух ключевых слов, Эрик уже подтвердил на 70%, что они говорили про фильм «Приведение». Разве сценариста не звали Брюс Джоэл Рубин? Более того, возможно в эти года он и начал готовить сценарий!

Хотя режиссеров «Других» является Джонатан Демме, Эрик все еще был самым привлекательным человеком, поэтому подойдя к длинному шведскому столу, его окружила группа людей.

Эрик взял визитные карточки, которые передали эти люди, и вежливо раздал свои рабочие карточки. И небрежно спросил: «Я только что услышал слова о призраках и любви, о чем вы говорили?»

«Это сценарий убийства банковского служащего. Призрак защищает подругу от зла» — сказал Джаффе отодвигая Брюса.

Эрик вспомнил имя Чарльза Джаффе. Похоже он являлся заместителем председателя Paramountъ.

Эрик в конец уверился в своем собственном предположении. Человек средних лет, который был вытеснен, должно быть являлся сценаристом Брюс Джоэл Рубин.

Эрик неоднократно вспоминал знаменитые фильмы последних нескольких лет, пытаясь получить как можно больше прав на съемки некоторых фильмов, но после некоторых расследований он обнаружил, что авторские права на многие фильмы были взяты большими киностудиями.

«Приведение» - это один из сценариев, который он не нашел. Брюс Джоэл Рубин не пользовался известностью в Голливуде, Эрика уже искал его, но так и не нашел этого человека.

В конце концов, Эрик решился на отважный шаг самому написать сценарий, ведь фильм был выпущен в 1990 году. За этот год он должен был закончить сценарий, а в следующем уже начать снимать.

Однако сейчас Эрик решил не привлекать внимание к его заинтересованности.

Если он осмелится проявить свой интерес к сценарию, то эти люди немедленно заберут его.

Поговорив немного Эрик отдалился от этих людей, он не беспокоился, что потеряет Брюса.

Однако всегда случаются неожиданности. Он уже отошел, но Брюс Джоэл Рубин последовал за ним: «Мистер Уильямс...»

Позади них рыжеволосый мужчина улыбнулся Чарльзу и сказал: «Похоже, Брюс все еще не оставляет попыток».

Чарльз Джаффе глубоко посмотрел на спину Эрика и сказал: «Брайан, как ты думаешь, Уильямс посмотрит сценарий?»

«Кто знает, но если он посмотрит на сценарий...», - сказал рыжеволосый мужчина средних лет по имени Брайан и внезапно остановился. Они вдруг посмотрели друг на друга и разошлись.

Услышав разговор между Чарльзом и Брайаном, несколько человек вокруг них обратили свое внимание на Эрика.

У Эрик сейчас болела голова, Брюс Джоэл Рубин уже начал описывать историю «Приведения». Что он мог сделать сейчас?

Сделать вид, что небрежно игнорирует? После вечеринки он и так собирался найти этого дурака.

Эрик не мог не осмотреться, многие люди уже обратили на них свое внимание, особенно те, кто только что говорил с ним.

Все эти люди волки, тигры и леопарды, готовые набросится на добычу. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/586856>