После почти 20 дней интенсивных съемок, наконец, был снят фильм «Неспящие в Сиэтле», но Эрик не наслаждался досугом, потому что после следовали съемки «Один дома». Хотя режим сюжета второй части такой же, как и в первом эпизоде, нововведений было немало. Самое главное, что вторая часть имела более богатые сюжеты, чем первая в доме Кевина. В дополнение к сценам воров есть и другие сюжетные линии, такие как Отель Плаза и Центральный парк.

«Так рано?» Рано утром Эрик вышел из гостиничного номера и увидел, что Элизабет несла простой чемодан, и собиралась выйти из отеля.

Слушая голос Эрика, Элизабет остановилась, обернулась и моргнула, глядя на Эрика: «Хочешь, чтобы я осталась?»

«……»

Эрик какое-то время не знал, как ответить. Хотя два человека постоянно сорились, но Элизабет очень хорошо справлялась со своей работой, менее чем за месяц Эрик и она установили ряд молчаливых договоренностей.

После минуты молчания Эрик покачал головой и сказал: «Забудь об этом, даже если я согласен, твой отец определенно не позволит тебе остаться со мной».

Элизабет слегка моргнула, кусая нижнюю губу и шепча вздохнула: «Мой отец не может контролировать меня».

Эрик засмеялся и спросил: «Ты возвращаешься в Лос-Анджелес?»

«Ты так глуп, моя семья живет на Манхэттене, ты не думай, что все в мире должны жить в Лос-Анджелесе», - девушка подсознательно подразнила Эрика, но увидела хитрое лицо Эрика. Открыла рот и сказала: «Я… я возвращаюсь в университет. Спасибо за информацию, предоставленную мне за это время».

«На самом деле это ничто, я просто…» сказал Эрик. Он быстро остановился. Все это на самом деле было ее дипломной работой.

Элизабет немного подождала, но так как Эрик молчал, она продолжила: «Я планирую закончить работу над документами. Я начну снимать свой первый фильм в начале следующего года, а затем выпущу его в летнее время. У тебя будет фильм в это время?»

Эрик кивнул.

«Может сравним у кого будет больше?» Девушка очень хотела выиграть, это предложение она выпалила, не понимая этого.

Эрик подсознательно хотел сказать, что он выиграет, однако он понял, что Элизабет снимала знаменитый «Молчание ягнят». В предыдущей жизни фильм приобрел такую прекрасную репутацию, и кассовый сборы, конечно, были не так уж и плохи.

После того, как Элизабет сказала это, она быстро поняла, что выпалила глупость и в панике натянула ремень рюкзака. «Забудь, я определенно лучше тебя. Так что… до свидания».

Эрик последовал за ней и сказал: «Хм… не хочешь, чтобы я взял твой багаж?»

«Нет, официант уже забрал мой багаж, а такси ждет внизу».

«Тогда я провожу тебя вниз», Эрик последовал за девушкой к лифту.

Посмотрев на желтое такси, Эрик снова вернулся в отель и пошел в ресторан, как раз подошла Николь, одетая в тонкий пиджак и джинсы.

«Эрик. Утро»

«Доброе утро», Эрик кивнул девушке. «Покушаем?»

«Хорошо» Николь подошла к ресторану с Эриком.

Двое заказали завтрак и сели за стол. Эрик спросил: «Да, когда ты уезжаешь?»

Николь показала слабое негодование: «Раз ты проводил Леди Мердок, то теперь и меня?»

«Не беспокойся», Эрик слегка взглянул на девушку. «Ты знаешь, я не это имел в виду».

Николь увидела, что Эрик был не в хорошем настроении, и она больше не шутила. Она сказала: «Я не возвращалась в Сидней более полугода, поэтому я планирую воспользоваться этим временем, чтобы освободиться. Вернусь и проведу время со своей семьей. Когда я вернусь, я хочу увидеть рекламу Неспящие в Сиэтле»

Эрик предложил: «Может останешься до Дня благодарения и вернешься?»

Николь покачала головой с улыбкой: «Нет, ты забыл, в Австралии нет Дня благодарения, плюс в южном полушарии лето. Хотя Рождество есть, в нем всегда не хватает атмосферы, так что скучно, я буду следить за графиком продвижения по расписанию».

Два человека поели и поговорили, Николь быстро закончила простой завтрак, вытерла рот бумажным полотенцем, огляделась и шлепнула Эрику: «Мой билет на завтра, я должна уйти на

некоторое время. Я сегодня вечером приду в твою комнату?»

Голос Николь не был громким, но и не слишком тихим. Если кто-то обратит на них внимание, они, вероятно, все равно будут услышаны. Эрик посмотрел на смелую девушку и наконец кивнул. «Будь осторожна».

Николь рассмеялась, используя сладкую улыбку из «Сиэтла» Энни, она почти выяснила характер Эрика. Хотя этот человек был очень сильным, он не был грубым человеком. Поэтому иногда ей даже приятно было видеть, как Эрик играет с ней, но она выглядела подавленной и беспомощной.

В последние несколько дней «Неспящих в Сиэтле» заместитель директора по указанию Эрика начал снимать несколько простых кадров «Один дома 2», таких как аэрофотосъемка Кевина, когда он поднимался на вершину Башен-близнецов или брал такси.

Поэтому после того, как вчера был снят фильм «Неспящие в Сиэтле», у съемочной группы был выходной, но Эрик не мог ни на минуту отдохнуть. Он должен был не только удаленно контролировать пост-продакшн «Сиэтла» каждый день, но и проверять предпроизводство «Один дома 2».

На следующий день Эрик лично начал съемку «Один дома2». Они снимали в отеле Plaza.

«Стю, подожди, ты идешь отсюда, когда доберешься до этого места, останови джентльмена и спроси дорогу, а затем продолжай, помни, не слишком быстро, понимаешь?»

«Конечно, Эрик, ты в какой раз повторяешь эту простую вещь, разве я идиот?» Маленький парень закатил глаза. В этот момент у мальчика был в толстой вязаной шапке и с маленьким коричневым рюкзаком.

Дональд увидел подавленное лицо Эрика. Дональд Трамп рассмеялся и посмотрел на Стю: «Забавный маленький парень».

«Ну, в любом случае, мы готовы начать», - закончил Эрик, подошел к монитору и в то же время взял граммофон.

Этот длинный кадр не был сложен для Стю. Он просто шел по коридору.

Это было сложное место для фотографов и звукорежиссеров.

Никелю приходилось таскать гигантскую камеру, сгибать спину и бегать за мальчиком. Для работы требовалось не менее пяти человек, помимо отдела записи и камеры, было несколько помощников.

«Никель, ты готов?» Эрик прошел в вестибюль гостиницы, где был установлен монитор. Он все еще говорил в граммофон.

Эрик подошел к монитору, но увидел слабые золотые волосы за ним. Эрик быстро прошел два шага и, наконец, увидел маленькую девочку в розовом детском плаще, сидевшую на корточках за монитором режиссера, с любопытством прикоснувшись к нему.

Маленькая лоли выглядела как десятилетняя девочка, но более высокая, чем Стюарт, с красивой розовой мультипликационной шпилькой на светлых волосах, красивой челкой на лбу, длинными и большими ресницами. Время от времени вспыхивали ее глаза.

Увидев, как Эрик смотрит на нее, маленькая лоли просто взглянула на него. Несколько сотрудников вокруг него также посмотрели на маленькую девочку.

Что здесь происходит, разве его место не занято девочкой?

«Эй, маленькая, кто ты?» Эрик сделал первые два шага, блокируя намерение маленькой девочки нажать на кнопку рядом с монитором, он не мог не протянуть руку и не ущипнуть маленькую Лоли с детским пухлым лицом.

«А кто ты?» Маленькая лоли гибко избежала когтей Эрика и бдительно посмотрела на Эрика.

Эрик улыбнулся и указал на сиденье позади маленькой лоли: «Я тот, кто должен сидеть в этом кресле».

Маленькая лоли взглянула назад и сразу же откинула назад: «Эй, этого недостаточно, чтобы сказать, что ты режиссер».

«Ну, меня зовут Эрик Уильямс, а малышка… Маленькая леди, вы можете сказать мне свое имя?» Спросил Эрик, протягивая руку к маленькой лоли.

Маленькая Лоли немедленно сделала шаг назад и не пожала руку Эрику. Она подняла подбородок: «Меня зовут Иванка».

Эрик поднял бровь: «Иванка? Иванка Трамп?»

«Да» Маленькая Лоли кивнула. (Продолжение следует)

http://tl.rulate.ru/book/96715/571055