Отложив в сторону пачку газет, Эрик скрестил руки на груди и посмотрел на девушку. В эту эпоху, будь то в кино и на телевидении или в реальности, женщинам нравилось носить рубашки.

Конечно, Эрику также очень нравится этот вид женской одежды, который предавал женщине больше темперамента, по крайней мере, он думал, что этот взгляд был намного сильнее, чем у женщины, которые будут обернуты в ткань и шесть через лет семь. Более того, на самом деле, по мнению Эрика, рубашка также являлась своего рода приманкой, особенно когда женщина носила большую мужскую рубашку, обнажая две длинные ноги ...

Элизабет увидела, как Эрик пристально смотрит на нее. Ее руки поднялись на стол и заблокировали ее грудь. Эрик был недоволен: «Эй?»

«Я ничего не видел, я просто не думал, что ты наденешь такое на работу?» Хотя внешний вид девушки выглядел хорошо, это было явно не платье, которое должна носить женщина, которая собиралась работать.

«Конечно, что я должна делать, я твой помощник, а не офисная девушка. Ты хочешь, чтобы я носила юбку и высокие каблуки, чтобы бегать за тобой на съемочной площадке?»

Эрик прищурился из-за маленького подбородка, который осторожно подняла девушка, и понял, что говорить больше было бесполезно. Он покачал головой.

«Просто делай что можешь», сказал Эрик, глядя на ящик рядом с ним.

Элизабет, казалось, одержала небольшую победу, и тихо фыркнула.

Эрик нашел документ и ручку и протянул Элизабет: «Это контракт».

Элизабет взяла его, но не спешила его подписывать, она внимательно все прочитала. Эрик посмотрел на часы, ему было все равно, он взял газету рядом с ними и продолжил чтение.

Спустя некоторое время. «Эрик, я подписала. Что мне делать дальше?»

Эрик положил копию из рук Элизабет в папку и сказал девушке: «Ты можешь идти. Когда команда отправится в Сиэтл через несколько дней, кто-то сообщит тебе».

«Что .....» Элизабет слегка приоткрыла рот и быстро поняла, что Эрик не воспринимал ее всерьез. Она рассердилась и сказала: «Как ты можешь это делать, я протестую, если ты не назначишь мне работу. Я не собираюсь покидать твой офис сегодня!»

Эрик фыркнул, он знал, что так будет.

Он хотел избавиться от этой леди, но тут дверь офиса снова открылась, Алан сказал: «Мистер Уильямс, сценаристы все здесь, ожидают в конференц-зале»

«Хорошо, я пойду» Эрик кивнул и подождал, когда Алан уйдет. «Лиз, тут действительно нет для тебя работы, поэтому ты можешь идти. К тому времени кто-то уведомит тебя».

«Я не хочу уходить. Поскольку мы подписали контракт, вам следует поручить мне работу».

Эрик был немного раздражен, его большой палец правой руки быстро несколько раз потер боковой указательный палец, затем он указал на кофеварку рядом с ним: «Раз ты хочешь работать, принеси мне чашку кофе».

Девушка не сделала этого сразу: «Я не твояслуга!»

«Это вопрос помощника. Если ты не хочешь, иди домой сейчас и подожди, пока команда не уведомит тебя».

«Вы ……» Элизабет посмотрела на Эрика с неохотой. Через некоторое время она уступила и осторожно отнесла чашку кофе Эрику.

Эрика, конечно, не хотел кофе. Глядя на упрямую внешность Элизабет, ему пришлось взять трубку и нажать на нее несколько раз. «Алан, отправь две копии конфиденциального контракта, который ты подписал ранее».

Взгляд Элизабет заинтересовался. Через некоторое время Алан отправил два конфиденциальных контракта.

«Это конфиденциальный договор, подписанный Аланом. Как на дочь мистера Мердока, я думаю, ты, вероятно, знаешь содержание. Если ты нарушишь его, тебе нужно будет не только заплатить, но даже отправиться в тюрьму. После подписания «Не спящие в Сиэтле», ты сможешь следовать за мной и выступать в качестве секретарского ассистента для Алана».

Потребовалось меньше минуты, чтобы она перевернула более десяти страниц контрактов и быстро подписала свое имя.

«Ну, иди со мной, и, по крайней мере в эти дни в Лос-Анджелесе, не надевай это больше».

«Я знаю», - на этот раз девушка не ответила и последовала за Эриком обратно в комнату собраний.

В конференц-зале сидели восемь человек, шесть мужчин и две женщины в возрасте около 30 лет.

Это была команда сценаристов, которую Эрик специально нашел для следующих телевизионных сериалов.

В эти дни Fox TV Station подписала предварительное письмо о намерениях по переводу капитала Firefly, а конкретная сделка будет завершена в течение этого месяца. Поэтому Эрик начал составлять сценарии, прежде чем снимать последние два фильма этого года.

Согласно плану, шоу будет транслироваться весной, но оно было относительно простым, поэтому спешить не стоило.

Очередной телевизионный сериал будет транслироваться следующей осенью. Несмотря на то, что Эрик все сам режиссировал, но после того, как они услышал стоимость производства этой американской драмы в 2 миллиона долларов США за эпизод, Фокс по-прежнему осторожно рекомендовали изменения. Эрик не был согласен не только потому, что он очень уверен в этой американской драме, но и из-за темы: если использовать режим съемки во время показа, это определенно повлияет из-за ажиотажа с качеством.

Эрик даже сказал, что, если Фокс не хочет рисковать, Firefly может инвестировать в этот сериал в одиночку, но авторское право не будет поделено. Но кто мог гарантировать, что этот сериал будет таким же успешным, как и Друзья?

Обе стороны зашли в тупик, и, наконец, Мердок лично принял решение. Поскольку Эрик настолько был уверен в себе, Фокс, большая семья, могли рискнуть. Даже если конечный результат не будет очень хорошим, он будет стоить более 20 миллионов. Даже в этом году Fox TV Station неожиданно получила «Друзей», но в конце года все равно будут убытки в десятки миллионов долларов.

Эрик хотел снять «Секретные материалы» Фокса из его прошлой жизни, сокровище 1990-х годов. На памяти Эрика, это было почти единственное американское телешоу, которое телеканал Fox смог снять и хорошо продать в 1990-х годах.

Однако рейтинги этого американского телешоу в первые несколько сезонов были не очень хорошими. Если бы не группа поклонников смерти, шоу было бы популярно.

Хотя стиль «Секретных материалов» в первые три сезона являлся самым уникальным, именно после смены стиля наступил пик просмотров.

По мнению Эрика, рейтинги первых трех сезонов не смогли особо подняться. Основная причина была в том, что в истории не было главной линии. Хотя в каждом эпизоде будет происходить сверхъестественное событие, это состояние отсутствия главной линии также затрудняло понимание. Чтобы внимание оставалось на шоу, сценарист Крис Картер не связывал хаотические подсказки, раскрытые в первых трех четвертях до четвертого сезона, и начал рассказывать читателю полную научно-фантастическую историю.

Научно-фантастическая драма «Секретные материалы» изначально была не очень популярна у Фокса, потому что телеканал Северной Америки пытался скопировать сюжет.

Прежде чем планировать сделать этот сериал, Эрик также нашел Криса Картер, и намеревался позволить ему доминировать над сценаристами этой американской драмы, в конце концов, в предыдущей жизни успеха добился именно он. Но он сейчас работал сценаристом при Disney, и когда Эрик послал кого-то с ним связаться, Крис Картер сказал, что его не интересует научная фантастика. Поэтому он не желал соглашаться на эту работу.

Это заставило Эрика еще раз увидеть силу эффекта бабочки. Отец X-Files прошлой жизни не интересуется научно-фантастическими сериалами, это правда… Это удивительно.

В конференц-зале Эрик указал на положение в конце стола, позволив Элизабет сесть и поздороваться с каждым. После ознакомления Эрик встал и подошел к стене с доской.

Он поднял черную ручку и быстро написал на стене слово: «Секретные материалы».

«Есть сценаристы, которые очень хороши в научно-фантастических фильмах и телевизионных драмах, поэтому вы также должны понимать, что то, что я собираюсь сделать, также является научно-фантастической драмой. Название этого телевизионного сериала называется «The X-Files» — Секретные материалы».

Эрик положил черную ручку в свою руку и похлопал ладонью по ладони: «Итак, позвольте мне кратко представить фон научной фантастической драмы, которую я представляю».

«История начинается почти с происхождения жизни. Вселенная настолько велика, что мы не можем ее себе представить. В этой огромной вселенной существует бесконечные возможности. Среди сотен миллионов звезд наша планета, которая может производить разумную Жизнь, конечно, не единственная. Звезда Бретта, является инициатором всей этой истории».

Примечание к главе:

Секретные материалы

The X-Files, сериал, 1993–2018 16+

Агентам ФБР Дане Скалли и Фоксу Малдеру поручают работу над проектом «Секретные материалы». Это архив нераскрытых дел, связанных с паранормальными явлениями. Малдер верит в пришельцев и пытается убедить скептика Скалли, что не всё поддаётся разумному объяснению. Постепенно взаимное недоверие перерастает в дружбу и даже в более глубокое чувство.

Создатель Крис Картер

Количество сезонов 11

Количество серий 218

http://tl.rulate.ru/book/96715/556302