

Во второй день празднования Мердок не мог дождаться, чтобы использовать средства массовой информации News Corp., чтобы выпустить новость о том, что Firefly появится в Fox TV Network. Он также хотел сказать, что на телеканале Fox TV будет транслироваться не только "Друзья". Обе стороны также будут работать вместе более тесно.

Как только появилась новость, большинство взглядов СМИ на Фокс, которые были пессимистичны в отношении того, сможет ли Fox оставить «Друзей» у себя из-за трех основных телевизионных станций, сразу изменились на 180 градусов и начали выражать оптимизм по поводу перспективы развития Fox TV Network.

И не говорите, что Мердок даже объявил, что Firefly будет работать с сетью Fox TV более тесным сотрудничеством.

Передача доли телевизионной сети не могла быть завершена в одночасье. После того, как Fox TV Network выпустила эту новость, три телеканала не только не отказались от «Друзей», но их предложения к Эрику стали более частыми.

Среди них, из-за слияния с Metropolitan Broadcasting Corporation в 1985 году, американская телерадиокомпания, которая несколько лет подряд теряла деньги и с большим энтузиазмом пыталась выйти из этой ямы, наконец-то даже предложила свои акции. Тем не менее, Том, генеральный директор телекомпании Американской телерадиокомпании получил только 3% разрешения на передачу акций от Совета директоров. Хотя стоимость этой 3% -ной доли была более чем в два раза выше, чем у 10% -ной доли Fox TV Station, у Эрика никак не колыхалось от этого сердце. Согласно истории потерь американской телерадиокомпании до истории слияний и поглощений Disney, дивиденды акционеры не могли получить в течение нескольких лет. Вместо этого они лишь будут потреблять большое количество денег от Firefly. Более того, эти 3% акций вряд ли дадут Эрику много голоса. Так что между процветающей Fox и грязной американской вещательной компанией, он естественно мог сделать выбор.

Вечером 10 сентября «Друзья» вступили на вторую неделю воспроизведения. Два часа спустя Нильсен впервые опубликовал статистику рейтингов. Среднее число зрителей в третьем и четвертом эпизодах Друзей составило 24,6 миллиона, а самые высокие рейтинги по-прежнему сохранялись, достигая 29 миллионов.

Три телеканала увидели эти данные и начали анализировать факторы успеха «Друзей». Наконец, выяснилось, что этот сериал прославился из-за юмористического сюжета и линий. Самое главное, что первые два эпизода лично снимал Эрик. Все понимали, что ни один режиссер не будет сам руководить съемками сериала. Эрик лично режиссировал TV сериал, этот трюк вызвал у зрителей сильное любопытство, они хотели бы увидеть Эрика, режиссера, создавшего серию великих кассовых сборов, и в тв индустрии. Качество «Друзей» превзошло все ожидания зрителей.

Понимая это, три основные телевизионные станции начали снимать свои сериалы почти одновременно. Стивен Спилберг, Франциск Коппола, Мартин Скорсезе, Тим Бертон и другие голливудские режиссеры получили дорогостоящие приглашения. Три телеканала даже предлагали условия с зарплатой в несколько миллионов, если они смогут показать их имена в

некоторых сериалах.

Под мощным наступлением денег, хотя большинство режиссеров и отказалось из-за всевозможных угрызений совести, результат был очень хорошим. Некоторые американские драматические рейтинги с именем Голливудского режиссера превзошли ожидания рейтингов. Поэтому в ближайшие несколько лет известному режиссеру фильмов почти всегда предлагалось снять первые два эпизода американского сериала. Быстро сформировалась тенденция. Если не было знаменитого голливудского режиссера, никто не смотрел сериалы. Аудитория сразу понимала, что в производство вложили недостаточно усилий.

Конечно, это произойдет позже.

После второй недели трансляции "Друзей" люди обнаружили, что за пределами телеканала Fox, почти полностью исчезли новости о «Друзьях».

Очевидно, это было из-за отказа Эрика о сотрудничестве.

Но эта «блокировка» не нанесла никакого вреда «Друзьям», не нужно было забывать, что Fox News Station стояло за большой компанией. Несмотря на то, что три

крупных телеканала контролировали большинство телекомпаний Северной Америки, они все еще являлись чисто телевизионными сетями и не были объединены медиа-группами, поэтому участие в газетном журнале было очень незначительным. В эту эпоху, благодаря устной коммуникации телевизионных сериалов, газетные журналы также заняли значительное место.

Хотя конкуренты Fox не забыли опубликовать некоторые атаки на «Друзей», многие уже слишком сильно заинтересовались этим сериалом. И это не оказало какого-либо серьезного воздействия.

Эрик сейчас сидел в офисе и читал статью о «Друзьях», опубликованную Los Angeles Times.

По словам аналитиков данных Nielsen, вторая неделя «Друзей» устранила 70% нестабильной аудитории, а среднее количество зрителей этого комедийного сериала оставалось около 22 миллионов.

Согласно источникам, "Друзья" принесут в среднем 3 миллиона долларов рекламного дохода за эпизод, поэтому этот телевизионный сериал в общем принесет более 70 миллионов долларов дохода. Хотя они и не знали конкретного разделения между Firefly и Fox TV Station, Доля рекламы «Друзей», безусловно, достигнет самого высокого уровня дохода в этой отрасли.

Еще более удивительным являлось то, что авторские права на «Друзей» принадлежали исключительно Firefly. Затем последующая передача прав и выпуск видеопленки этого комедийного фильма принесут более чем втрое больший доход, чем первый раунд рекламы, но общий объем инвестиций в этот комедийный проект составляло менее 5 миллионов долларов.

Эрик Уильямс, простой парень доказал миру, что он может показывать впечатляющие результаты не только в фильмах, но и в сфере телевидения.

Автор статьи думал, что следующий шаг Эрика Уильямса - расширить щупальца в музыкальном поле, потому что в нескольких фильмах Эрик Уильямс определенно появлялся в титрах и как автор саундтреков.

Прочитав статью «Los Angeles Times», Эрик задумался на мгновение. Когда он впервые занялся «Красоткой», Эрик планировал обучиться и начать записывать музыку, потому что он помнил знаменитую поп-группу Roxette. 1990-е годы были последней славной эпохи мировой индустрии звукозаписи. Пока есть несколько вокалистов в звукозаписывающей компании, компания Profit будет так же прибыльна, как киностудия или телестанция. Несмотря на то, что индустрия звукозаписи в будущем полностью придет в упадок из-за возрастания Интернета, авторские права, принадлежащие компании звукозаписи, также являлись бы огромным активом, который мог приносить долгосрочный доход на Западе, где защита интеллектуальной собственности была очень строгой.

Он нарисовал несколько штрихов на записке. Эрик собирался пролистать следующую газету, но в дверь кабинета застучали: «Мистер Уильямс, мисс Мердок здесь».

Эрик фыркнул. Одета в сине-белую рубашку в шотландскую клетку и темные джинсы, с темно-синей дамской сумкой Элизабет Мердок проскользнул внутрь и неосознанно села напротив Эрика. Кажется, что поцелуй Эрика той ночью не повлиял на нее.

Взяв сумку и положив ее на колени, Элизабет взглянула на заголовок «The Los Angeles Times» перед Эриком. Она прикрыла рот рукой: «Я не думала, что ты настолько самовлюблен».

Эрик не заботился о иронии в голосе девушки. Если бы он был просто режиссером, ему, конечно, было бы все равно. Но он также являлся сценаристом фильма и должен был уделять достаточно внимания новостям. Таким образом каждый день он читал вырезки из газет с нужными темами.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/555563>