

Внезапный подъем Эрика в истории Голливуда, безусловно, был уникален. И это не определялось хорошими фильмами Эрика. На самом деле, фильмы Эрика, в том числе «Одна дома», «Красотка» и «Совсем мало времени», были детально изучены, и в них оказалось мало новшеств. В них не было никаких освежающих инноваций.

После серии удивительных кассовых сборов, Эриком заинтересовались инсайдеры. Фильмы подверглись дотошному анализу, результаты определенно будут использоваться на рынке кино в ближайшие годы. Например, увеличится количество фильмов для детей и историй про золушек.

Исключением в проведении анализа не стал и Дисней. После того, как Айснер увидел различные аналитические отчеты о фильмах Эрика, он быстро понял, что «Один дома» смог запечатлеть чудо кассовых сборов, благодаря детям. А любовь к фильму о золушке можно было причислить к влиятельности самого Эрика.

Причина этого вывода заключалась в том, что все фильмы, в которых участвовал Эрик, имели между собой мало общего с точки зрения жанра. Между ними вообще не было ничего общего. «Папе снова 17» - это фильм о студенческом городке, а «Один дома» - детский смешной фильм. «Красотка» - это романтика, а «Совсем мало времени» боевик и детектив. Фильмы, которые не связаны друг с другом, были такими успешными! Если нужно было найти знаменитость, то ею безусловно был Эрик.

Нельзя было сказать, что успех фильма «папе снова 17» зависел только от Джеймса Брукса и Пенни Маршалла. Эрик Уильямс был ключевой фигурой, которая привела фильм к успеху, как благодаря его игре, так и сценарию.

Придя к такому выводу, Майкл Айснер начал больше беспокоиться о каждом шаге Эрика и его компании, готовой выйти в свет. Эрик определенно создаст свой столп в этом мире киноиндустрии.

Он был очень амбициозным человеком. По мере того как Дисней становился сильнее, амбиции возрастали. Однако Майкл Айснер еще не превратился в «тирана Диснея». Благодаря его достижениям за последние годы его престиж в Disney Group не имел себе равных.

Как все знали, Дисней начинал с анимации, а Майкл Айснер, вступая в должность, сосредоточился на живых фильмах, хотя и знал, что анимационные фильмы - самое большое преимущество Диснея.

Было необходимо сохранить доминирующую позицию диснеевских мультфильмов в Голливуде. В последние несколько лет развивались живые боевики. Майкл Айснер также выполнил серию работ по расширению индустрии анимации Диснея, организовал большое распространение классического анимационного проекта Диснея, а также расширил авторские права и достиг в этом очень впечатляющих результатов.

Итак, когда Эрик поднялся на еще одну ступеньку и купил 3D-студию мультфильмов, Майкл

Айснер постепенно стал настороженно относиться к его студии.

3D-фильмы - это совершенно новая концепция. Майкл Айснер также узнал о 3D-фильмах не так давно. Но в многовековой истории фильмографии уже были примеры фильмов, которые давно похоронили черно белые и немые. У него было предчувствие, что 3D-фильмы окажут подобный эффект на анимационную культуру.

С этой целью он снова посмотрел «Оловянную игрушку», с которой Pixar выиграл премию лучшего анимационного короткометражного фильма. И проанализировал ее с менеджерами отдела анимации Диснея. Хотя изображение ребенка в «Оловянной игрушке» было очень грубым, и старший аниматор сильно над этим издевался, в Disney уже поняли, что с этими технологиями можно будет создать фильм длительностью в более часа, а при достаточном вложении средств такие фильмы будут создаваться довольно легко и, в конце концов, заменят прорисовку каждого кадра в 2D анимации.

Майкл понял задумку Эрика, и осознал, что упустил такой куш. Однако было невозможно создать такую студию с нуля.

«Эрик, Pixar сейчас не сделают анимационного полнометражного фильма. Как насчет подписания договора с Disney?» Поскольку он не мог выкупить Pixar, Майкл Айснер выдвинул идею выиграть распространение первого 3D анимационных фильма, по крайней мере, чтобы держать этот новый круг под контролем Disney.

Эрик улыбнулся: «Мистер Айснер, зачем беспокоиться, первая анимация Pixar будет завершена, по крайней мере, через два года, а сейчас если мы подпишем контракт, мы оба будем нести относительно большой риск».

Майкл Айснер привел Эрика к дивану и сел, чтобы продолжить разговор: «Эрик, ты все еще мало находишься в Голливуде. На самом деле, большинство фильмов большого производства так или иначе подвергаются риску. Инвестиции в анимационный художественный фильм составляют менее 30 миллионов долларов США. Я думаю, что на 3D-анимацию нужно потратить еще больше, так что нужно сразу вкладывать большую сумму, ведь это сможет уменьшить риск».

Майкл Айснер не сказал, что если бы анимационный фильм провалится, то они потеряли бы десятки миллионов. А заключение контракта с большой киностудией могло их обезопасить. Но он не думал, что Pixar сможет сделать плохую работу под присмотром Эрика.

Эрик покачал головой и на мгновение сделал вид, что размышляет, прежде чем он поднял глаза: «Мистер Айснер, я могу только сказать, что, если анимация будет выпущена в будущем, Disney, безусловно, мой первый выбор для распространения».

Эти слова были равносильны тому, что ничего и не было обещано, первый выбор - это только возможный выбор, а чаще всего в Голливуде, первый выбор редко являлся окончательным.

Майкл Айснер был разочарован. Будучи лидером Disney, мало кто так издевался над ним. Его тон стал холоднее: «Эрик, ты должен знать, что цены на другие «Другие» и «Стальные магнолии» уже создали давление в Диснее, так что ты должен позволить мне дать совету директоров отчет. Твоя компания-партнер по выпуску фильмов еще не до конца принадлежит вам, не так ли?»

Эрик также остро осознавал тон безразличия и несчастья Майкла Айснера, он не намерен был искать партнера, ведь переговоры с новой линией подошли к концу. Он обязательно сосредоточится на развитии своей компании в следующем году. Тем не менее, стоило учитывать, что в следующем году его компания окажется под большим давлением со стороны гигантов. Лучше иметь возможность выбить врага сейчас. Подумав об этом, Эрик неохотно протянул палец: «Один фильм, мистер Айснер, вы должны знать направление Firefly, поэтому я могу только дать Disney права на распространение одного фильма, но не включая видеокассеты и периферийные устройства».

«Ты сам всем распоряжаешься?» Майкл Айснер показал намек на радость, но все же проверил.

«Конечно» Эрик кивнул.

Майкл Айснер, наконец, слегка улыбнулся и поднял красное вино: «Итак, сотрудничество приятно».

«Счастливого сотрудничества», Эрик улыбнулся и прикоснулся к бокалу, он знал, что вряд ли сможет самостоятельно поднять компанию, поэтому такими способами ему все равно пришлось бы устранить конкурентов.

Получив свою выгоду Майкл Айснер больше не держал Эрика, и через некоторое время он ушел.

Эрик посмотрел на Майкла Айснера, тихо вздохнул и потянул вино.

«Эрик». Мгновение спустя появился Джеффри, держа в руках платок и вытирая крошечный пот на лбу.

Эрик позволил Джеффри сесть и спросил: «Ты говорил с Робертом Ши о приобретении?»

«Тут не о чем говорить», - Джеффри покачал головой и увидел потерянный взгляд Эрика. «Что с тобой, разговор прошел трудно?»