После печальных похорон жизнь продолжилась, и вырос сын Шелби, Джек Сен, беременная Аннелль сказала матери Шелби, Морин, что после рождения их ребенка его назовут «Шелби», в воспоминание о мертвой, решительной, но целеустремленной женщине.

Еще один год, наступила Пасха, оживленный весенний пригород, веселый пикник, большой животик Аннаир внезапно почувствовал сильную боль, все боролись к ней, чтобы помочь и отвезти ее. Внедорожник ехал через толпу, через рынок, через мост, под мелодичную музыку.

Пошли субтитры...

«Завтра наступит новый день». Этот фильм был настоящим напоминанием, что какой бы трудной ситуация не была, нужно идти вперед и не опускать руки. Джип, который постепенно исчезал, являлся символом надежды на будущее.

Огни зажглись, никто не взял на себя инициативу встать, и все в комнате зааплодировали.

«Джулия, этот фильм действительно великолепен, я думаю, что роль Шелби даже более интересная, чем Вивиан в «Красотке». Элизабет искренне похвалила ее.

«Спасибо, это... мисс», Джулия тоже похлопала и снова посмотрела на красивую девушку рядом с ней.

Элизабет вспомнила, что она еще не представилась, и быстро протянула маленькую руку: «Извини, Джулия, меня зовут Элизабет Мердок, можешь звать меня Лиз».

«Привет, Лиз», Джулия вежливо пожала руку, ее выражение лица не сильно изменилось. Очевидно, Джулия не знала, что имела в виду фамилия Мердок.

Элизабет не возражала и продолжила шептать: «Джулия, почему ты только что сказала, что Эрик Уильямс - придурок?»

«Что! Я Предложение, которое я только что сказала, не нацелено на Ай... Мистер Уильямс, просто совпадение, мистер Уильямс очень хороший человек. Без него я все еще была бы обычной девушкой». Джулия пыталась успокоиться, но ее глаза выдавали ее.

Рот Элизабет дернулся в легкой улыбке, но она не стала продолжать «Джулия, не могли бы вы рассказать об Эрике Уильямсе, я намерена использовать успех его фильмов в качестве темы для тезиса».

«Лиз, может, тебе стоит спросить его самого, я не знаю многого», - сказала Джулия, которая не поняла ее родословную из фамилии девушки, но поняла, что девушка, кажется, не слишком знакома с Эриком.

«Ничего, просто поделись, тем, что ты знаешь...» Элизабет почувствовала едва заметное изменение эмоций в Юлии, поэтому она начала усерднее работать и расспрашивала на интересующие темы.

В то же время у семи руководителей киностудии, которые смотрели «Стальные магнолии», тоже были свои проблемы.

Майкл Айснер выразил свою признательность Эрику после того, как фильм был показан, но на самом деле он был несколько разочарован.

«Стальные магнолии» действительно слишком мягкие, хотя в них есть много ярких моментов, но в сюжете почти нет взлетов и падений, совершенно несовместимых с его вкусом.

«Стальные магнолии» совершенно несовместимы с фильмами с высокими концепциями. Если вы используете тип статьи для сравнения, тема фильма с высоким концептом похожа на забавный роман, а «Стальные магнолии» - это длительная проза. Режиссер Герберт Росс, имеющий более чем 20-летний опыт работы в кинопроизводстве, несомненно, является «прозой» для всех, этот фильм вряд ли возьмет хорошую кассу.

Хотя он не был настроен оптимистично, это не мешало Майклу Айснеру принять решение о распространении фильма. В противном случае он не пришел бы сюда лично.

Оценка фильма главным председателем Надером Тарном была схожа с оценкой Майкла Эйснера. Однако старик продолжал разговаривать с Эриком, надеясь выслушать его мнение. Нуэно было узнать именно его мнение, чтобы лучше понять прибыльность дела.

Показатели Paramount начали заметно падать после пятилетнего отсутствия Барри Диллера. Хотя «Индиана Джонс» заработал более миллиарда в прокате по всему миру, большие проценты ушли к режиссерам. Поэтому Paramount оценили два фильма Эрика. И выступил с инициативой не нынешний генеральный директор Paramount, а Надер Тарн.

Хотя этот фильм никак не мог взорвать кассы, всё-таки он принадлежал Эрику. Из фильмов, в которых участвовал Эрик, не было еще фильма с кассовыми сборами менее 100 миллионов долларов.

После просмотра фильма Надер Тарн с его профессиональным опытом, комбинацией Джулии, Салли Филд и Сноу Ли Маклейн и кассовой привлекательностью, дал оценку в 300 - 400 миллионов долларов. А если случится маленькое чудо, фильм хорошо проявит себя еще и в зарубежной кассе.

Надер Тарн считал, что Эрик вряд ли придумает заурядную идею ради пары миллионов.

Но Эрик не раскрыл свое мнение о фильме, в основном из-за осторожности. Хотя он был очень

оптимистичен в отношении этого фильма, но Эрик не мог быть на 100% уверен в кассе. По его оценкам, касса в Северной Америки составляла около 100 миллионов долларов США. В конце концов, предыдущий фильм также получил более 80 миллионов долларов, и это было до того, как Джулия снилась в «Красотке». Теперь девушка может вытащить фильм сама.

Но эта оценка не ясна. Если Касса не сможет соответствовать ожиданиям, как в прошлой жизни, то Эрик потеряет репутацию. Однако в этом фильме компания Эрика выступала лишь в роли инвестора, поэтому вряд ли проблемы фильма можно было скинуть на него.

Эми Паскаль, которая сидела не далеко от Эрика, являлась одним из семи человек, которым понравился этот фильм. Эми Паскаль типичная феминистка, поэтому ей очень нравились фильмы на женские темы. Она поддержала их. Серия женских фильмов, самой известной из которых является серия "Ангелы Чарли". В сочетании с чувством женского характера, она была полностью привлечена радостями и горестями нескольких женщин, ей даже захотелось немедленно взять отпуск и уехать на море.

Среди семи представителей киностудии, представитель Уорнера был самым спокойным, потому что Уорнер в этом году и так хорошо постарались, и хотя Уорнер не было слишком много денег, но доход все же был выше среднего.

Ситуация в мировой киноиндустрии была очень бурной, и каждый сидящий в зале хотел побороться за этот фильм.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/487809>