

Квентин и Лоуренс не сразу согласятся и это Эрик понимал. Он больше не говорил об этой теме. В любом случае, Firefly, безусловно, являются предпочтительным партнером Квентина. Посмотрев на часы, Эрик продолжил: «Мне нужно заранее все продумать, время уходит, давайте поговорим о сценарии. Я могу инвестировать в этот фильм, и мой бюджет не ограничивается в 1 миллион долларов»

Квентин и Лоуренс немного колебались по поводу приглашения Эрика присоединиться к Firefly. Они пожалели, что не продолжили эту тему, но понимали, что такого рода обещания не даются только на словах. Двое мужчин испытывали двойные чувства. Таким образом они не сразу услышали то, что сказал Эрик. Однако Лоуренс быстро сориентировался и переспросил: «Эрик, на самом деле?»

Квентин тоже отреагировал на это и посмотрел на Эрика с удивлением.

Эрик снова кивнул: «Конечно, это правда, но у меня есть несколько условий».

Двое одновременно вздохнули. Если Эрик самолично с ними встретился, пригласил присоединиться к себе и пообещал инвестировать, но не выставил бы никаких дополнительных условий, то такое поведение они могли объяснить лишь сном или своими мечтами. Два человека лишь надеялись, что Эрик не будет слишком сильно мешать производству фильма.

«Прежде всего, актеры фильма должны быть выбраны из брокерской фирмы Агентства Великобритании. Знаете ли вы Объединенное агентство талантов?» В конце концов, Эрик в последнее время мало с ними связывался и почти не общался с Капуром Сидом. Он только знал, что Брокерская фирма не испытывала проблем, а остальное его не особо интересовало. Из-за его растущей популярности, чтобы избежать подозрений, он редко вмешивается в управление Агентства талантов. Дело не в том, что он боялся, что СМИ будут писать о его монополии. На самом деле, антимонопольный закон Северной Америки не был так строг, как ожидалось, поэтому Большие киностудии все-таки легче выходили на рынок. Почти все маленькие кинокомпании обладали своими кинотеатрами, правительство закрывало глаза на такие тайные махинации, потому что данный законопроект хоть и помешал развитию монополии, но все-таки снизил часть доходов, и налогов в казну страны. Сейчас голливудские фильмы стремительно развивались, и масштабы прибыли становились все больше и больше.

Услышав запрос Эрика, Лоуренс Бендер быстро кивнул и сказал: «Конечно, конечно», - сказал Лоуренс и приятели посмотрели друг на друга: «Это не проблема».

«Сценарий тоже нужно изменить...» После того, как Эрик сказал это, Квентин немедленно показал неприятный взгляд, но не осмелился слишком явно выражать негодование. Эрик лишь слегка улыбнулся: «Успокойтесь, я очень доволен содержанием, но название «Семицветный грабитель» слишком странное. Я подумал о другом».

Когда Квентин выдохнул, Лоуренс испытал огромное облегчение. Если Эрик хотел сократить сценарий, Лоуренс волновался, что приятель выскочит и будет против сотрудничества. Эрик только что предложил сменить название фильма. В этом не было ничего неприемлемого.

Эрик опустил голову и написал два слова прямо на сценарии, передавая его друзьям.

Квентин и Лоуренс взяли его и в унисон прочли: «Бешеные псы?»

«Да», - Эрик слегка неловко улыбнулся: «Я думаю, что название очень важно для истории. По моему мнению, все персонажи, которые фигурируют в этой истории, бешенные Собаки, не так ли? »

На этот раз Лоуренс Бендер посмотрел на Квентина. Квентин вытянул указательный палец и почесал лоб. Немного запутавшись, он едва кивнул. «Хорошо, «Бешеные псы». Фактически, он тоже чувствовал, что название было намного лучше, чем оригинальное. Однако, он был автором сценария, а название фильма было так прямо изменено молодым человеком напротив, и это немного подавило его гордость.

«Есть еще один момент. Я думаю, что семь слишком много. Шесть хорошо. Я прочитал сценарий. Три из них умерли, и поэтому они не так важны. У меня есть идеи на диалоги. Конечно, я просто предлагаю». Эрик добавил, что это маленькое предложение было лишь его мыслями и не обязательно было переписывать сценарий. Он лишь хотел, чтобы этот сценарий приблизился к тому фильму из его прошлой жизни. Если Квентин не захочет менять его, ничего особо страшного не произойдет. Изюминка этого сценария заключается в нелинейной структуре повествования.

Если все пойдет по ровной линии, то зрители начнут скучать. Босс бандитов назвал грабителей несколькими цветами, они приехали в бриллиантовый магазин ювелирных украшений Роба, в результате полиция их окружила, нескольких убила, выжившие скрылись на складе и после перестрелки умерли.

Вот и все.

Преимущество фильма состояло в том, что такой простой сюжет можно было разбавить мощным повествованием.

«Я подумаю над этим», - Квентин увидел, что Эрик действительно просто предложил свою идею, и кивнул. Хотя первая его реакция не изменилась, он явно не отказался от предложения. Что касается конца, он решил вернуться и обсудить все с другом.

«Итак, это все», - Эрик удобно откинулся на стуле и посмотрел на них: «У вас есть вопросы?»

Квентин отложил сценарий и спросил: «Эрик, о... А как насчет режиссера фильма?»

Эрик улыбнулся и пожал плечами: «Поскольку я обещал проинвестировать, я определенно соглашусь на ваши прежние условия. Я не буду вмешиваться в производство этого фильма. Все права на окончательное редактирование будут вашими».

Эрик уже знал, что этот фильм не произведет особого фурора, но это был шанс выдвинуть вперед актёров из его агентства талантов.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/481951>