

У входа в главное здание двадцатого века стоял высокий чёрный охранник, который наблюдал за двумя мужчинами, стоящими недалеко от ворот. Двое мужчин, которые прятались в тени дерева, были ростом более шести футов. Хорошо одетый человек, с широким подбородком и лбом, не выглядел как хороший человек, к тому же один из мужчин нес рюкзак. И хоть охранник не видел камер, он все равно тайно поднял свою бдительности, информируя противников, что он их заметил и не даст им проникнуть на территорию компании. В студии часто бывали большие звезды, и как только они попадались на камеры, независимо от того, несли они убытки или нет, охранники, которые в тот момент стояли на дежурстве могли быть лишь удалены.

Тем не менее, эти двое были честными людьми и не делали ничего плохого, поэтому служба безопасности не нашла никаких причин прогнать их. Они ждали с десяти часов, пока наконец не сдвинулись с места примерно в полдень.

Около 11:50 возле главных ворот остановилось желтое такси. Дверь открылась и одетая в розовую футболку и джинсы, миниатюрную девушку с солнцезащитными очками в форме сердца, с маленькой брезентовой сумкой и с зонтиком в руке. Она побежала по ступенькам и тут к ней присоединились мужчины, которые до этого стояли у ворот.

Черный охранник посмотрел на девушку в темных очках, ее кожа казалось была белой, как молоко. Было чувство дежавю, и он остановил трех человек, пока они совсем близко не подошли к двери: «Извините, пожалуйста, покажите свой пропуск».

Двое мужчин посмотрели на Дрю, и девушка подняла солнцезащитные очки: «Я ищу Эрика Уильямса, этого джентльмена, вы можете посмотреть, смогу ли я войти напрямую?»

«Вы Вы Дрю, Мисс Бэрримор», Дрю сняла солнцезащитные очки, и черный охранник сразу узнал ее, он ослабил бдительный взгляд и вежливо улыбнулся Дрю, показывая белый ряд зубов: «Конечно, нет проблем, однако, в соответствии с правилами если у вас нет пропуска, вы не можете войти напрямую. Мисс Бэрримор, можете подождать? Я позвоню, чтобы спросить где находится Уильямс. Он отправит кого-нибудь, чтобы забрать вас»

«Спасибо, этот... мистер Крик», Дрю взглянула на значок

В полдень в августе в Лос-Анджелесе светило яркое солнце, и температура была выше 30 градусов, поэтому черный человек предложил Дрю войти в помещение, прежде чем позвонить по телефону.

Дрю вошла в гостиную, и в первую очередь направилась на поиски стула. Она достала из сумочки конфетку и сразу закинула ее в рот, после она достала зеркало для макияжа и собрала волосы. Двое крупных мужчин, которые так и не присели рассмеялись.

«Лоуренс, вы долго ждали?»

«Конечно, нет, Дрю, мы пришли всего на полчаса раньше тебя», - сказал Лоуренс Бендер с улыбкой. Черный охранник, который разговаривал по телефону, услышал его слова, но решил проигнорировать.

Дрю посмотрела на рубашки двух людей, которые были пропитаны потом. Она больше не спрашивала, лишь пожала плечами, возможно они боялись пробок, поэтому выехали пораньше. Во всяком случае, Дрю не волновали такие вещи.

Рядом с Лоуренсом Бендером стоял Квентин Тарантино. Он был не особо разговорчивым человеком, поэтому просто оглядывался по сторонам. Белые и нежные ножки в легких сандалах привлекли его внимание, ах, зачем же красить ногти? Ах, и почему она покрасила в черный цвет?

Дрю поговорила с Лоуренсом Бендером, прежде чем повернуться к Квентину. Она поняла куда он смотрел, но ничего не сказала, лишь послав ему игривый взгляд.

Квентин быстро отвел глаза в сторону, сжал рот и дважды кашлянул, пытаясь ослабить смущение.

Дрю не хотела отпускать его, она посмотрела ему в глаза «Квентин, есть ли проблемы с моей ногой?»

«Кхее Кеке, нет, конечно, мисс Бэрримор, ваши ноги... очень красивые», - бессвязно ответил Квентин, и вскоре почувствовал пощечину Лоуренса, он вдруг отреагировал: «Нет, нет, я имею в виду...»

«Хаххах ...» Видя взволнованные взгляды, Дрю от души улыбнулась.

Лоуренс Бендер также молча взглянул на приятеля. Эта возможность была очень важна для них и он не собирался ее отпускать.

К счастью, сотрудники быстро провели их студию. Чтобы доехать до нужной площадки им пришлось сесть на специальную машинку.

Войдя в студию, Дрю пошла прямо к Эрику, и Лоуренс Бендер и Квентин Тарантино быстро последовали за ней, и вскоре увидели, как Дрю набрасывается на молодого человека в синей футболке. Эрик не спешил и даже позволил маленькой девочке чмокнуть его лицо, прежде чем мягко отстранить ее. Он подошел к Лоуренсу Бендеру и Квентину Тарантино.