

Энистон, которая тихо сидела рядом с Эриком, была немного смущена. Когда она пришла, Эрик полностью представил ее Роберту Ши. Однако теперь, когда прошла почти половина ужина, эта парочка болтала о случайных фильмах. Вместо того, чтобы говорить о преимуществах различных индустриальных инсайдеров, о проигрышах или победах на рынке индустрии развлечений, они болтали об одном фильме в жанре ужасов.

Сначала Энистон с удовольствием слушала их. Позже она постепенно потеряла интерес, но не хотела быть грубой и повлиять на репутацию парня. Маленькая девочка могла только сидеть и делать вид, что ей интересно, хотя ее разум уже улетел за горизонт.

Пока официант не убрал столовые приборы и не разлил кофе, диалог Эрика и Роберта Ши не закончился.

«..... В последнем номере журнала была опубликована статья с данными о том, что начиная со следующего года доходы от видеокассет и телевизионных передач будут больше, чем кассовые сборы в кино, поэтому права на распространение все дорожают. Таким образом, роль каналов распространения в цепочке киноиндустрии будет становиться все более и более важной, в будущем без этого будет не обойтись»

«Это немного односторонняя выгода, если не будет отличных работ, то о расширении каналов распространения можно и не думать, Голливуд любит качественные фильмы. Да, вы правы, автомобиль важен, но без шоссе он ничто. Заработная плата голливудской кинозвезды увеличилась более чем в десять раз по сравнению с десятью годами ранее, звезды даже начали делить акции фильмов, что является наиболее интуитивным проявлением важности контента на кинорынке»

Вскоре после еды, два человека обменялись новыми любезностями не зная, что только что начали скрытную конфронтацию, ведь никто не упомянул никаких вопросов о приобретении компании, однако двое людей уже поспорили.

Обсуждение этой темы было продолжено Робертом Ши, но с этого момента Роберт Ши уже оказался в невыгодном положении. Поскольку Эрик понимал, что другая сторона спровоцировала эту тему, Роберт Ши был очень взволнован предложением Firefly приобрести их линию распространения. Если другая сторона не желала бы продавать компанию, то она вряд ли захотела бы поднимать эту тему.

Роберт Ши сильно недооценивал способности Эрика в анализе их диалога.

Как старик, который жил в Голливуде более 20 лет, как он мог понимать, что выведя разговор на эту тему, он полностью раскрыл себя.

Но Роберт Ши изначально думал, что Эрику было всего 19, даже если в кинопроизводстве у него был талант, но ему все еще не хватало жизненного опыта, а Роберт был старше его на тридцать лет. Роберт считал себя красноречивым человеком, поэтому сначала он был уверен, что сможет подавить Эрика, и как только в сердце Эрика появится «канал сбыта - ключ», на будущих переговорах Роберт сможет взять инициативу на себя.

Несколько последовательных фильмов Эрика сотворили чудеса кассовых сборов, поэтому, когда Эрик пригласил его на встречу, Роберт Ши решил они решат поделить и слить их компании, однако Роберт даже не представлял огромные суммы компании Эрика, и что тот всегда был на несколько шагов впереди.

Линия производства продукции, собственная подобная компания, не привязанная ни к одному киногогиганту, была очень важна для развивающейся компании. Но по сравнению с шестью студиями, разрыв между новыми компаниями был все еще велик. Основная причина этого разрыва заключалась в том, что у новичков не было достойных претендентов на выпуск кассет или мерча. Самая высокая касса Кошмара на улице Вязов составила всего 40 миллионов.

28-й закон на рынке кассовых сборов в Голливуде был особенно очевиден: 20% фильмов в год приносят более 80% доходов от кассовых сборов. Ежегодный список кассовых сборов из 10 лучших фильмов всегда был монополизирован шестью великими киностудиями, что означает, что более 80% можно было вычестить из общей кассы. Однако за последние десять лет ситуация поменялась, ненамного, но большая шестерка год за годом оставляла все больше и больше места другим компаниям.

Если новая компания хотела попасть в среду гигантов и разделить прибыль, было только два пути. Не учитывая ситуацию с Эриком, таким людям приходилось лишь рисковать и вкладывать большие деньги в производство фильмов, имея шанс на банкротство. Или просто плыть по течению, по которому внезапно им попадет стоящий проект. Именно так в 1977 году студии Lionsgate представилась удача.

И после предложения Эрика о поглощении, Роберт Ши увидел еще один путь, который не был обременен риском. Последние несколько фильмов были доказательством, что у Эрика и его компании есть потенциал в борьбе с гигантами.

Одна чашка кофе, вторая... Роберту Ши не хватало терпения в разговоре с Эриком. Терпение этого молодого человека было удивительно. Хотя он не хотел признавать, Роберт Ши должен был столкнуться с этим противостоянием. Он потерпел неудачу в этой гонке на терпение. Следующая встреча точно состоится за столом переговоров.

«Эрик, я слышал, что Firefly готовы расширить свой собственный канал распространения?» помешивая ложкой кофе, небрежно спросил Роберт Ши.

Эрик улыбнулся, в конце концов, они сидели уже два часа. Он не хотел сдаваться, но и уходить тоже не собирался. Маленькая девочка уже давно строила ему усталые глазки.

За это время Эрик досконально изучил Роберта Ши, узнавая, заинтересована ли другая сторона в продаже новой линии, потому что память о железной руке Роберта Ши еще с прошлой жизни была свежа. Он крепко удерживал свою компанию, пока не вышел в отставку.

Тема, которую Роберт Ши поднял, и спор с Эриком в течение долгого времени уже указывал на его позицию, так что нет особой необходимости говорить о намерениях мужчины. В любом случае, даже если предварительное намерение было достигнуто, конкретные условия все еще

должны были быть поставлены. В долгосрочных переговорах Sony потратила более полугода на приобретение Columbia. Firefly вряд ли понадобится много времени на приобретение новой компании, все будет завершено через месяц или два.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/473483>