

Внимательно прочитав информацию двух компаниях, Эрик обнаружил, что сила New Line Cinema намного сильнее, чем Miramax, возможно это было из-за десятилетней разницы в создании. Самое простое доказательство: с точки зрения возможностей распространения, New Line Cinema, на уровне киностудий второго уровня смогли развернуть почти 1500 экранов, но Miramax продолжал бороться с другими компаниями, поэтому их распространение было в 3 раза меньше. Более того, кинотеатр New Line уже начал производство независимых фильмов, в то время как Miramax еще развивался. Они выкупили очень выгодные авторские права на серию «Кошмар на улице Вязов», но Miramax все еще находились в процессе покупки сценариев.

Видя это, Эрик не мог не стукнуть по столу, так как вдруг вспомнил, что он упустил одну вещь, а именно, «Секс, ложь и видео» Стивена Содерберга, с этим фильмом Содерберг стал самым молодым победителем Palme d'Or на Каннском кинофестивале несколько месяцев назад.

Эрик уже напоминал себе купить североамериканские авторские права на фильм, но, поскольку в то время он был занят «Совсем мало времени», он забыл об этом.

Если в истории не произойдет сдвига, права на фильм выиграют братья Вайнштейн. Таким образом, полагаясь на «Секс, ложь и видео», Miramax смогут влиться в высшие круги. У них будет достаточно капитала, чтобы войти в сферу независимого производства, и они постепенно добьются своих целей. Дорога, на которой они еле выживали, начала процветать.

Теперь уже был конец июля, Эрик знал только, что «Секс, ложь и видео» выиграл «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале в мае, но он еще не видел фильма в североамериканских газетах или журналах.

Если права на распространение фильма уже были приобретены Miramax, то приобретать Miramax, будет лучше достичь соглашения до выхода фильма. В противном случае, когда «Секс, ложь и видео» произведут фурор, даже если братья Вайнштейны все же согласятся на приобретение, Эрику определенно придется заплатить больше. Правило в этом кругу таково: хороший фильм может увеличить рыночную стоимость компании, точно так же как Pixar, которая первоначально была студией мультфильмов на 50 миллионов долларов США, но благодаря успеху «Истории игрушек», рыночная стоимость выросла в 20 раз буквально за неделю.

Что касается точки зрения Эрика, было бы лучше объединить обе компании, чтобы и коммерческие, и художественные фильмы могли развиваться в тандеме между собой.

Оценочная рыночная стоимость New Line Cinema в данный момент была около 150 миллионов долларов США, потому что они были ветеранами в своем деле, которые работали в течение 20 лет и имели не только небольшую библиотеку собственных фильмов, но и очень ценное авторское право на серию «Кошмар на улице Вязов», как и после 1984 года, каждый год снимался новый фильм. Как недорогой фильм ужасов, он снимался лишь ради прибыли. Хотя касса не была слишком высокой, множество народу приходило в кино каждый год.

Хотя Miramax по-прежнему находились на уровне третьесортной компании, рыночная

стоимость оценивалась примерно в 20 миллионов долларов США. Потому что в эти годы братья Вайнштейны набирали качественные фильмы со всего мира и накопили много фильмов и ресурсов. Эрик также понимал, что ценность Miramax - не сама лейбл компания и не фильмы в ее библиотеке, а братья Вайнштейны. Братья Вайнштейн из его предыдущей жизни бросили компанию в 2005 году. Впоследствии Miramax многие вовсе позабыли, а через несколько лет Disney купили его по сниженной цене

Но теперь, когда «Красотка» заработала более 100 миллионов долларов, Эрик мог взять кредит или попросить у кого-нибудь в долг, однако желание взять две компании одновременно - непростое дело, и оно определенно связано с правами акционеров. Он знал, что с умом Роберта Шэя и братьев Вайнштейнов, даже если ему удастся собрать достаточно средств с помощью займов, и если он намерен полностью приобрести эти компании, начальство не согласится на продажу.

Пока он думал о подобных проблемах и постоянно хмурил брови, Джеффри постучал в дверь и вошел.

«Новости из Венеции. «Другие». Джонатан Демме внес несколько изменений в фильм по вашему совету. Эрик, вы хотели бы увидеть его снова?»

«Конечно, в кинозале», кивнул Эрик и, временно отпустил идею приобретения двух компаний, он встал и последовал за Джеффри.

«О чем ты думал, ты выглядел таким обеспокоенным» Джеффри и Эрик шли бок о бок, небрежно переговариваясь.

«Я только что посмотрел информацию о New Line Cinema и Miramax». ответил Эрик: «Я хочу выкупить обе компании одновременно, но я не хочу платить слишком много за акции».

Джеффри на секунду замешкался, поскольку он уже давно понял, что, как только компания расширила свои масштабы, его талантов уже недостаточно для поддержки всей деятельности компании. Теперь ему нужно отвечать только за несколько фильмов, созданных Эриком. После приобретения новых компаний, Fireflies начнут участвовать в релизах, и Джеффри, который не имеет и не обладает способностями или опытом в этой области, наверняка придется отказаться от должности генерального директора.

Однако, после краткого мига замешательства, Джеффри решил, что он вряд ли потеряет работу. Он всегда мечтал превратить эту компанию в нечто большее. Теперь, когда они шли по намеченному пути, он хотел отказаться от должности генерального директора, поскольку больше он не может ничего дать этой компании. Хотя он и состоял на этой должности, на самом деле он всегда прислушивался к словам Эрика. Он делал лишь небольшие заметки и вставлял свое мнение, но никогда не вмешивался в производство фильма, потому что знал, что у него не было сил в этой области.

Подумав об этом, Джеффри хлопнул Эрика по плечу: «Спешить не стоит. Я также прочитал

информацию об этих двух компаниях. Честно говоря, я предпочитаю New Line Cinema, даже если вам придется пожертвовать некоторыми акциями, это того стоит. Размер Miramax слишком мал, и я не вижу, что вы в нем нашли».

Эрик улыбнулся: «Ты поймешь это в будущем».

Они оба поговорили и вместе вошли в кинозал Firefly. Джонатан Демме, которого они не видели пару месяцев, явно не спал последние пару дней, так как под его глазами лежали огромные круги, его преданность фильму была очевидна.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/427912>