Глава 156 - Видеокассеты

«На самом деле, я практически ничего не могу ответить на эти вопросы, потому что мой возраст - моя большая слабость. В Голливуде очень мало режиссеров моложе 30 лет, не говоря уже о мне, которому меньше двадцати лет» — сказал Эрик: «Хотя мне и не нужно отвечать на подобные вопросы. В конце концов, реальность лучшее оружие контратаки, но с ростом этой точки зрения, я чувствую, что даже если я проигнорирую безответственные обвинения СМИ, я должен, по крайней мере, объясниться перед фанатами, которые всегда поддерживали мои фильмы. У меня есть несколько видеозаписей со съемок. Вот эти видеокассеты»

Он вынул более десяти кассет из маленькой коробки и сложил их между собой и Софией.

«Вау, это ... кадры со съемки?» — спросила София.

Эрик покачал головой: «Нет, меня на самом деле там не так уж и много. Они были записаны с помощью дополнительной камеры в студии «Совсем мало времени»».

«Вы имеете в виду документальный фильм о производственном процессе «Совсем мало времени», вы разрешили такую съемку в процессе кинопроизводства?»

Эрик засмеялся. «В общем, это было недопустимо, потому что содержание фильма должно быть абсолютно конфиденциальным, но человек, который снимал эти видео, был совершенно особенным. Я верю, что она не раскрыла бы содержание съемок. Однако благодаря ей я могу показать вам свою работу»

Зрители перед сценой вытянули шею и расширили глаза. Несколько фанатов попросили воспроизвести видео.

«Ну, так как всем так натерпится, давайте же посмотрим, что там». София не дразнила аудиторию, она подошла к магнитофону и вставила кассеты.

На большом экране появились два человека. Казалось, что человек, который снимал эти видео делал это впервые. Через некоторое время картинка постепенно стабилизировалась, и за кадром прозвучал слегка небрежный голос девушки: «Аллен, дай мне камеру с хорошим звуком!».

Тот человек ответил с чувством беспомощности: «Хорошо, ваше королевское высочество».

Аудитория улыбалась и смеялась. Многие думали, что принадлежит Дрю Бэрримор, которая тесно связана с Эриком. А ведь и вправду только эта девушка обладала правом своевольничать на студии.

На большом экране картинка начала двигаться. Многие признали, что это должно быть была большая студия. Глядя на полномасштабную модель улицы и домов, публика слабо

воскликнула от шока. До развития интернета и социальных сетей оставалось еще более десяти лет, поэтому практически никто в студии и за экранами телевизоров не понимали таких масштабов, им было все в новинку. Хотя американцы часто смотрели фильмы, они мало знали о конкретном процессе кинопроизводства. Настолько масштабную улицу никто раньше не видел, поэтому многие были удивлены.

Сопровождаемый некоторыми шумами, человек, который держал камеру, быстро вошел в комнату. Эрик, одетый в военную зеленую жилетку, появился перед камерой. Эрик махнул рукой Хэнксу, объясняя ошибки в только что записанном эпизоде. После этого Эрик прекратил свой разговор с Хэнксом, улыбнулся и потянулся к камере. Казалось, он постучал по чьей-то голове, а девушка закричала от боли, разразился смех окружающих их людей.

«Хей, Дрю, эта профессиональная камера Sony стоит 128 000 долларов. Если ты случайно ее сломаешь, мне придется продать тебя в Колумбию, чтобы погасить долг честным трудом». Эрик постучал Дрю по голове еще раз.

Камера закачалась, и звучал безумный голос Дрю: «Ух ты, ты раздражаешь, сколько раз я говорила, не бей меня по голове».

Эрик махнул рукой в сторону камеры.

«Давай, беги уже, мы сейчас начнем съемку»

Когда камера отступила, Эрик приказал съемочной группе занять позиции, толпа сотрудников задвигалась. Хэнкс и некоторые другие актеры начали покидать свои места, и один из помощников вышел вперед и собирался стукнуть хлопушкой, объявляя дубль.

В этот момент София своевременно нажала на кнопку «Стоп» и объяснила зрителям: «Извините, следующая сцена будет включать содержание фильма, поэтому мы должны остановиться».

Хотя это была только минута или две, зрители полностью захватились процессом, а когда София нажала на стоп, многие вздохнули с сожалением.

«Эрик, я начала интересоваться и этой проблемой. Я считаю, что аудитория, которая находится с нами в студии, также очень интересуется этой проблемой». София не сразу начала проигрывать другие видеозаписи, но вместо этого согласилась с мнением общественности и спросила о сомнениях многих людей: «Хотя это всего лишь несколько минут, мы все видели вашу любовь к мисс Бэрримор. Камера стоила более 100 000 долларов, и ты позволил ей играть с ней, как с игрушкой. Какие у тебя отношения с Дрю?»

Эрик на мгновение поколебался, разобрался со своими мыслями и сказал: «Как мне это сказать … Я встретил Дрю, когда снимался в «Папе снова 17», и вскоре влюбился в эту маленькую девочку …»

Когда он увидел, что некоторые люди готовятся удивленно закричать, Эрик помахал руками, чтобы предотвратить это, и поспешно сказал:

«Не поймите меня неправильно, это определенно не то, что вы себе представили. Я просто думаю о Дрю как о моей сестренке. Дрю была заражена некоторыми вредными ... привычками, хотя она была в нескольких лечебных клиниках, но там ей ничем не помогли, а ее мать не вмешивалась в этот процесс. Я не мог видеть, как затухает такой потенциал, поэтому импульсивно попросил маму Дрю позволить ее дочери жить со мной. Чтобы я мог контролировать ее и помочь избавиться от этих вредных привычек. Должно быть вы видели эти изменения. Я справился.. Короче, она слушала меня. Поэтому она полностью отпустила свои вредные привычки. В настоящее время она посещает школу для девочек. Я надеюсь, что она сможет успешно закончить среднюю школу, а когда она станет взрослой, она сможет свободно выбрать свой собственный путь».

Эрик не чувствовал психологического давления от этой чепухи. Еще как инсайдер, он давно понял, что эти так называемые интервью являются своего рода шоу, они должны достигнуть своих собственных целей. После таких интервью многие звезды даже разводились. К таким программа нужно относится серьезно, но некоторые звезды рассказывают о своих вдохновляющих историях, о глупой любови или о кровавых историях, полных слез.

Он тоже добавил в свою историю драматичность. Он представил себя как ангела, который спустился на землю, чтобы повести юную девушку на нужный путь.

София также показала взволнованный взгляд, но Эрик не знал притворяется ли она.

«Итак, будем надеяться, что мисс Бэрримор снова появится на большом экране и принесет нам отличные работы. Теперь давайте посмотрим, что показано на других видеокассетах». она выбрала заранее определенную запись. Видеопленка была помещена в плеер.

Камера все еще шаталась. Эта сцена была уже не в студии, а на перекрытой улице. Вокруг было припарковано много полицейских машин. Было много камер и микрофонов, а также персонала, толпящегося группами из трех или четырех человек. Некоторые поднимали головы и пили воду, а другие опирались на дверь машины и обмахивались подручными вещами. Можно было предположить, что команда временно отдыхала.

За кадром снова зазвучал голос:

«Привет всем, я репортер телеканала ABC, Дрю Бэрримор, и я слышала, что здесь было ограбление банка, давайте поговорим с начальником г-ном Эриком Уильямсом».

Камера медленно перевела объектив на Эрика, на котором были солнцезащитные очки и бейсболка. Девушка, казалось, что-то вытаскивала, из-за чего камера сильно покачнулась, а затем перед камерой появился пушистый и очень большой радиомикрофон, который тутже направился к Эрику. Он случайно ткнул Эрика в нос. Это выглядело смешно. Раздался испуганный женский голос: «Режиссер, меня заставили, не вините меня».

Эрик и София увидели эту картину и засмеялись. Аудитория в студии тоже подалась эмоциям.

Эрик снял очки и беспомощно посмотрел в камеру с выражением беспомощности.

«Мистер Уильямс, я слышала, что здесь было ограбление банка. Какова ситуация сейчас, вы можете объяснить это всем?» Дрю спрашивала очень серьезно.

«Ну», - Эрик отодвинул радиомикрофон от лица и лениво сказал: «Мы полностью контролируем ситуацию. Мисс репортер, видите ли, там было два грабителя и специальный переговорщик, они играли в покер. Атмосфера была мирный и гармоничный, но переговорщик Хэнкс не просто так болтал с полицейским в штатском. Он фактически проверял его. Мы уже узнали, что штатская одежда сильно сбивает с толку. Мы практически полностью готовы к аресту, начальник полиции, г-н Джо Пески не вернется еще час. Но я уверен, что заложники все еще будут живы ... »

Смешные слова Эрика снова вызвали насмешки аудитории. После воспроизведения этого диалога София улыбнулась и выбрала несколько других видеокассет. Между этими видео она задавала вопросы Эрику и поддерживала атмосферу в студии, таким образом сорокаминутное шоу продлилось два часа. Но в финальную версию попали лишь лучшие моменты на сорок минут.

http://tl.rulate.ru/book/96715/426286