

«Конечно нет, не будет, я слышала, что многие даже с раком живут долго. Более того, это фильм, а в фильмах может произойти любое чудо, Томми не умер в кино ни разу до сих пор, поэтому он никогда не умрет».

«Я надеюсь, что все будет так» Эрика положила руки себе на грудь и молча уставилась на экран, ожидая следующего движения Круза, который стоял у края.

Однако фильм не сразу раскрыл ответ зрителям. После названия «Совсем мало времени» фильм перенес зрителей в ресторан. Во время завтрака Шейн позаимствовал газету у Хэнкса, камера быстро выехала из ресторана. В баре завтракал тот же спокойный Энди, с оттенком неохоты и ностальгии он смотрел на маленький телевизор, по которому транслировали комедийный тв сериал.

Два главных героя появились одновременно. Аудитория думала, что эти двою встретятся в самом начале. В конце концов, название фильма называлось «Совсем мало времени», но изображение снова быстро перешло на другие сцены.

«Осмелюсь сказать, что эти сцены Круза обязательно появятся снова и снова. Это предложение, заданное режиссером. Николь, вы заметили внешний вид Круза? У него всего четыре недели, его взгляд полон концентрации и ностальгии. Кажется, он хочет использовать оставшиеся четыре недели, чтобы запечатлеть все краски мира. Я осмелюсь сказать, что Круз обязательно умрет в финале». Джордж Норзен не мог не выпендриться.

Николь только кивнула, чтобы показать, что она услышала его слова. Ее глаза все еще смотрели на экран, она начала медленно входить в историю.

Внутри блокады из машин Шейн поспешил к полицейской машине и подошел к инспектору Джо Пески, а затем спросил Яна начальника полиции, на котором был бронежилет «Грабитель связался с тобой?»

Ян моргнул. «В последний раз мы говорили 20 минут назад».

Шейн сразу поднял брови, удивленно повернул голову и посмотрел на Янана: «Ты говорил? Ты, должно быть, не сказал, что являешься главой полицейского управления Центрального округа Лос-Анджелеса Яном Спеем, и что он должен сдать и сложить оружие в течение трех минут?»

Ян покачал головой, но только сейчас понял свой прокол. На его лице сменилось множество выражений, и он шлепнул себя по лбу.

Это выступление Джо Пески было очень выразительным как в языке, так и в действии, зрители начали улыбаться.

Хотя в лице Шейна была некоторая беспомощность, он снова и снова прослушивал запись переговоров.

Когда его рука нажала на кнопку воспроизведения, неожиданно раздался голос Джо Пески.

«Приветствую, я - Ян Спей, начальник полицейского управления центрального округа Лос-Анджелеса. Вы окружены и сдавайтесь в течение трех минут».

Шейн покачал головой, он выглядел раздраженным. Ян снова провинился. Он перевел взгляд на окно.

Во время записи грабители предложили ряд условий. Ян слышал, как другая сторона хотела пуленепробиваемую машину, он не мог не сказать: «Почему вам не нужен вертолет?».

Шейн покачал головой, когда услышал это, он топнул ногой. С выражением беспомощности, которая исходила от ожидания слишком многого, он ответил: «Эй, не говори глупостей!»

Атмосфера, которую Хэнкс и Джо Пески упорно создавали для публики, также сломалась в этот момент. Увидев безумство Шейна, зал кинотеатра взорвался хохотом.

Конечно же, грабители изменили свои условия с пуленепробиваемой машины на вертолет. Шейн мог только снова и снова вздыхать, он попросил рацию, прежде чем войти в банк. После ряда словесных и психологических столкновений Шейн вошел в здание и плавно разрешил кризис с заложниками и заставил грабителя совершить самоубийство. Хотя в этом разделе Эрик не вносил никаких изменений в сюжет, он советовался с реальными экспертами по ведению переговоров при написании строк, поэтому диалог казался более разумным и четким. Конечно, сцена затянулась на несколько минут, но это не проблема, оригинальный фильм длился всего 90 минут, а в Голливуде большая часть длится более двух часов. Зрители должны были вжиться в историю, поэтому в фильме появилось много дополнений.

Покинув банк, Шейн пошел в закусочную, купил колу и гамбургер. В толпе худой волосатый старик со странной улыбкой навел камеру на Шейна.

Выражение лица старика было немного суровым, но под таинственной музыкальной линией, которая появилась почти одновременно, присутствующие профессиональные кинокритики догадались, что старик, вероятно, будет замаскированным Энди. Зрители засомневались.

Конечно же, кадры перешли в комнату, стены которой были завешаны различными плакатами и газетами, на столе было разложено многочисленное оборудование. Энди расклеил на стене фотографии сцены ограбления банка. В то же время на стене были и другие старые фотографии: команда Шейна по спецназу. Аудитория наконец поняла личность Шейна.