

Эрик ошеломленно открыл глаза и обнаружил, что спит на столе для совещаний. Он приподнялся и увидел различные документы, зарисовки, кофейные чашки и несколько ноутбуков, разбросанных по большому столу для совещаний.

Заметив, что Эрик поднял голову, Тина Браун, которая сидела с другой стороны и тихонько постукивала по клавиатуре, улыбнулась и пожелала Эрику доброго утра.

Эрик кивнул в ответ, его разум постепенно прояснился, и он быстро вспомнил, что произошло прошлой ночью.

Из-за чрезвычайной ситуации на шоу Victoria's Secret прошлой ночью Эрик временно добавил «инцидент с Золушкой» в постмаркетинговый план шоу Victoria's Secret. После встречи они начали безостановочно связываться с различными СМИ, чтобы изменить пресс-релиз на следующий день. Он уснул ко второй половине ночи. Эрик смутно помнил, что было уже четыре часа утра. Глядя на тихую и деловитую Тину Браун и сотрудников LTD, все еще работающих в рабочей зоне за стеклянной дверью, Эрик спросил Тину Браун: «Ты не отдыхала всю ночь?»

Тина Браун мягко улыбнулась, повернула экран ноутбука к Эрику и сказала: «Можешь посмотреть, есть ли что-нибудь еще, что нужно пересмотреть?»

Эрик увидел привлекательную фотографию серебристой туфельки на экране. Хотя сейчас ему хотелось принять горячую ванну и что-нибудь съесть, он все же не собирался отказывать Тине Браун в просьбе. Он придвинул ноутбук и собирался взглянуть на релиз, как в помещении раздалось бурчание.

Тина Браун сначала подозрительно подняла брови, но потом кое-что поняла и улыбнулась: «Извини, Эрик, я забыла, что ты еще не завтракал, почему бы нам не подождать».

Эрик не отказался. Усталость и голод наложились друг на друга. У него действительно больше не было сил работать, и в глубине души он скучал по Келли. Нежная и внимательная ассистентка, должно быть, приготовила бы для него завтрак, но Келли позавчера вернулась в Лос-Анджелес из-за неотложных дел.

Встав и потянувшись, Эрик сказал Тине Браун: «Вы все уже позавтракали?»

Тина Браун кивнула и указала на дымящийся кофе рядом с собой: «Мы выпили его час назад. Кстати, за дверью еще одна... девушка ждет тебя».

Эрик вышел из конференц-зала. Одна из близняшек, которая тихо сидела и читала журнал на диване, заметила его появление и встала.

Эрик привык к тому, что близняшки всегда появлялись вместе, но вдруг увидел только одну.

Это было непривычно: «Со второй что-то случилось или тебя отправили как провинившуюся?»

Близняшка серьезно покачала головой: «Нет, хозяин, босс приходила сюда прошлой ночью и видела, как вы работаете, так что сказала мне остаться и позаботиться».

Эрик подумал про себя, что Дрю была довольно тактична, он с улыбкой спросил: «Ты старшая или младшая? И куда же делась Дрю?»

«Моя младшая сестра и босс вместе уехали в Ист-Хэмптон».

Эрик кивнул. Эрик подсознательно попытался вспомнить имя Наташиной сестры, но так и не вспомнил его.

Забыв об этом, он решил как обычно обращаться к ней «Наташа», в любом случае, эти двое были совершенно одинаковы.

Эрик и Наташа общались в довольно небрежной манере, но сотрудники, которые были заняты или притворялись занятыми, были ошеломлены, услышав обращение девушки.

Хозяин...

Такого рода обращение действительно несколько... старомодно.

Наташа, обладающая холодным темпераментом, уже несколько часов тихо сидела на диване в гостиной, и все сотрудники, работающие сверхурочно, молча гадали, кто она такая. Некоторые сотрудники мужского пола пытались заговорить с ней и хотя Наташа отвечала вежливо, она явно была холодна. Поскольку кожа русской девушки была бела как снег, а ее тело излучало странное умиротворение ко всему миру, всего за несколько часов мужчины молча дали Наташе прозвище «Маленький снеговик».

В тот момент, когда Наташа говорила с Эриком, в рабочей зоне раздался почти убитый горем вздох.

Эрик почувствовал внезапную тишину в рабочей зоне. После того, как они подозрительно огляделся и понял, что все делали вид, что заняты своими делами, Эрик некоторое время так и простоял, не понимал, в чем дело. Он взял большую сумку, переданную девушкой, открыл ее и заглянул. Помимо зубной щетки и других гигиенических приспособлений, там было еще и банное полотенце. С улыбкой Эрик снова сказал Наташе: «Я в душ. Приготовь пока что завтрак на твой вкус».

Наташа кивнула и покинула рабочее место вместе с Эриком.

Две фигуры исчезли, и в рабочей зоне внезапно прозвучал странный крик сожаления и нежелания: «Боже, накажи этих злых капиталистов!»

По случайному совпадению, в это время внезапно открылась дверь другого офиса. Эмили, которая держала в руках свой мобильный телефон и о чем-то разговаривала, внезапно подняла брови, услышав это предложение. Она протянула руку, чтобы прикрыть микрофон, и на мгновение резко огляделась, ее взгляд остановился на некоем невезучем парне, и она сердито сказала: «Джейсон, это ты только что кричал, верно?»

Под всеобщее хихиканье молодой человек по имени Джейсон встал с расстроенным лицом и сказал: «Извините, мисс Брэттон, я допустил оплошность».

Эмили все еще была очень сердита и даже немного обижена. Она повысила голос и сказала: «За год, прошедший с момента приобретения LTD, я никого не уволила, так вам теперь еще и увеличили зарплату на 10%. Есть сожаления? Это всего лишь одна сверхурочная работа. Разве я спала этой ночью? Почему ты хочешь, чтобы Бог наказал меня?»

Джейсон сказал с горечью на лице: «Мисс Брэттон, я не про вас».

«Ты...» Эмили огляделась: «Здесь есть второй капиталист, ты что, думаешь, я дура?»

Здесь действительно был второй капиталист, но он был скорее суперкапиталистом.

Но Джейсон уже обидел маленькую дикую кошечку, как он посмеет обидеть тираннозавра рекса: «Мне жаль, мисс Брэттон, мне жаль».

Эмили собиралась что-то сказать, но телефон в ее руках вновь зазвонил.

«Я тебе ничего не должна. Если ты считаешь, что мое поведение недостаточное, тогда подай заявление об уходе». Она свирепо посмотрела на невезучего парня. Эмили поспешно прошла через рабочую зону в конференц-зал, одновременно подключая телефон.

После того, как фигура Эмили исчезла, в рабочей зоне на несколько секунд воцарилась тишина.

Эрик снова вернулся в конференц-зал компании, работники собрали информацию о вчерашнем показе Victoria's Secret.

Большинство ведущих газет опубликовали подробные специальные репортажи о шоу Victoria's Secret на своих главных страницах. Первые полосы многих газет занимали ангелы Victoria's Secret, одетые в великолепные костюмы с крыльями. Чтобы привлечь как можно больше внимания, редакторы газет напрягли свои умы, подыскивая кадры. Кто-то обращал внимание на модели, кто-то на костюмы, но были и те, кто был сосредоточен на музыке. Конечно, в

комментариях СМИ также звучали разные мнения. The Washington Post похвалили шоу Victoria's Secret и назвали «великолепным визуальным праздником», а комментатор Chicago Sun-Times с большим презрением раскритиковал шоу как «потрясающий бесстыдный фарс».

Полагаясь на манипулирование общественным мнением с помощью мощных медиа-ресурсов, находящихся в руках Эрика, большинство негативных отзывов вряд ли на что-то повлияют. Благодаря специальным функциям портала Yahoo, крупнейшего медиа-сайта в Интернете, репортажу на ABC в «Утренних новостях» и тесному сотрудничеству с бумажных СМИ, такими как Hearst Group, News Corporation и The Washington Post имидж шоу Victoria's Secret в сердцах публики был довольно высок. Несчастный случай с обувью Дайан Крюгер на подиуме быстро превратился в дискуссию, описывающую сказку о Золушке. Многие обычные люди, которые до этого не обращали внимания на показ Victoria's Secret, с нетерпением ждали снимков Дайан Крюгер, теряющей туфельку прямо на подиуме.

Когда в начале года Крис приобрел абсолютный контрольный пакет акций LTD по заоблачной цене в 2,4 миллиарда долларов США, большинство аналитиков отрасли были настроены пессимистично в отношении бизнеса и предсказывали, что цена акций LTD определенно снова упадет после сделки.

Но эти люди подумали только о начале, но не угадали концовку.

Реструктурированная LTD group действительно столкнулась со снижением стоимости своих акций в начальный период времени, но после того, как Эрик объявил о ежегодном шоу Victoria's Secret и провел маркетинговую кампанию, которая длилась полгода, продажи бренда Victoria's Secret стремительно выросли.

Victoria's Secret - самый важный бренд компании LTD. Даже после слияния LTD и Brighton Fashion бренд Victoria's Secret по-прежнему составлял более половины новой компании. Поскольку продажи Victoria's Secret и узнаваемость бренда продолжали расти, рыночная стоимость акций LTD начала медленно подниматься в течение полугода после первоначального падения до 2,1 миллиарда долларов США. На второй день после шоу Victoria's Secret акции LTD выросли на 7,5%, а ее рыночная капитализация приблизилась к 3,7 млрд долларов США. Ожидалось, что после телевизионной трансляции шоу в декабре общая рыночная капитализация LTD превысит 4 млрд долларов США. Самое главное, что этот прорыв не являлся пузырем. Потому что цена акций LTD на данный момент имела очень солидную стоимость бренда и поддержку продаж продукции.

После приобретения доля Firefly Investment и семьи Брэттон в LTD достигла 62%. Когда рыночная стоимость LTD превысила 4 миллиарда долларов США, по сравнению с первоначальной суммой активов и денежных расходов в размере около 1 миллиарда долларов США, активы в руках Firefly investment и семьи Брэттон увеличились на 5 миллиардов всего за один год, что было эквивалентно чистой прибыли всей Firefly group в этом году.

Когда журнал Fortune обнародовал эту серию данных, СМИ, которые изначально подсчитывали сколько потеряет Эрик, если откажется от съемок фильмов и срежиссирует шоу, которое вообще не имело «коммерческой ценности», закрыли рты. В конце концов, даже если он

снимет еще один фильм, сравнимый с «Юрским периодом Парк» он определенно не принесет 1,5 миллиарда долларов за всего один год.

После того, как шоу Victoria's Secret состоялось, период времени, который больше всего беспокоил Эрика, наконец прошел. Эрик передал всю свою тривиальную работу Эмили и сосредоточился на редактировании телевизионной версии шоу Victoria's Secret. В то же время, после приближался конец года, и во вторую неделю ноября начали выходить новые фильмы мелких компаний.

Непосредственно в конце года Firefly выпустили только два фильма: «Сбежавшая невеста» с Джулией Робертс и «Без лица» с Николасом Кейджем в главных ролях. В дополнение к этим двум фильмам Дрю выпустила «Миссию невыполнима» с Кевином Костнером. Искусная техника саспенса Брайана де Пальмы соответствовала уникальной и сдержанной мужественности Кевина Костнера. Хотя в совершенно новой «Миссии невыполнима» не было Тома Круза, в ней было очарование иного рода. Кевин Костнер очень внимательно относился к продвижению «Миссии невыполнимой». За месяц до выхода фильма на экраны, он начал путешествовать по миру в целях рекламы, и пробный показ фильма завоевал хорошую репутацию. Более того, была одна вещь, которая так нравилась Эрику и заключалась она в том, что из-за спровоцированного им сокращения зарплат, Уорнер оказались под различным давлением и быстро взяли за долгожданный «Водный мир будущего» Кевина Костнера, и, как и в оригинальном времени и пространстве местом съемок были выбраны Гавайи. По воспоминаниям Эрика, именно из-за частых приливов и отливов на Гавайях, которые снова и снова разрушали съемочную площадку, бюджет в конце концов был доведен до умопомрачительно высокой цены.

Изначально MGM планировали выпустить «Обитель зла» в конце года. Несмотря на то, что этот фильм о зомби с рейтингом R имел небольшую зрительскую базу, он мог принести неожиданные результаты. Более того, производственный бюджет «Обители зла» в итоге составит не более 30 миллионов. С учетом последующего маркетинга, стоимость не превысила 50 миллионов долларов США. Если фильм наберет фанатов и сможет принести хороший доход, можно будет снять продолжение и в конце концов это будет собственная вселенная фильмов для DreamWorks и стабильно прибыльный проект. Однако при постпродакшне этого фильма о зомби возникли некоторые проблемы, и график пришлось отложить до Пасхи.

Исполнительный вице-президент Sony Group Нобуюки Идэи начал вмешиваться в кинобизнес во второй половине года. К концу года, хотя Питер Купер все еще сохранял позицию в Columbia, он остался практически не у дел. Sony начали искать главу Columbia и таким кандидатом стал Майкл Линн, который только что покинул Firefly Pictures. Однако он не собирался ввязываться в неразбериху между Sony и Columbia и просто доложил об этой новости Эрику.

Хотя Питеру Куперу было суждено быть изгнанным, Sony не медлили с выпуском «Джуманджи», в которой Columbia сотрудничала с Firefly. Как единственный блокбастер со спецэффектами на основе компьютерной графики, Sony, очевидно, возлагали большие надежды на этот фильм.

Пока весь Голливуд был занят предстоящим сражением, Эрик улетел обратно в Лос-Анджелес,

чтобы в конце года присутствовать на встрече руководства Firefly. Уже после этого он поспешно вернулся в Нью-Йорк и продолжил работать в монтажной отдела производства программ. За исключением двух фильмов Джулии и Дрю, Эрик не собирался заниматься вопросами киномаркетинга.

Начальник, который умеет отпускать, - хороший начальник. Это то, чему Эрик недавно научился у Баффета. У того были негласные отношения со многими компаниями, принадлежащими Hathaway. В предыдущем интервью, когда менеджера дочерней компании Hathaway спросили, почему дочерняя компания работает так хорошо, ответ, данный менеджером, заставил всех задуматься. Менеджер сказал, что все это было потому, что мистер Баффет забыл, что он приобрел компанию, и они сами забыли, что компания была приобретена Баффетом.

По мере того, как масштаб активов под его именем становился все больше и больше, если он не сможет найти разумный баланс между захватом власти и децентрализацией, Эрик определенно будет перегружен тяжелой работой. Уже сейчас Эрик ощущал это давление.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/3107080>