

Новость об успешной продаже отдела анимации Disney по заоблачной цене в 2,5 миллиарда долларов США вновь вызвала бурные обсуждения в СМИ.

После успешного подписания контракта Самнер Редстоун воспользовалась моментом, чтобы объявить о создании Paramount Animation, и назначил Роджера Аллерса, режиссера «Короля Льва», главой отдела анимации Paramount. В то же время Viacom также объявили, что будут полагаться на огромные каналы сети магазинов Blockbuster и отделы контента, такие как Paramount Animation, Paramount Pictures и mtv, чтобы войти в прибыльную периферийную индустрию кино и телевидения.

На следующий день после того, как Роджер Аллерс составил трудовой контракт с Paramount Animation, он провел еще одну пресс-конференцию, на которой объявил, что три анимационных проекта – продолжение «Короля Льва», «Покахонтас» и «Муллан», были запущены в разработку одновременно.

Непрерывные позитивные новости за короткий промежуток времени непосредственно подтолкнули цену акций Viacom вверх на 7,6%. Высокая цена акций заставила акционеров Viacom, которые изначально были не в восторге от агрессивной стратегии расширения Самнера Редстоуна, изменить свое мнение и похвалить мудрое решение Редстоуна.

Кто-то был счастлив, а кто-то разочарован. Самым невезучим, несомненно, являлся Time Warner и Терри Семел, который проиграл Самнеру Редстоуну.

Хотя Seagram, 20th Century Fox и другие компании, потерпевшие неудачу, также обсуждались средствами массовой информации, тон комментариев в СМИ о поражении Time Warner походил на открытые насмешки. В конце концов, Time Warner Group более чем в два раза превышала Viacom, а предыдущие вялые результаты Time Warner в кинобизнесе давали ей все основания захватить анимационный отдел Disney. Многие СМИ даже не сомневались в том, что у Time Warner финансовый кризис.

Firefly внезапно объявили о продлении срока оплаты в день проведения аукциона, что разрушило все стратегии, которые неоднократно рассматривались в Time Warner. И хотя Терри Семел являлся главой, его авторитет в Time Warner Group был намного ниже, чем у лидера предыдущего поколения Стива Росса, что также лишило его возможности самостоятельно принять решение.

Хотя конечной причиной этого провала являлась сдержанность акционеров Time Warner и совета директоров, было понятно, что акционеры и директора Time Warner не проявят инициативу, чтобы взять на себя ответственность, и вся ответственность будет скинута на Терри Семела.

Цена акций Time Warner начала снижаться еще после провала летней кассы. С провалом этого аукциона рухнули и надежды Time Warner выйти на рынок анимационных фильмов. Негативное влияние этого инцидента привело к тому, что цена акций Time Warner, которая как раз приостановила свое падение, вновь пустилась вниз.

Столкнувшись с растущим давлением, в дополнение к напряженной работе, Терри Семел даже подумывал об отставке. Конечно, эта мысль была всего лишь вспышкой, не говоря уже о щедрой зарплате, попробовав вкус власти, который давала должность у руля крупной медиагруппы, он не мог так просто все бросить. Таким образом, Терри Семел начал вновь пытаться найти выход из текущего затруднительного положения.

Как продавец, Firefly Group получили огромную сумму в размере 2,5 миллиарда долларов США. Но в СМИ было не так уж и много поздравлений.

Большинство СМИ в целом считали, что аукционная цена анимационного отдела Disney была намного ниже его фактической стоимости. «Король Лев», который все еще находился в прокате и сам мог доказать это. В течение трех лет чистая прибыль составит 1 миллиард долларов США, что означало, что в среднем фильм будет приносить компании более 300 миллионов чистой прибыли в год. Согласно общему закону, рыночная стоимость компании обычно более чем в 10 раз превышала ее годовую прибыль, поэтому СМИ считали, что фактическая стоимость анимационного отдела Disney должна превышать 3 миллиарда.

По сравнению с Терри Семелом, который дал интервью крупным СМИ в попытке обратить вспять недавний спад Time Warner, Firefly провели обычную пресс-конференцию после подписания контракта с Paramount и после не реагировали на замечания СМИ. Вообще никакой реакции. Это также отражало преимущества компаний, не включенных в рынок, ведь им не приходилось испытывать давление со стороны средств массовой информации и крупных капиталов из-за таких факторов, как цена на акции и отчеты о прибылях.

Более того, начали раздаваться негативные отзывы о Диснейленде, магазинах Disney и других предприятиях. Однако любой мог видеть темпы развития Firefly Group.

После ликвидации отдела анимации ручной графики Катценберг немедленно приступил к реконструкции отдела анимации Disney.

Хотя большинство лучших цифровых аниматоров были сосредоточены в Pixar, в последние годы появилось множество компаний по созданию рекламы и студий спецэффектов, которые использовали технологии компьютерной графики. Из этих компаний для обучения привлекалась группа выдающихся профессиональных и технических сотрудников, владеющих как компьютерными, так и художественными навыками. Перезапуск отдел анимации Disney в краткосрочной перспективе должен был пройти легко. Компания Firefly Software и студия Pixar также могли предоставить полный набор готовых анимационных программ и некоторые управленческие таланты.

Под личным контролем Катценберга, руководителя, который когда-то руководил возрождением анимационного отдела Disney, если все пойдет хорошо, совершенно новый анимационный отдел Disney сможет запустить свою первую работу в течение трех лет, так что ритм выпуска мультфильмов Disney возьмет краткий перерыв, а затем Pixar и Disney восстановят производительность, попеременно предоставляя публике работы Pixar и Disney.

Продолжающееся отчуждение и продажа бумажных медиа-активов, а также продажа двух подразделений отдела анимации привели к тому, что денежные резервы Firefly Group снова резко возросли, но Эрик не был намерен спешить с расширением.

Хотя процесс слияния прошел очень гладко и сильных потрясений не произошло, в настоящее время Firefly Group были похожи на огромную медиа-машину, которую только что объединили скобами. Эта медиа-машина выполняла самые основные операции, и ей было далеко до достижения наивысшей операционной эффективности. Существовало много проблем, которые было необходимо решить, однако, не покончив с ними, невозможно было двигаться дальше. Было два возможных исхода в такой ситуации. Первый заключался в том, что группа будет расширяться слишком сильно, внутренние проблемы будут накапливаться, что в конечном итоге приведет к краху всего бизнеса, операционному и финансовому кризису. Вторым методом описывал ситуацию Time Warner, которая якобы была могущественной компанией, но имела много внутренних противоречий, что неизбежно вело к упадку.

Эрик надеялся, что после реорганизации и координации основных подразделений Firefly Group они, наконец, достигнут идеального состояния, при котором смогут работать без сбоев, даже если столкнутся с итерациями высокого уровня, такими как Time Warner.

Итак, постепенно перестраивая анимационный отдел Disney, для объединения двух основных секторов бизнеса - кино и телевидения, Firefly Group также постоянно вносили коррективы в работу телевизионных сетей, Disney Channel, ABC, Marvel Entertainment и других подразделений.

Внутренние корректировки бизнеса обычно не требовали больших затрат капитала, а операционный денежный поток внутри Firefly group был достаточен.

В то время как различные предприятия Firefly по-прежнему сохраняли высокую прибыльность и привлекали средства за счет продажи активов, внутри группы образовался огромный профицит денежных средств. Firefly неожиданно решили продлить срок оплаты при продаже отдела анимации не просто так. За короткий промежуток времени в компанию влился слишком большой поток средств, если не ввести их в эксплуатацию, придется заплатить налоги!

Если бы Эрик столкнулся с подобной ситуацией раньше, его первой реакцией было бы погасить долг Firefly.

Но после стольких лет в бизнесе, первоначальная консервативная философия введения работы Эрика начала постепенно меняться, и он постепенно смирился с постоянным корпоративным долгом. Хотя текущий корпоративный долг достигал 10 миллиардов долларов США, коэффициент задолженности составлял всего около 30%. Для большинства компаний этот коэффициент задолженности был бы очень высок, но он помогал использовать проценты по долгу для избежания уплаты некоторых налогов.

Кроме того, хотя досрочное погашение долгов могло сэкономить Firefly часть процентных расходов, даже если все 10 миллиардов долларов долга будут погашены в краткосрочной

перспективе, Firefly смогут сэкономить лишь 5 миллиардов долларов. Однако если использовать эти 10 миллиардов долларов США для инвестиций, через десять лет, благодаря преимуществам от перерождения Эрика, они без проблем удвоят прибыль от этой инвестиции в несколько раз. Таким образом, вопрос о выборе между погашением долга и инвестировании практически не возникал.

При поддержке обильных денежных средств, хотя внутренняя экспансия Firefly временно приостановилась, Эрик ускорил темпы инвестиций в области высоких технологий, с которыми он был знаком. Вот-вот мир вступал во вторую половину 1990-х годов, когда индустрия высоких технологий переживала подъем, и это также было лучшей возможностью вступить в игру.

Чтобы поддержать технологические исследования и разработки Yahoo Advertising Alliance и Yahoo Technology Alliance, Эрик в очередной раз выделил Yahoo 200 миллионов долларов.

Обещанное AOL долговое финансирование в размере 200 миллионов долларов США также было сразу переведено на счет контрагента.

В то же время Эрик начал ускорять вливание капитала в те веб-сайты, которые имели хороший потенциал развития.

Однако эти инвестиции по-прежнему составляли лишь небольшую часть капитальных резервов Firefly Group. Конечно, Эрик не будет слепо увеличивать свои инвестиции. Поэтому незадействованный 1 миллиард долларов наличными после выплаты дивидендов другими акционерами также стал для Эрика более печальным событием.

«Я действительно огорчен», - более чем через неделю после аукциона Эрик сидел в офисе Firefly Studios, просматривая последние финансовые отчеты.

Келли, которая только что открыла дверь офиса и вошла, окинула Эрика легким взглядом, подошла к с противоположной стороны, протянула расписание и быстро сказала: «Мы связались с бизнес-джетом Gulfstream, команда Victoria's Secret сможет вылететь в Нью-Йорк завтра утром. Мисс Брэттон уже организовала там пресс-конференцию. Кроме того, декорации холла на Лессингтон-авеню в Манхэттене были оформлены в соответствии с предоставленными вами чертежами, но пульт управления с дистанционным управлением камерой, о котором ты упомянул, все еще находится в процессе настройки, и это может занять еще неделю. Также имеется диктофон для гарнитуры...», - говоря об этом, Келли сделала паузу: «Я действительно не знаю, откуда у тебя так много странных идей. Однако Motorola выразили готовность настроить все бесплатно, взамен на устройстве должен быть товарный знак Motorola».

Эрик кивнул: «Это не проблема, но они также должны сдать оборудование в течение недели».

«Конечно, я уже сказала им», - кивнула Келли и добавила: «Кроме того, только что звонил помощник мистера Катценберга, завтра он отправится в Нью-Йорк».

Эрик, который просматривал какой-то документ, поднял голову: «Что там?»

На этот раз Келли не стала дразнить Эрика, объяснив: «Завтра 19-е, в понедельник премьера «Выживший». Мистеру Катценбергу хочется увидеть рейтинговые новости «Выживший» как можно скорее. Если... Если есть предложения, он сможет скорректировать график».

Эрик внезапно кивнул. Он только что вспомнил, что «Скорая помощь» и «Друзья» выходили 28 и 29 сентября, но он проигнорировал, что дата премьеры «Выживший» была назначена на неделю раньше запланированного срока.

После результатов пробной трансляции не стоило сильно беспокоиться о рейтингах «Истории отделения неотложной помощи» и «Друзей», но в отношении «Выживший», реалити-шоу с очень новым форматом, у многих людей все еще были сомнения, хотя это шоу было выбрано лично Эриком. Более того, благодаря особому формату программы, они не выпустили пилотный эпизод, и Катценберг хотел лично присутствовать в нью-йоркской штаб-квартире на объявлении результатов, скорее чтобы скорректировать возможные последствия.

Эрик не слишком беспокоился о шоу «Выживший». В конце концов, это шоу уже доказало свою популярность в его предыдущей жизни. Даже спустя более десятилетие после запуска шоу существовали различные типы подобных реалити-шоу.

Однако Эрик не собирался вмешиваться в решение Катценберга.

Видя, что Эрик ничего не говорит, Келли протянула толстую папку: «Это информация, которую ты просил меня собрать. Продукты, разработанные этой компанией в области технологий радиосвязи, полностью отличаются от формата GSM. Я не вижу необходимости в инвестициях, если ты не уверен, что их стандарт связи сможет полностью заменить GSM, я думаю такая ситуация маловероятна. Метод передачи аналогового сигнала первого поколения использовался более 20 лет, прежде чем был перекрыт GSM. Даже если этот новый формат связи имеет больше преимуществ, чем GSM, я не думаю, что он сможет заменить его за короткое время. В конце концов, все крупные компании в области коммуникационных технологий и производители мобильных устройств по всему миру в настоящее время используют стандарт GSM, эти гиганты электроники вряд ли позволят вступить новому игроку».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/3038434>