

«Новый фильм «Ангелы Чарли» — подарил фанатам не только розовый визуальный праздник, но и заложил множество интересных скрытых деталей. Мы смогли погрузиться в совершенно иной мир и персонажей, отличающихся от телесериала. Это была амбициозная идея. Продюсеры заложили множество пасхалок на продолжение...»

«Фанаты серии об агенте 007 строят теории кем была черная фигура, управляющая самолетом в финальной сцене, возможно это новый молодой Джеймс Бонд. В журнале «Сплетни» обсуждают возможную интрижку Лусины Бейкер, которую сыграла Пенелопа Круз. Фанаты внимательно разбирают последние кадры фильма, возможно, многие упускают из виду очень важную деталь...»

«На третьей минуте фильма Морган Фримен, шантажируя Лусину, небрежно произносит: «Я дам тебе 30 минут, чтобы доехать до Малибу 10880, или я передам тебя полиции вместе с этими фотографиями». После этой сцены нам захотелось узнать пункт конечного назначения в Малибу, но в фильме так и не объяснилось, почему Джон попросил Лусину поехать именно в Малибу. После расследования мы выяснили, что в реальном мире нет такого адреса, поэтому этот диалог - на первый взгляд бесполезная вставка сюжета».

«Но так ли это на самом деле? Как мы все знаем, сюжет «Ангелов Чарли» скрупулезно вычитывали, а продюсеры стремились к составлению небольших деталей. Даже программный код, который талантливая хакерша ввела в финальном эпизоде, как говорят, был написан лично Стивом Митником, техническим директором Yahoo! Согласно этим слухам, абсолютно невозможно, чтобы бессмысленный диалог появился в самом начале фильма».

«После долгих поисков репортеры нашего журнала наконец обнаружили нужную виллу в Малибу. Возможно, многие читатели обратили внимание на привлекательные фотографии виллы в форме раковины на иллюстрации к этой статье и высказали соответствующие догадки. Правильно, под адресом Малибу 10880 подразумевался роскошное частное поместье, принадлежащее Эрику Уильямсу. Согласно слухам, предоставленным нам рядом людей, знакомых со строителями поместья, хотя номер виллы не является числом, а сам Эрик Уильямс не раз называл поместье Sharp corner, мы нашли неоспоримое доказательство. В проектом документе архитектурно-дизайнерской компании, которая когда-то отвечала за проект поместья Sharp Corner, кодовым названием проекта виллы «Freedom City» является номер 10880↔↔↔».

«Мы не будем обсуждать почему Селена, которую играет Кейт Бекинсейл, участвует в жестоких и смертельных боях на подпольном боксерском ринге. Эти закулисные истории, скорее всего, станут сюжетами, которые могут появиться в приквеле или сиквеле. Вернемся к фильму. После создания группы первое, что должны были сделать три ангела, это, конечно, встретиться со своим боссом. Хотя этот таинственный человек не раскрыл своего истинного лица, согласно нашим предыдущим догадкам о вилле в Малибу, мы начинаем догадываться о его личности. По крайней мере, в этом фильме личность владельца виллы по адресу Малибу 10880, несомненно, намекает на Чарли Таунсенда. И в соответствии с 'номером', который действительно существует в реальном мире, нам нетрудно догадать и человеке. Вездесущий Чарли Таунсенд, несомненно, является воплощением Эрика Уильямса».

«Может быть, Эрик Уильямс, который является сценаристом киноверсии «Ангелов Чарли»

создал подобную сюжетную ветку по своей прихоти, но обратив внимание на сегодняшний Голливуд, можно удивиться, как сентиментальный подросток, снявшийся в блокбастере «Папе снова 18» шесть лет назад, стал вездесущим Чарли из «Ангелов Чарли». В целом, влияние Эрика Уильямса распространяется на большую часть Голливуда, и это влияние еще более ярко можно проследить в фильмах этого лета».

«С конца мая все успешные фильмы, такие как «Спасение рядового Райана», «Правдивая ложь», «Король лев», которые были выпущены под лейблом Firefly Group или нет, в той или иной степени на этапах создания подвергались личному надзору со стороны Эрика Уильямса. Предстоящие два летних финальных шедевра «Тупой и еще тупее 2» и «Человек в черном» также снимались под руководством Уильямса. Личное влияние этого нового голливудского магната уже охватило четыре из семи крупнейших кинокомпаний: Disney, MGM, Columbia и Fox. Это ужасающее влияние едва ли не больше, чем у любого другого киномагната за всю 100-летнюю историю Голливуда. Поскольку сейчас ему нет даже двадцати пяти лет, нам нетрудно сделать предположение, что когда-нибудь в будущем, Эрик Уильямс полностью объединит Голливуд и станет настоящим королем Голливуда».

Эрик отложил газету. Эту статью уже перепечатали несколько крупных газет. Он покачал головой и улыбнулся, продолжив читать другие материалы.

После недели показов «Ангелы Чарли» легко собрали в прокате более 49 миллионов. Хотя эта сумма была несопоставима с предыдущими неделями, на которых выходили «Мумия» и «Спасение рядового Райана», тематическое увлечение, вызванное женским боевиком, было намного ощутимее, чем у нескольких самых продаваемых фильмов прошлого месяца.

Причина низких кассовых сборов «Ангелов Чарли» была не в том, что прошел летний кассовый бум или в расписании съемок и качество фильма. Баффет на премьере сказал очень точную вещь. Он не понял некоторых сюжетных отсылок, потому что в фильме было задействовано много высокотехнологичных слов и терминов, которые не могли понять пожилые люди и дети. Сюжет, «Ангелов Чарли» привлекал аудиторию не всех возрастов, но именно такой высокотехнологичный сюжет позволил собрать весьма ощутимую аудиторию в возрасте от 14 до 28 лет. Он произведет влияние на этих людей».

Более того, из-за высокой освещаемости в СМИ кассовые сборы «Ангелов Чарли» во второе воскресенье не только не снизились по сравнению с первой неделей, но и смогли превзойти предыдущие показатели. Агентства статистики кассовых сборов ожидали, что на следующей неделе касса составит более 50 миллионов, то позволит достигнуть практически 100 миллионов за две недели.

«Ангелы Чарли» также оказались очень популярными на некоторых зарубежных кассовых рынках. Особенно отличилась Япония, премьера в которой состоялась одновременно со штатами. Как страна, где были популярны комиксы с супергероями, образ Селены, молодой девушки с сильной и в тоже время комической аурой, заручился поддержкой множества фанатов манги и аниме. Кассовые сборы в Японии смогли приблизиться к суммам в Северной Америке, достигнув 46 миллионов. Thunderbolt, который использовала Селена был сметен со складов. Всего за одну неделю Кейт, которая изначально никому не известна, стала самой популярной западной актрисой Японии. Одно за другим поступало большое количество

приглашений о сотрудничестве, а MGM наконец-то преодолели пропасть банкротства. Европейские инвесторы, которые после этого получают богатую прибыль, также ликовали. После выхода в прокат «Ангелов Чарли» спонсоры начали называть Эрику, пытаясь подтолкнуть его к написанию продолжения.

В то же время две другие компании, которые не имели никакого отношения к киноиндустрии, также получили неожиданную выгоду.

Через неделю после выхода фильма, благодаря мощному рекламному эффекту, количество пользователей онлайн почты Yahoo увеличилось на 110 миллионов за семь дней. Эти пользователи в основном являлись полными новичками в этой среде. Среднесуточное число посетителей портала Yahoo также резко возросло за короткий промежуток времени.

1 июля было выпущено программное обеспечение для обмена мгновенными сообщениями, тут же показавшее ужасающие темпы роста. Благодаря ветру популярности фильма, число пользователей этого очень модного и авангардного программного обеспечения превысил один миллион за одну неделю. Хотя компания просчитывала такие варианты развития событий, им не удалось удержать огромный поток клиентов и вечером 5 июля произошел кратковременный сбой сервера. Хотя это неизбежно вызвало насмешки со стороны нескольких конкурирующих компаний, которые соперничали за звание «Крупнейшего в мире центра обработки данных», это не остановило энтузиазма пользователей.

Другой компанией, получившей выгоду, несомненно, были Buick Motor Company.

Автомобили Buick, которые изначально были ориентированы на коммерческие модели и не пользовались особой популярностью у молодежи, более чем удвоили продажи по сравнению с предыдущей неделей. За исключением Buick Boulevard, который много раз появлялся в фильме, другие модели Buick также начали набирать темпы продаж. Ожидаемые продажи автомобилей во второй половине 1994 года увеличатся как ощутимый процент.

Стоит отметить, что Buick отличался от Lamborghini и Ferrari, которые продавали всего несколько тысяч единиц в год. Мировые продажи этой марки среднего класса концерна General Motors в 1980-х годах превысили 100 000 единиц, а годовой объем продаж достигал нескольких десятков миллиардов долларов. Поэтому вполне возможно, что процентное увеличение производительности принесет Buick невероятно огромную дополнительную прибыль.

По началу Buick скрепя сердцем заплатили за фразу «Вам не кажется, что логотип три щита смотрится очень хорошо». Однако после выхода фильма президент Buick Motors немедленно лично связался с MGM, и сказал, что добавит еще 2 миллиона для дальнейшего сотрудничества. В последствии многие менеджеры крупных компаний начали связываться с продюсерами фильмов, пытаясь заключить подобные контракты.

Стук в дверь офиса пробудил Эрика от чтения материалов. После его разрешения дверь комнаты была мягко приоткрыта. Эрик улыбнулся и приподняв «Голливуд репортер», который

он только что прочитал, с спросил: «Келли, как ты думаешь, я могу объединить Голливуд?»

«С точки зрения антимонопольного законодательства это невозможно», сказала Келли, держа в руках стопку документов. «Но с точки зрения чуда это не обязательно так».

Эрик сказал: «Понятно, ты тоже веришь в то, что тут написано?»

Келли с женским кокетством сказала: «Да, но эта статья также очень помогла Firefly. Согласно отчету финансового департамента, мы не будем публиковать финансовый отчет за первое полугодие. Появление этой статьи сыграло ту же роль, что и красивые цифры в финансовом отчете. Влияние реформ отдела ручной анимации минимально. Ожидается, что продажа всех долгосрочных облигаций будет завершена до конца месяца».

Эрик спросил: «Говоря об этом, есть ли движение со стороны Питера Шнайдера и Роя Дисней?»

«Я пришла сюда, чтобы передать доклад», - Келли протянула документ, который держала в руках, Эрику и сказала: «Это условие, которое они выдвинули».

Эрик открыл документ и бегло просмотрел его. В дополнение к большому количеству ожидаемых требований, таких как значительное увеличение зарплаты сотрудников в отделе ручной анимации и бюджета отдела, Питер Шнайдер и Рой Дисней также требовали строительства анимационного парка Disney, сравнимого с Pixar, а также осуществления независимой работы».

Закрыв файл, Эрик сказал с легкой насмешкой на лице: «Они решили удвоить зарплату сотрудникам, но не хотят останавливаться и на этом».

Келли ответила: «Рону Перельману нужно достаточно времени, чтобы объединить кредиторов».

«Так уж получилось, что нам лишь в плюс дополнительное время», - внезапно сказал Эрик с улыбкой. «На данный момент это можно рассматривать как последний вклад».

Келли немного сочувствовала Питеру Шнайдеру и Рою Дисней. Если бы они не пошли против Эрика, Питер Шнайдер смог бы получить достаточно высокую должность в системе Firefly. Но теперь, даже если отдел ручной анимации найдет нового владельца, как только махинации этих двоих будут раскрыты, он определенно будет выгнан новым владельцем, который не захочет ссориться с Эриком Уильямсом.