

Свет в кинотеатре потускнел.

После показа заставок продюсерской компании и дистрибьютора послышался истерический рев, картинка прояснилась, и перед глазами зрителей предстал подземный боксерский ринг, окруженный взбудораженными людьми.

На ринге согнулась стройная фигура под яростными атаками мускулистой женщины-боксерши, но кулаки противницы не могли пройти сквозь ее оборону.

Быстро промелькнули кадры, чернокожий ведущий с микрофоном в руках быстро, словно читая рэп, объяснял положение дел. Бой только разворачивался. Крепкая девушка была сильна, но стройная выиграла уже 37 поединков подряд. Эта цифра заставляла зрителей в зале безумствовать.

Крупным кадром показали лицо девушки, яростно сжимающей кулаки, обмотанные белой повязкой. Она воспользовалась возможностью и собиралась контратаковать. Перед ней вспыхнул белый свет, покачнувший ее уверенность, и противница жестоко улыбнулась. Вперед полетел кулак, девушка неуклонно отступала и, наконец, натолкнулась на ограждение. Во время уклонения, железная проволока, обмотанная вокруг ограждения, прочертила четкий кровавый след на ее правой руке.

После того, как девушка избежала смертельного удара, уйдя в левую сторону, раздался приглушенный хлопок, и камера переместилась на другую локацию. Дверь черного Buick Linyin хлопнула, закрываясь. Камера крупным планом навелась на логотип Buick Linyin «Три щита».

Некоторые зрители, которые давно крутились в этой отрасли, не могли удержаться от улыбки, понимая, что этот кадр, должно быть, был рекламой.

Морган Фримен заменял оригинального актера Билла Мюррея и играл персонажа Джона Босли. Он остановил свою машину в тени, на мгновение прислушался и пристально посмотрел на несколько обветшалую улицу. Камера была переведена в ракурс от первого лица. В поле зрения Джона появилось несколько молодых мужчин и женщин. Взгляд Джона, казалось, остановился на определенной фигуре, затем он улыбнулся и сказал высокой фигуре, выходящей с другой стороны машины: «Джилл, пойдем со мной, познакомимся с твоими будущими партнерами».

Джилл Манро, которую играла Шарлиз Террон, кивнула. Вместе они направились к похожему на склад зданию, откуда доносился слабый шум.

Двое крепких охранников заметили прибытие Джона. Они не только не остановили его, но и услужливо приоткрыли ворота.

По тускло освещенному коридору Джон повел Джилл к трибунам на втором этаже. Лысый белый мужчина заметил прибытие Джона, поприветствовал его и прошептал несколько слов на

ухо.

Джилл уже заметила двух человек, которые сражались друг против друга на ринге.

Черноволосая девушка, которая до этого лишь защищалась, на этот раз имела абсолютное преимущество. Яростная атака привела к тому, что более низкая девушка утратила способность парировать удары.

«Так быстро», - Джилл не смогла удержаться от восклицания.

«Она сердится», - сказал Джон.

Прежде чем прозвучали эти слова, девушка уже была сбита с ног сильным ударом черноволосой девушки.

Раздались фанатичные выкрики из зала, и Джон сказал Джилл с тем же выражением лица: «Пошли».

Фигуры этих двоих исчезли у входа на лестницу, кадр ловко переключился на улицу. Из компании молодых мужчин и женщин, за которыми Джон недавно наблюдал, в топике с открытым пупком и рваных джинсах вышла латиноамериканка с леденцом во рту. Девушка улыбнулась и показала молодым людям средний палец, затем небрежно направилась к «Бьюику» Джона.

Подходя к машине, латиноамериканка вынула «леденец». Однако это был не обычный леденец, виднелся металлический отблеск.

Многие пожилые киноманы в кинозале не могли сдержать понимающей улыбки, когда увидели эти кадры.

Все они поняли, что латиноамериканка, которую играла Пенелопа, была угонщицей автомобилей, но в то же время, из намеков ракурсов камеры, они поняли, что этот Buick Linyin был самой настоящей 'приманкой'.

Поскольку это была адаптация телесериала, большинство зрителей на данный момент уже определили личности трех девушек, но в то же время им также захотелось узнать больше о личностях и истории ангелов «Чарли». Были раскрыты навыки персонажей Кейт и Пенелопы, но Шарлиз пока не продемонстрировала никакого особенного таланта.

Фильм еще не шел и двух минут, но большая часть зрителей уже начала втягиваться в сюжет. И это был именно тот эффект, которого добивались продюсеры.

Когда угонщица автомобилей, которую играла Пенелопа, просунула инструмент в замочную скважину дверцы автомобиля, камера снова вернулась на подземный боксерский ринг.

Бледная черноволосая девушка сидела на скамейке в пустом холле, спокойно накладывая повязку на свою недавно поврежденную правую руку.

Джон и Джилл некоторое время стояли в дверях, Джон взял инициативу в свои руки и вышел вперед.

«Ты желаешь лишь победы, но они могли и убить тебя», - тихо вздохнул Джон с увещанием в голосе.

«Они не убьют меня, если я смогу победить», - ответила черноволосая девушка спокойным тоном, без малейшей гордости или высокомерия, как будто она констатировала установленный факт.

«Это был несчастный случай. Берни позаботится об этом, но я все равно советую тебе больше сюда не приходить. В наши дни слишком много неуправляемых личностей».

Черноволосая девушка не собиралась соглашаться, молча перевязала руку и посмотрела на Джилл, стоявшую у двери.

Джон не собирался продолжать разубеждать ее, поэтому сам указал на Джилл и сказал: «Твой новый партнер, Джилл Манро, Джилл, это Селена Гаррет».

Селена взглянула на Джилл, проигнорировала попытку девушки поздороваться и спросила: «Разве их не двое?»

Джон слегка улыбнулся и сказал: «Другая снаружи, пошли».

Пенелопа Круз в роли Люсины Бейкер уже попала в ловушку. Как и прежде, она умело вскрыла дверцу машины всего за несколько секунд, но после этого она не только не смогла найти провода зажигания, но и оказалась заперта в машине.

Подобно птице, попавшей в ловушку, Лусина искала тяжёлый предмет, чтобы разбить им окно и сбежать, но в этот момент дверь пассажира открылась.

«Черный дядя» с добрым лицом улыбнулся и сказал ей: «Я специально выбрал твою любимую марку. Как тебе?»

Люсина широко открыла рот от удивления и на секунду остолбенела. Выражение ее лица мгновенно стало невинным, она беспорядочно замахала руками и сказала: «А... ха-ха-ха,

добрый вечер. Сэр, я... хотела поздороваться, но я не ожидала, что в машине никого не будет, хахаха, хахаха».

Под дешевый и милый девичий голосок весь кинотеатр разразился смехом.

Когда Джон бросил толстую пачку бумаг в руки Лусины, в кинотеатре снова раздался смех.

Вся информация в этой папке представляла собой фотографии, сделанные во время кражи автомобилей Лусиной, еще более отраднo то, что все без исключения автомобили, угнанные Лусиной, имели броский логотип Buick «Три щита».

«Похоже, что на этот раз Buick определенно заплатили много денег, но такого рода вставка действительно очень интересна», - так подумали многие кинокритики в зале.

На экране Лусина была похожа на встревоженную маленькую сороку, она уверенно обвиняла Джона в преследовании. Две другие девушки спокойно наблюдали за происходящим. Джон медленно и рассудительно выговаривал Лусине: «Я дам тебе 30 минут, чтобы доехать до Малибу 10880, или я передам тебя полиции вместе с этими фотографиями».

«Стрекочущая маленькая сорока» немедленно успокоилась, послышался рев двигателя, и после того, как машина проехала более десяти метров, она заносом вывернула на главную дорогу.

Голос Лусины снова прозвучал в темном салоне «Бьюика», который быстро, как рыба, скользил в потоке машин: «Доехать до Малибу 10880 и вы просто позволите мне уехать?»

«Будет еще одна работа».

«Нет, я не хочу, чтобы меня приговорили к 180 годам, как моего отца за вскрытие сейфа, я предпочла бы, чтобы меня передали полиции».

«Мы гарантируем законность наших действий».

«Вы?»

«Нет».

«?»

«Нет».

«?»

«Нет»

«Не КГБ ведь?»

Одновременно прозвучало несколько нетерпеливых голосов: «Заткнись».

Машина неслась в даль. Постепенно зазвучала зажигательная рок-музыка. Заставка фильма снова преподнесла зрителям большой сюрприз. В этой заставке Эрик перенял стиль Дэвида Финчера из фильма «Девушка с татуировкой дракона». Скульптуры, окутанные странной черной жидкостью, одна за другой медленно разлетались на куски. Многие кинематографисты и зрители не могли не подумать об обнаженных девушках в заставке фильма про агента 007.

«Сильный феминистский стиль характерный для серии 007».

Женщина-кинокритик, присутствовавшая в зале, с некоторым волнением быстро записала такое предложение в блокнот и не смогла удержаться от волнующего бормотания: «Это действительно захватывающе, но я не знаю, сможет ли этот фильм достичь хотя бы доли высоты серии 007?»

Хотя вступительная часть фильма сильно отличалась от версии в его мире, Эрик не стал слишком отходить от того сюжета.

Был украден код онлайн-сервиса почты, недавно разработанного компанией Knox Network Technology. Если этот код будет использован, то возникнет угроза информационной безопасности десятков миллионов пользователей. В то же время Эрик Нокс, главный человек, отвечающий за разработку кода также был похищен. Три ангела получили инструкции спасти Эрика Нокса и найти код.

Не было никаких сомнений в том, что целью Эрика являлось продвижение онлайн-сервиса Yahoo.

Поскольку в настоящее время в Интернете существовал только один поставщик услуг онлайн почты, будет не сложно догадаться какую компанию подразумевали авторы под «Knox Network».

Когда он впервые выдвинул такую идею на совещании в компании Yahoo, Стив Митник и другие обеспокоились потерей репутации. Однако прочитав сценарий Эрика, Митник сказал насмешливым тоном: «Это смешно, давай снимем это».

Эрик не возражал против насмешки этого помешанного на технологиях инженера, в любом случае, это был всего лишь фильм. Конечно, Эрик понимал его смех. Основной код состоит из

десятка миллионов строк, которые определенно были написаны не одним человеком. И весь этот основной код хранится в секретных кластерах сервера, доступ к которым имеют только несколько ключевых руководителей Yahoo.

Даже если «ответственный» действительно будет похищен, для перемещения кластера серверов, содержащего основной код Yahoo, будет необходимо задействовать по крайней мере несколько контейнеровозов, к тому же похитителям будет нужно найти эти серверы в огромном дата-центре Yahoo. Но в настройках скрипта для фильма этот «основной код» был упакован на 2,5-дюймовую дискету. Разве это не смешно?

Если Yahoo своевременно опубликует несколько пояснительных статей, это легко сможет решить все проблемы, которые могли бы возникнуть у пользователей.

Конечно, такие профессионалы как Стив Митник определенно сочтут этот фильм нелепым, когда увидят его, но в середине 1990-х большинство обычных людей даже не видели персональных компьютеров, так что такая информация помогла бы в общем просвещении и заинтересованности новыми технологиями.

Селена, обладающая силой, Джилл, талантливая программистка, и Люсина, милая и придиричивая, но обладающая способностью открывать все замки, становились все более молчаливыми и осторожными в ходе неожиданной миссии. Слои за слоями раскрывались козни неприятеля.

Конечным пунктом фильма, в котором спасался весь мир, всегда была секретная база злодея, и этот фильм, конечно, не был исключением.

На секретной базе в глубине пустыни Невада Ангелы, которые пережили различные перипетии и попали в штаб злодея, переживали последнюю битву.

Вскоре после начала битвы Лусина, которая с трудом помогла своим товарищам прорваться через ворота базы, отделилась от напарниц.

Времени беспокоиться о ней не было и Селена с Джилл направились вперед. Селена выбила дух из толпы мужчин, убив злодеев и, наконец, добралась до центральной диспетчерской, в которой приступила к работе Джилл.

Джилл постучала по клавиатуре дрожащими пальцами, быстро взглянула на экран компьютера и обеспокоенно сказала: «Вирусная программа активирована, она распространится через десять минут. Все, что мы можем сейчас сделать — это уведомить всех, чтобы они отключились от сети, иначе большой массив информации будет уничтожен».

Селена спросила: «Разве мы не можем отменить активацию?»

«Программа зашифрована. Такого рода программу шифрования можно взломать только исчерпывающими методами, но, судя по скорости вычислений здешнего компьютерного оборудования, на взлом пароля уйдет 190 лет, а у нас всего десять минут». После паузы Джилл продолжила: «Если только у нас неожиданно не появится суперкомпьютер, тогда на взлом пароля может потребоваться всего несколько минут».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2911073>