

После шокирующих результатов кассовых сборов «Спасти рядового Райана» и «Правдивой лжи» акционеры и кредиторы Firefly, каждый имеющий свои планы, успокоились. Другим поразительным событием стали кассовые сборы «Короля льва», за первые три дня выходных составившие 46 миллионов долларов США.

Стоимость производства «Короля Льва» составляла всего 45 миллионов долларов. Хотя расходы на рекламу были сопоставимы со стоимостью производства, ожидаемые сборы в 300 миллионов уже могли принести Firefly целое состояние. Будущие доходы от сиквела фильма, кассовые сборы за рубежом, продажи видеокассет и периферийное лицензирование также станут большой статьей дохода для Firefly, что в сумме могло составить даже миллиард. Некоторые люди в Голливуде даже считали, что наступил золотой век анимации в ручной графике, и первая реакция миноритарных акционеров и кредиторов Firefly, когда они узнали об этой новости, заключалась в надежде, что Firefly сможет увеличить свои инвестиции в анимацию, увеличив скорость производства в среднем с двух лет до одного или даже меньше.

Поэтому, когда в газете появилась новость о том, что Эрик Уильямс собирается закрыть отдел анимационных фильмов Disney после выпуска «Короля Льва», никто не поверил, что эта новость была правдой. Из-за этого, когда CNN показали видеозапись интервью Эрика перед премьерой, весь мир почувствовал, что Эрик Уильямс, должно быть, сошел с ума.

В последующие дни офисы и личные телефоны всех руководителей Firefly, были взорваны звонками от акционеров, кредиторов и средств массовой информации. Некоторые звонки были напрямую переданы в офис его помощника. Все ответы от компании были утвердительными, но односложными.

На эмоциях миноритарные акционеры начали публично оказывать давление на руководителей Firefly в газетах, продажи долгосрочных облигаций Firefly снова начали замедляться. Тема закрытия анимационного отдела Disney привлекла внимание всего мира. Высказывались абсурдные утверждения о том, что Disney вот-вот обанкротится.

Firefly Studios. Репетиционная студия показа Victoria's Secret.

‘Обеспокоенный’ Эрик сосредоточенно обсуждал дизайн костюмов с дизайнером.

Ко входу подошла шатенка лет 35 в черном костюме. После предъявления удостоверения личности ее впустили. Женщина на мгновение оглядела группку дизайнеров и девушек моделей. Зафиксировав цель, она прошла сквозь оживленную рабочую толпу и поспешно подошла к Эрику.

Женщину с каштановыми волосами звали Келли Хейнс. Изначально она была ассистентом в офисе помощников Эрика. Хотя Эрик в итоге пригласил Кэролайн и ее соседку по комнате Мелани работать в его офис помощников, этим девушкам все еще нужно было пройти курс обучения в Гарварде. Но даже если бы они начали работать, не смогли бы набраться достаточного опыта для роли первого помощника Эрика. Таким образом, вернувшись из Бостона, по рекомендации Алана Эрик выбрала эту женщину своей первой помощницей.

Почувствовав, как рядом с ним встала чужая фигура, Эрик поднял глаза и спросил: «Келли, что-то случилось?»

Келли Хейнс уже несколько лет работала помощником Эрика из офиса. Но когда она внезапно встала под личное руководство большого босса, ей, казалось, было немного не по себе находиться так близко к нему. Немного успокоившись, она сказала: «Мистер Уильямс, мистер Баффет звонил лично. Он сказал, что будет в Лос-Анджелесе в четыре часа дня и хочет пригласить вас на ужин. Кроме того, Мистер Том Мерфи и мистер Дэвид Уэст также решили приехать из Нью-Йорка».

Уоррен Баффет, Том Мерфи и Дэвид Уэст являлись членами совета директоров Firefly, который владели 25% акций.

Эрик уже звонил этим людям, чтобы вкратце объяснить ситуацию, но эти люди, очевидно, не планировали останавливаться.

Приостановив работу, Эрик сказал: «Хорошо, присмотри место. Кроме того, готовы ли материалы, которые я просил подготовить?»

«Да», - Келли Хейнс достала из сумки документы и протянула их Эрику.

Эрик улыбнулся, покачал головой и сказал: «Хотя эти документы не настолько конфиденциальны, ты не должна выносить их из офиса по своему желанию, если я об этом не просил лично. И у меня нет времени смотреть их сейчас, так что отдай перед ужином».

Келли Хейнс слегка покраснела. Она хотела, чтобы Эрик увидел результаты ее работы, но она забыла о главных правилах. Келли Хейнс серьезно сказала: «Извините. Мистер Уильямс, это моя ошибка».

«Все в порядке, что-нибудь еще?»

Келли Хейнс достала записку и зачитала: «Hearst Group, Condé Nast Group, News Corporation и Netleigh Group выдвинули свои предложения по поводу активов...», - сказав последние слова, Келли Хейнс внезапно остановилась, затем посмотрела на дизайнера, сосредоточившегося над рисунками на бумаге. Тот делал вид, что полностью сосредоточился на своей работе. Однако ему было немного любопытно узнать о повседневной жизни Эрика. Он не проявил инициативу уйти, но под пристальным взглядом Келли Хейнс дизайнер извиняющимся взглядом посмотрел на Эрика, взял бумаги и отошел к другому столу.

Келли Хейнс продолжила: «В настоящее время Hearst Group предоставила самое высокое предложение - 1,35 миллиарда долларов, далее 1,3 миллиарда долларов News Corporation, 1,28 миллиарда долларов Condé Nast и 1 миллиард Netleigh. На очередном утреннем совещании мистер Линн и другие посчитали, что это только первый раунд, окончательная цена этого актива должна составлять от 1,5 до 1,6 миллиарда долларов США».

Эрик кивнул, показывая, что он понимает. Келли Хейнс не ожидала, что Эрик как-то ответит. Если у Эрика и были какие-то идеи, он обычно разговаривал только с Майклом Линном и другими. Она же только передавала информацию от других руководителей.

Переворачивая записку, Келли Хейнс не могла не посмотреть на выражение лица Эрика перед прочтением: «Глава отдела анимации мистер Питер Шнайдер и художественный консультант мистер Рой Дисней надеются поговорить с вами с глазу на глаз. Они сказали, что они будут представлять желание 758 сотрудников отдела ручной анимации Disney. Они надеются, что вы отнесетесь к этому серьезно».

«Неожиданно, Рой Дисней не мог не высказаться. Он действительно считает себя императором Дисней. Эрик слегка насмешливо улыбнулся. Будь то информация в его памяти или впечатление о реальном человеке после перерождения, Эрику не нравился Рой Дисней, парень, играющей властью.

В первоначальном времени и пространстве в середине 1980-х Рой Дисней выгнал зятя Уолта Рона Миллера, уничтожив влияние крови семьи Уолта Диснея; в середине 1990-х из компании ушел Катценберг из-за разлада с Роем Диснеем; Фрэнка Уэллса заменил Майкл Овиц, которого позже уволили по слухам из-за Роя Диснея; наступило начало нового века и Рой Дисней в очередной раз провел голосование акционеров, чтобы уволить уже Майкла Айснера. После смерти Диснея в каждой суматохе и смене руководства оказывалась фигура Роя Диснея. Хотя некоторые из этих событий оказали положительное влияние на Disney Group, это уже никак не влияло на настоящее, ведь Disney стал активом Firefly. Конечно, Эрик не позволил бы существовать этому нестабильному фактору.

Поэтому вскоре после приобретения Disney и стабилизации ситуации, Эрик отстранил Роя Диснея от должности главы анимационного отдела Disney по причине его возраста, но символически сохранил за ним звание консультанта.

Немного подумав, Эрик сказал: «Скажите им, что завтра в девять часов утра я буду ждать в личном кабинете студии».

Слушая спокойный тон голоса Эрика, Келли Хейнс даже задалась вопросом, понимал ли большой босс всю серьёзность нынешней ситуации во внешнем мире. Она спокойно записала информацию, а затем сказала: «Мистер Уильямс, что-нибудь еще?»

«Нет, просто закажи машину на этот вечер», - покачал головой Эрик, он уже собирался отпустить Келли Хейнс, но вдруг вспомнил еще кое-что и спросил: «У меня не было времени прочитать отчет о кассовых сборах за выходные. Каковы кассовые сборы фильма «Титаны правопорядка»?»

Келли Хейнс сказала: «7,5 миллиона. Фильм занял пятое место в прокате в минувшие выходные. После «Короля Льва», «Правдивой лжи», «Звездного пути 7» и «Спасти рядового Райана». Репутация фильма также снизилась. Агентство ожидает, что общие кассовые сборы этого фильма составят от 25 до 30 миллионов долларов. В общей сложности Warner понесет

убытки в размере 70 миллионов долларов США в краткосрочной перспективе. Подробный отчет был отправлен на ваш электронный адрес».

Эрик уже предвкушал этот момент, он немного позлорадствовал: «Теперь у Warner точно перестанут тратить время на вестерны».

Келли Хейнс сказала: «Да, общие кассовые сборы «Warner» в этом году временно уступают «Firefly» и «Universal». Тем не менее, годовой план выпуска фильмов Warner составляет 29 фильмов, на один больше, чем у Firefly, по сумме кассовых сборов они, вероятно, займут второе место, потому что все остальные крупные кинокомпании находятся в состоянии сокращения производства. У Universal – 16, Paramount – 15 и Fox – 15, Columbia и MGM меньше 10. Хотя другие кинокомпании второго и третьего эшелонов выпустили много фильмов, они показали не очень хорошие кассовые сборы в первой четверти года».

«Похоже, ты очень чувствительна к числам», - улыбнулся Эрик и сказал: «Мне нравятся женщины, которые чувствительны к числам».

«Спасибо, мистер Уильямс», - сказала Келли Хейнс. Она вдруг обнаружила, что смотрит на улыбку этого молодого человека, который был на десять лет моложе ее, и чувствует себя немного взволнованной. Она поспешно сказала: «Если больше ничего нет...»

Эрик обнаружил, что он неосознанно снова пересек черту, к тому же Келли Хейнс уже могла быть в браке, поэтому такие слегка забавные слова показались ему слишком резкими. Успокоившись, Эрик сказал: «Ты можешь вернуться к работе. Я свяжусь с тобой, если потребуется».

«На премьере «Короля Льва» в прошлый четверг Эрик Уильямс, председатель совета директоров Firefly Group, неожиданно подтвердил давний слух о том, что Firefly Group закроет анимационную студию Disney. Сообщается, что это связано с тем, что Firefly намерены полностью оцифровать анимационное производство. Однако кардинальные изменения в этом вопросе превзошли все ожидания. В первый день выхода «Короля Льва», который изначально не впечатлял отзывами, не только более чем в три раза превзошел кассовые сборы других анимационных фильмов Disney, но и собрал более 46 миллионов долларов в первые три дня первого уик-энда. Удивительные кассовые сборы одним махом побили ряд рекордов кассовых сборов 2D-анимации Disney. Ожидается, что общие кассовые сборы намного превысят кассу двух 3D-анимационных проектов «История игрушек» и «Приключения Флика», выпущенные Disney. Впоследствии наш репортер позвонил в Firefly Group и обратился к Майклу Линну. Мы подтвердили, что несмотря на все результаты Firefly продолжит реализацию установленного плана трансформации анимационного производства. Итак, какое влияние это окажет на Firefly и другие голливудские студии? Давайте пригласим мистера Джеймса Хилтера, профессионального кинокомментатора из журнала Variety. Мистер Хилтер...»

Ведущий финансовой программы встал, чтобы поприветствовать вошедших в студию гостей,

чтобы поприветствовать вошедших в студию гостей, и Дэвид Уэст, сидевший перед телевизором, не смог сдержать вздоха, обращаясь к Тому Мерфи сказал: «Молодые люди такие своенравные. Том, как ты думаешь, мы сможем заставить малыша Уильямса передумать?»

Том Мерфи повернул голову и посмотрел на облака за иллюминатором частного самолета, он покачал головой и сказал: «Если он настаивает на чем-то, никто, похоже, не может его остановить. Я уже разговаривал с Уорреном прошлой ночью. Ему Эрик что-то объяснял, из разговора я понял, что Уоррен в сомнениях».

«Этот отдел анимации выпускает фильмы с кассой свыше 300 миллионов долларов. Даже если Уильямс действительно принял такое решение до выхода этого Короля льва, а теперь отменит первоначальный план, никто не обвинит его. Я не думаю, что есть какая-то необходимость придерживаться этого своенравного плана. Это слишком... Это неприемлемо!»

Том Мерфи внезапно спросил: «Если он полон решимости идти своим путем, что ты собираешься делать?»

Дэвид Уэст был ошеломлен, он покачал головой с кривой улыбкой и сказал: «Что я могу сделать, могу ли я подать иск в федеральный суд, чтобы запретить ему это делать?»

Количество акций, принадлежащих Эрику, также означало, что он имел абсолютный контроль над Firefly и мог принимать такие важные решения по своему усмотрению, не нарушая закон. Закрывание отдела анимации хотя и вызывало споры, не нарушало закон.

Оба замолчали, хотя они знали, что у них был другой вариант, который заключался в продаже своих акций Firefly и обналичивании их ради создания самого крупного акционера, они не могли так поступить.

Теперь, когда Firefly Group превзошли Warner и стали крупнейшей медиагруппой в Северной Америке, только самые близорукие люди будут настолько глупы, чтобы продавать свои акции.

Слушая бесконечную болтовню ведущего и гостей по бортовому телевизору, Том Мерфи сказал: «Я надеюсь, Эрик Уильямс сможет привести нам разумную причину».