

Много лет спустя Райан, солдат на закате своей жизни, снова посетил Мемориальное кладбище Нормандии, где было похоронено 120 000 человек. Поглаживая имя на белой надгробной плите, он будто вернулся в тот год...

Шум волн вокруг десантного катера был похож на тревожный крик солдат. Привычно дрожащими пальцами он взял алюминиевый чайник. Капитан Миллер сделал глоток, его заместитель тоже кинул в рот шоколадный шарик. Все старались сохранять спокойствие.

После подсказки рулевого о том, что посадка вот-вот состоится, капитан Миллер и его заместитель Хорват начали торопливым тоном вновь объяснять солдатам меры предосторожности. Однако эти слова, похоже, не возымели никакого эффекта. Люк открылся, и скорострельный пулемет огонь застал солдат. Все рушилось.

Эта трагическая сцена, которая не оставляла никаких надежд, сразу же заставила многих зрителей в кинозале перевести дух, а постоянно дрожащий объектив камеры создавал у людей иллюзию реальности событий.

Следующие кадры заставляли сердца зрителей сжиматься еще сильнее.

Некоторые пытались выбраться на поверхность, но были ранены и так и не всплыли; некоторые с трудом добирались до берега, но прежде чем они приближались к пляжу, падали без сил и истекая кровью; некоторые тащили своих раненых товарищей, но после новых выстрелов обнаруживали, что тащат лишь части тел...

Эрик заметил, что женщина - руководитель отдела дистрибуции, сидевшая недалеко от него по левую сторону, прикрыла глаза, большинство же сохраняли серьезные лица.

Кэтрин, сидевшая рядом с ним крепко вцепилась пальцами в подлокотник кресла, ее настроение явно не было расслабленным.

После двадцатиминутной сцены высадки в Нормандии, когда камера переключилась на почтовый отдел, Эрик ясно почувствовал, что все в зале вздохнули с облегчением. Некоторые люди подняли руки, будто собирались поаплодировать успешной военной сцене, но поняв, что фильму с такой тематикой не подходит подобная реакция, опустили их.

Эрик посмотрел на натянутую как струна Кэтрин, он похлопал ее по руке, наклонился и тихо прошептал: «Может прогуляемся?»

Это был первый внутренний показ после завершения финальной части редактирования, Кэтрин покачала головой и сказала: «Нет, будет не очень».

«У тебя такая прямая спина, ты мешаешь другим».

Настроение Кэтрин и без того было крайне тревожным. Когда она услышала слегка шутливые слова Эрика, она не смогла расслабиться. Эрик схватил ее за руку потянул за собой на выход. Кэтрин быстро вырвалась, но Эрик уже покинул свое место. Ей пришлось выйти из зала вместе с Эриком.

Кинозал находился на первом этаже административного здания Firefly Studios. Они вдвоем вышли из кинозала и закрыли двери, чтобы изолировать звуки, вокруг сразу стало тихо.

Поскольку была суббота, в административном здании было не так много людей. Эрик сунул руки в карман, взглянул на Кэтрин в кожаной куртке и джинсах, и сказал: «Может зайдём в мой кабинет на чашечку кофе? Мы смотрели фильм множество раз. Мы вернёмся, когда они закончат».

Кэтрин не осмеливалась оставаться наедине в одной комнате с этим человеком. Она указала на цементный коридор за стеклянными окнами от пола до потолка и сказала: «Пойдём погуляем на улице».

«Хорошо», Эрик взял инициативу на себя и пошел в том направлении.

Парк Prea Vista Studios имел прямоугольную форму в северо-восточном направлении, шел параллельно каналу Берона, который протекал через город Калвер.

Эрик посмотрел на Кэтрин, которая вышла из административного здания и все еще оглядывалась назад с некоторым беспокойством в глазах.

«Кэтрин, мне всегда было любопытно. Что означает буква «а» в названии деревни Белонна рядом со студией, не знаешь?»

Благодаря своему глубокому пониманию классической живописи маслом Кэтрин была очень хорошо знакома с некоторыми мифологическими персонажами. Хотя она была рассеянной, она без колебаний выпалила: «Это высокая красивая женщина в Древнем Риме, богиня Войны...» сказав это, она сразу кое-что поняла. В ее глазах промелькнуло раздражение.

Эрик улыбнулся и сказал: «Я думаю, что имя Белонна очень красивое и подходит тебе. Кэтрин слишком популярно».

«Тогда ты знаешь, что в греческих легендах, где ее зовут Энио, она очень кровожадная и жестокая женщина? Легенда гласит, что после резни при троянском коне, Троя превратилась в реки крови, по пьяни она выпила всю эту кровь».

Эрик невинно развел руками: «Не стоит размышлять так глубоко, никогда не слышал эту легенду».

Кэтрин улыбнулась уголком рта и сказала: «Ты первый начал эту тему».

«Ну, тогда это моя вина», - улыбнулся Эрик и покачал головой: «Тогда скажи что-нибудь еще, какие у тебя планы?»

«Сделаю перерыв на некоторое время, погуляю, а потом вернусь к работе. Помнишь Бекки, она сказала, что Колумбийский университет проводит выставку поп-арта на следующей неделе, я планирую посмотреть».

Эрик лишь смутно знал, что сейчас был популярен жанр поп-арт, но он не вникал в это.

«Я собираюсь в Нью-Йорк. Ты все еще живешь в том отеле в Сохо?»

Кэтрин вспомнила время, которое они провели вместе в отеле три года назад, все было так ярко, словно вчера, она не могла не сказать: «Может быть, но ... может быть, я проживу в доме Бекки».

«Не напрягай других. У меня есть квартира в высотном здании на выезде с Шестой авеню с видом на Центральный парк. Если хочешь, останавливайся там».

Кэтрин остановилась и несколько секунд пристально смотрела на Эрика. Видя, что маленький человечек совсем не выглядит виноватым, она смутилась: «Ты, ты все равно меня не увидишь, я лучше поеду в отель, чтобы никого не беспокоить».

У Эрика все еще была слабая улыбка, его тон был спокойным и искренним: «Хорошо, позвони мне после того, как приедешь, может быть, мы будем соседями».

Кэтрин захотелось убежать, этот маленький ублюдок был слишком назойливым. Жуть.

Женщина застыла в панике, и наконец придумала уловку, чтобы «сменить тему»: «Когда фильм закончится, нужно будет отправить весь реквизит на склады? Много ли стоит ежемесячная плата за хранение?»

Для съемок «Спасти рядового Райана» съемочная группа подготовила тысячи комплектов различных костюмов периода Второй мировой войны, а также различное количество десантных кораблей, внедорожников и бесчисленное множество другого реквизита. Все это стоило десятки миллионов долларов. Конечно, Эрик не собирался задумываться об этом.

Однако у него было несколько идей.

Хотя было очень интересно наблюдать, как женщина неловко меняет тему разговора, Эрик не стал продолжать дразнить ее: «Я планирую использовать эти вещи для мини-сериала о Второй

мировой войне, почти в том же духе, что и история «Райана». Кэтрин, ты так много готовилась, должно быть, знаешь много историй о Второй мировой войны. Хочешь стать продюсером этого минисериала?»

Кэтрин спросила: «Стоимость военной драмы должна быть очень высокой, не так ли? Сколько планируешь потратить на ее создание?»

«С реквизитом и съемочной группой «Райана» стоимость производства каждого эпизода не будет превышать 10 миллионов долларов. Я планирую для начала снять десять эпизодов».

«Это 100 миллионов долларов. «Райан» обошелся всего в 70 миллионов, и я все еще беспокоюсь о том, смогу ли возместить стоимость, но ты хочешь использовать 100 миллионов, чтобы снять телевизионный сериал». Кэтрин покачала головой. Затем она рассмеялась, посмотрела на Эрика и сказала: «Я чуть не забыла, ты теперь самый богатый человек в Соединенных Штатах, и у тебя совсем нет недостатка в деньгах».

Эрик в последнее время привык к тому, что окружающие высмеивали его этими словами, и улыбнулся: «Я самый богатый человек в Соединенных Штатах, но я не дурак. Не волнуйся, после выхода «Райана» это определенно вызовет волну новых фильмов о войне. Мы воспользуемся возможностью, не будет никаких проблем с возмещением затрат за счет многоканальных операций. Я также сейчас покупаю телевизионную сеть. Использование такого мини-сериала также может усилить нас».

Кэтрин покачала головой: «Я этого не понимаю. Я слышала, что ваши переговоры с ab провалились?»

«Я так не думаю. Просто все зависит от того, захочет ли ab сделать шаг назад. Если все пройдет хорошо, я поеду в Нью-Йорк на следующей неделе, чтобы принять участие в церемонии подписания».

«Сегодня 12-е число, а церемония вручения премии «Оскар» состоится 21-го», - сказала Кэтрин. Эрику обязательно придется вернуться через несколько дней: «Я слышала, что они пригласили тебя представлять премию за лучшую картину. Раньше такое случалось редко».

Из-за влияния эффекта бабочки «Список Шиндлера», который должен был появиться в этом году, вышел на год раньше запланированного срока. В этом году не было ни одного знаменитого режиссера.

Ради рейтингов, оргкомитет премии «Оскар» лично пригласил Эрика принять участие в церемонии награждения. Сначала они надеялись, что Эрик просто появится, чтобы повысить популярность церемонии награждения, но в марте, после выхода выпуска Журнала «Forbes», они передумали, и захотели, что Эрик сам вручил самую значимую награду. Такого рода награды обычно присуждали очень уважаемые голливудские знаменитости, но с нынешней силой и славой Эрика в Голливуде никто не взглянет на него косо.

«Говоря об Оскаре, будет вечеринка в отеле Sunset Tower сегодняшним вечером от продюсерской студии. Капур пригласил меня. Твой агентский контракт тоже в IM. Не хочешь пойти со мной?»

Кэтрин покачала головой и сказала: «Я все равно не хочу, я планирую вернуться домой пораньше и отдохнуть».

Эрик увидел, как на лице Кэтрин промелькнуло мимолетное сомнение, но она отказалась. Поразмыслив, он понял возможную причину. Не только агентский контракт Кэтрин принадлежал IM, там также мог присутствовать Кэмерон. Эрик больше не предпринял попыток пригласить ее.

Они вдвоем прошли по коридору парка и выпили по чашке кофе в кофейне. «Спасение солдата Райана» вот-вот должно было закончиться, поэтому они направились к административному зданию.

В кинозале уже горели флуоресцентные лампы, а сотрудники отдела рекламы, участвовавшие во внутреннем просмотре, перешептывались. Увидев вошедших Эрика и Кэтрин, все одновременно прекратили болтать. После минуты молчания все единодушно зааплодировали.

Поскольку переговоры были приостановлены, Катценберг, который только что вернулся из Нью-Йорка для участия во внутреннем показе, подошел первым и сказал: «Мисс Кэтрин, поздравляю с созданием отличного фильма. Если бы я не видел все своими глазами, я бы никогда в это не поверил».

Кэтрин знала, что имел в виду Катценберг. Тот должно быть хотел сказать, что не поверил бы, что фильм снят женщиной. Однако Кэтрин не возражала, она улыбнулась, пожала руку Катценбергу и сказала: «Спасибо за ваши слова, Джеффри».

Катценберг кивнул, а затем сказал Эрику: «Однако, Эрик, есть две очень важные проблемы с этим фильмом. Одна из них - продолжительность, 170 минут, что составляет почти три часа. Я полагаю, что лучше всего отредактировать его еще раз. Кроме того, вопрос рейтинга. Если из этого фильма вырезать слишком кровавую часть, хотя он и сможет получить pg-13, он потеряет подлинность сцен, но если ничего не поменять, будет рейтинг R».

Эрик очень хорошо знал характер Катценберга. Как трудоголик, он часто был прямолинеен в работе: «Джеффри, мы и так сократили фильм. Иначе он длился бы четыре с половиной часа. Кэтрин и я уже вырезали все что только можно было. Я не думаю, что есть возможность сократить еще сильнее. Что касается r-рейтинга, «Терминатор» доказал, что фильм с рейтингом r не означает провал в кассовых сборах, так что беспокоиться не о чем. В конце концов, это фильм о войне».

Сам Катценберг понимал это. Услышав подтверждение от Эрика, он не стал продолжать тему. Как режиссер, он также чувствовал, что сюжет этого фильма был слишком компактным. Просто он руководствовался профессиональным инстинктом и выдвинул свое собственное

мнение.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2409834>