

Хотя сильный характер Элизабет не позволил бы девушке посоветоваться с Эриком до подписания договора.

«Лиз, я вдруг подумал, что не буду ввязываться в это дело. Это послужит хорошим уроком всем тем компаниям, налетевшим на сырой продукт. Сотню раз подумают, прежде чем перехватывать у меня проект».

«Тогда ты будешь просто наблюдать, как меня выгоняют из компании?»

Эрик покачал головой: «Старик не ползволит».

Элизабет помолчала полсекунды и обиженно сказала: «Неужели ты думаешь, я ни на что не способна?»

Эрик покачал головой и вздохнул: «Ни в коем случае, это штука...»

«Мой отец уже говорил с Мэлом насчет проекта».

«Твой старик слишком умен. Если ты не сможешь изменить ситуацию, он познает горечь провала вновь. Ох, это же было совсем недавно. Он уже почувствовал что может случиться, когда солгал Дрю».

Элизабет почувствовала некоторую беспомощность: «Моему старику уже 62 года. Как вы думаете, он может измениться?»

«Ну,» Эрик развел руками: «Если я сейчас войду в этот проект, что мне будет?»

«Firefly может участвовать в инвестициях», - Элизабет вытянула пять пальцев: «Половина, но авторские права будут за нами».

«Я не инвестирую просто так, ты назначила ему высокую цену, Мэл Гибсон возьмет себе всю прибыль», - немедленно отказался Эрик. «Забудь об этом, я вообще изначально заинтересовался сценарием из-за роли главной актрисы».

Элизабет презрительно прищурилась: «Кто на этот раз? Сестра Джоан? Я видела фотографию вас обоих в газете».

У Эрика разболелась голова: «Конечно, это не она. Если я продвину Еву, Джоанна вернется в Польшу вместе с Сяся».

«Тогда та сестренка испанки? Не думай, что я не знаю. Майкл Джексон как раз судится по такому делу»

«Я не такой человек, Монике шестнадцать лет. Кроме того, я больше к ней не прикасался».

«Мальчик в деле Майкла Джексона того же возраста, что и Дрю...»

Эрик сузил глаза: «Разве ты пришла сюда не для обсуждения Храброго сердца?»

Элизабет надула губы: «Ну, актриса с тебя, что дальше?»

Эрик вспомнил сценарий «Храброго сердца». Он не слишком отличался от его воспоминаний.

«Ну, я видел сценарий. Никаких серьезных изменений не требуется, выбирайте актера и продюсера. Съемки могут пройти достаточно быстро. Если поставишь на лето, вряд ли попадешь на сезон награждений. Передвинь на конец года. В какое время вы собираетесь его выпускать?»

«Мой папа собирается использовать этот фильм в качестве основного фильма лета», - Элизабет вспомнила слова Эрика: «Но теперь, в соответствии с тем, что ты сказал, нам лучше будет его перенести?»

Так называемый сезон награждения. Если выпустить фильм в конце года, то на момент вручения наград он еще будет идти в кинотеатрах, поэтому после награды за лучший фильм, интерес публики усилится и кассовые сборы возрастут.

Элизабет достала блокнот из сумки и записала все советы, а затем подняла глаза и спросила: «Еще?»

Палец Эрика постучал по столу. «Я в последнее время ничего не слышал от компании Miramax братьев Вайнштейнов, они нашли компанию?»

«Пока нет», - Элизабет на мгновение задумалась и сказала: «Ты не заинтересован в Miramax?»

«Я не заинтересован, но это не значит, что Miramax бесполезен. Уровень получения Оскаров братьев Вайнштейнов очевиден для всех. Награды по-прежнему очень прибыльны, поэтому 20th century Fox, возможно, пожелает забрать себе Miramax, а затем передать проект им...».

«Они скорее всего запросят высокую цену».

Элизабет записала и внезапно сказала: «Фильм о Второй мировой войне, который снимает Firefly, также должен получить «Оскар», Кэтрин Бигелоу кажется?»

«Фильм выйдет следующим летом, Кэтрин - женщина, так что лучший фильм и лучший режиссер маловероятны, мы будем бороться за лучшего актера, вы должны сосредоточиться на лучшем режиссере. Женщина вряд ли сможет получить эту награду. Но за главную роль вполне вероятно. О и Мэл Гибсон намного красивее Тома Круза. При обычных обстоятельствах красивым людям легче получить Оскар».

«Хорошо. Мы не боремся за лучшего актера», - сдалась Элизабет. Затем она рассмеялась: «Если университет узнает, что мы так обсуждаем премии «Оскар» нам вообще что-то дадут?»

Эрик понизил голос: «Ну, спорная ситуация, не распространяйся об этом».

«Ха...» Элизабет ухмыльнулась: «Эй, есть что-нибудь еще?»

«Это все на данный момент, если что-то придумаю, сообщу».

Элизабет закрыла блокнот: «Не хочешь ли помочь мне после съемок?»

«Это уже слишком. Я босс Firefly и мне помогать тебе с руководством твоей компании?»

Элизабет разочарованно положила блокнот в сумку и сказала: «Не думай, что я не знаю, что у тебя на уме».

«О, поговорим тогда об этом?»

«Г-н Уильямс, можете ли вы сказать мне, почему вы посоветовали мне работать на Fox?»

Эрик засмеялся: «Ты все еще можешь пойти к Уорнеру в качестве заместителя председателя»

Элизабет проигнорировала смену темы: «Ты хочешь, чтобы я подхватила компанию моего отца, чтобы расширить твое влияние в Голливуде. В конечном счете ты хочешь, чтобы весь Голливуд крутился вокруг тебя?»

Эрик неторопливо сказал: «Я обещаю, ты увидишь этот день».

«Тогда я буду ждать», - сказала Элизабет, поднимая сумку и вставая.

Эрик последовал за ней: «Ты не собираешься сейчас возвращаться в Лос-Анджелес?»

Элизабет с любопытством спросила: «Почему я должна возвращаться в Лос-Анджелес?»

«Тогда куда ты сейчас?»

«Конечно, я еду домой», Элизабет посмотрела на Эрика пустым взглядом: «Когда мне было четырнадцать, папа привез нашу семью на Манхэттен. Мы же приехали из Австралии».

Эрик действительно забыл это: «Тогда твой старик все еще в Лос-Анджелесе?»

Элизабет сказала: «Он уехал в Великобританию. Кажется, он хочет обсудить дела с телеканалом Sky. Я же еду домой встретиться с матерью».

Проводив Элизабет, Эрик вернулся в кабинет и уже хотел позвонить Софи, но вспомнил, что у него не было номера ее съемочной группы.

Таким образом Эрик приступил к своей обычной работе.

Потребовалось два часа, чтобы прочитать 10 сценариев, Эрик не смог вспомнить ни одного из них, но Эрик сделал заметки по хорошим проектам и решил оставить решение компании. В любом случае, съемки сериалов намного дешевле, чем фильмы. К тому же их можно было протестировать на первых сезонах.

Внезапно Эрик заметил папку документов, которую перевернула Лиз.

Эрик взял папку и открыл ее. Это был автор знаменитого «Парка юрского периода» из его времени и пространства, однако в этом мире Эрик сам написал «Парк юрского периода» и хотя Майкл Крайтон все еще был хорошим сценаристом в Голливуде, он уже не был так знаменит.

Глядя на план проекта сериала, он мог представить конечный продукт.

«Скорая помощь», самая популярная медицинская драма в 1990-х годах, из-за популярности «скорой помощи», в последующие десять лет появилось множество подражателей.

Скорая помощь ввела в мир знаменитого позднее актера Джорджа Клуни.

Эрик был взволнован.

Прочитав сценарий несколько раз, он наконец успокоился. Только недавно он не смог заполучить Храброе сердце. Следовало подходить к проектам более осторожно.

Этот сериал был ничуть не менее значимым, чем Друзья.

Размышляя над его будущим, Эрик поднял телефонную трубку и набрал номер Майкла Линна. Они некоторое время поболтали по телефону, и Майкл Линн пообещал, что лично проследит над проектом.

Однако, вспомнив о предыдущем опыте, Эрик эмоционально попросил не акцентировать внимание на проекте. Подумав об этом, Эрик посмотрел на стопку сценариев и, наконец, предложил Майклу Линну выбрать несколько и передать отделу подготовки сценариев.

После повторных объяснений Эрик положил трубку.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2306056>