

Как менеджер Мэла Гибсона, Эд Лимато был разочарован фильмом «Человек без лица», кассовые сборы которого лишь немного превысили 300 000 долларов США. Зарплата его подопечного составляла 15 миллионов, благодаря его предыдущим великолепным проектам.

Хотя он чувствовал, что Мэл Гибсон должен сосредоточиться на карьере актера, но его нынешний уровень игры был недостаточным, да и вел он себя очень самовольно. Эд Лимато мог только надеяться, что эта дойная корова в его руках будет продолжать «работать». Но сегодняшние новости его сильно потрясли.

Повесив трубку и закончив разговор с представителем Paramount, Эд Лимато пошел к Мэлу Гибсону.

Войдя в комнату и проигнорировав какую-то девушку, которая тут же юркнула под одеяло, он кинул на кровать газету и сказал: «Мэл, вчера ты общался с личным помощником Эрика Уильямса?»

Мэл Гибсон был немного недоволен внезапным вторжением менеджера, он нахмурился, взял газету и сказал: «Это чертовы папарацци, подобралась так быстро».

Эд Лимато как раз собирался заговорить, но на этот раз зазвонил мобильный телефон в его руке, он вышел на балкон и начал разговор.

Через некоторое время он вернулся в гостиную. Эд Лимато сказал, слегка удивленным голосом: «Мэл, угадай, кто только что звонил?»

Мэл Гибсон уже сидел на диване в гостиной и читал газету. Услышав вопрос менеджера, она недовольно переспросил: «Бог?»

Эд Лимато на мгновение застыл, но тут же начал объяснять: «Это Майкл Айснер, а совсем недавно я получил звонок от Warner, Paramount и Fox, и везде звонили люди уровня председателя. Давно я не чувствовал такого».

Мэл Гибсон не был глуп. Поднял газету, он спросил: «Насчет этого?»

«Да, Мел, теперь почти все знают, что Эрик Уильямс заинтересовался Храбрым сердцем»

Мэл Гибсон покачал головой.

Он уже понял, почему его менеджер был так взволнован: «Да, мы действительно вчера общались насчет фильма» - сказал Мэл Гибсон, встал и вернулся в спальню. Он быстро вернулся и передал информацию о «Храбром сердце» менеджеру: «Вот и все».

Мэл Гибсон снова поднял газету: «Совместная команда, созданная Firefly и Metro Goldwyn Mayer, намерена инвестировать в этот проект, мы говорили об этом».

Эд Лимато сказал: «А как насчет условий со стороны Firefly?»

Эд Лимато уже давно знал об этом сценарии. Некоторое время назад Мэл Гибсон отбивал пороги всех больших киностудий: «Мэл, это хорошая возможность для тебя, но прежде всего, ты должен сначала лично поговорить с Эриком Уильямсом».

«Я описал все свои мысли в этих документах, тут не о чем говорить», сказал Мэл Гибсон. И указав на газету, брошенную на журнальный столик, сказал: «И, хотя эти фотографии мне не нравятся, они дают большую возможность. Я не думаю, что буду иметь большую свободу воли, если буду снимать фильм от студии Firefly».

«Мэл, на этот фильм нужно не менее 50 миллионов долларов», - Эд Лимато расширил глаза: «Если ты облажаешься, ты пропадешь из Голливуда на ближайшие несколько лет. Подумай об «Острове головорезов» и Арнольде Шварценеггере. После провала в фильме, за который ему заплатили 15 миллионов долларов, он получил всего 3 миллиона в новом фильме Firefly, даже некоторые актеры второго плана не так мало получают».

Мэл Гибсон на мгновение замолчал и сказал: «Тогда что ты имеешь в виду».

«Мы поговорим с Эриком Уильямсом лично, он расскажет о своих предложениях, а затем мы говорим об условиях. Так что даже если мы не договоримся, мы сможем со спокойной душой пойти к другим кинокомпаниям».

«Эд, если Эрик Уильямс услышал бы тебя, как думаешь, что он бы сделал?»

Эд Лимато успокоился: «Мэл, то, что я только что сказал, это просто возможность..., если Эрик Уильямс действительно заинтересовался проектом, я думаю, он обязательно согласится на наши условия. Теперь ты суперзвезда. Если это сотрудничество будет приятным, ты сможешь поучаствовать в его фильмах».

Мэл Гибсон на мгновение задумался и кивнул: «Тогда свяжись и назначь время встречи, давай вернемся в Лос-Анджелес».

...

Примерно в то же время, в Лос-Анджелесе, Малибу, Эрик читал сегодняшнюю газету, Дрю сидела напротив Эрика и время от времени усмехалась: «Эрик, хорошее шоу, но ты кажется уже пообещал кому-то роль».

Эрик подумал о Софи с сожалением, что был слишком нетерпелив. В его памяти «Храброе

сердце» получило много номинаций на Оскар, но кассовые сборы были не очень хороши, поэтому Эрик определенно не захочет бороться за этот проект. Если Мэл Гибсон раскатит губу, Эрик сразу же откажется от проекта.

Размышляя об этой проблеме, Эрик быстро начал обдумывать контрмеры.

Через некоторое время Эрик поднял глаза: «Дрю, подай ручку пожалуйста?»

Демоненок, которая пару минут назад пришла в гостиную со стаканом молока, развернулась и крикнула на кухню: «Наташа, принеси ручку!»

Мгновение спустя одна из русских близняшек появилась в столовой с заточенным карандашом и протянула его Эрику.

Эрик поблагодарил ее и повернулся к Дрю: «Ты становишься ленивой».

Дрю не устыдилась: «Мне комфортно».

Эрик улыбнулся и покачал головой, он начал делать пометки на листе газеты одновременно говоря: «Да, что у вас там TG?»

Дрю недовольно проворчала: «Я думала ты уже забыл о нас».

Эрик проигнорировал жалобу Дрю.

Дрю пришлось продолжить: «Эйс Вентура 2 была снята, и Баффи-истребительница вампиров также почти готова, и есть еще несколько фильмов, которые будут переданы производственному отделу Fox. Лиз отправится в 20th century Fox в качестве заместителя председателя, и этот вопрос уже решен».

Эрик вспомнил предложение Мердока, высказанное им еще пару месяцев назад, и спросил: «Каково окончательное предложение?»

Дрю моргнула: «Разве ты не знаешь?»

«А?»

«Лиз сказала, что вы с ее стариком уже говорили об этом, 100 миллионов долларов Fox приобретение TG, 80 миллионов долларов выкуп прав на распространение Firefly, и еще TG продюсировала фильмы за рубежом, права на распространение также переданы Firefly».

«Но тогда я не согласился, хотя цена была разумной».

Дрю застыла и внезапно опустила чашку с молоком на столик: «Лиз, эта девка солгала мне, я найду ее, да как она посмела!» Дрю быстро выбежала из комнаты. Эрик хотел ее остановить, но вспомнил о близнецах и успокоился.

Эрик посмотрел на пустую гостиную и с улыбкой покачал головой. Хотя он и не согласился, но он и не возражал. Эрик не думал, что прямолинейная Элизабет обманет Дрю. Должно быть это старый лис строит свои планы.

...

«Эрик, прости, я не ожидал, что это произойдет», перед Эриком появился Алан, держащий в руках экземпляр сегодняшней «The Seattle Times».

«Это не имеет значения, несчастный случай, не задумывайся».

Когда они вместе вошли в офис, Алан сказал: «Только что звонил менеджер Мэла Гибсона, Мэл Гибсон надеется поговорить с лично».

«Поговорить со мной лично?» Эрик повторил это предложение, а затем улыбнулся: «Как ты им ответил?»

«Я не дал им точного ответа», - сказал Алан. «Но когда я разговаривал по телефону, Мэл Гибсон уже был в аэропорту Сиэтла. Через четыре часа он прибудет в Лос-Анджелес, Эрик. Ты хочешь встретиться с ним?»

«Как ты думаешь, он видел газету?» Эрик задал еще один вопрос.

Алан кивнул. «Точно. И, я думаю другие крупные киностудии уже связались с ним».

«Тогда, как думаешь, о чем они хотят поговорить?»

Алан на мгновение задумался и покачал головой. «Я этого не знаю, но не думаю, что все будет очень плохо».

Эрик улыбнулся, взял листок бумаги, быстро написал несколько слов и передал его Алану. «Свяжи их с производственным отделом. Кроме того, если руководство DreamWorks будет определено, переговоры по этому проекту будут переданы DreamWorks».

Забрав записку, Алан кивнул и вышел из кабинета Эрика.

...

«Что там, они отказались?» Стоя в вестибюле международного аэропорта Лос-Анджелеса, Мэл Гибсон удивился, краем уха услышав разговор менеджера.

Эд Лимато кивнул: «Я думаю, в Firefly думают, что новости в сегодняшней газете были опубликованы преднамеренно. Возможно, такое случается часто».

Мэл Гибсон был ошеломлен. Он с гневом сказал: «Вот и все, Майкл Айснер тоже связывался с нами, идем к нему».

«Я думаю, что лучше не делать так», - сказал Эд Лимато: «Только Эрик Уильямс лично отказался встречаться с нами, он все-таки предложил условия для сотрудничества».

Мэл Гибсон немного расслабился и спросил: «Какие условия?»

Эд Лимато ответил: «Firefly хотят, чтобы ты был актером, они заплатят 15 миллионов долларов. Ты также можешь воспользоваться некоторыми дивидендами режиссера и продюсера, и они обещают, что инвестиции в этот фильм составят не менее 60 миллионов долларов».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2282831>