

- «Привет, Том», Эрик тепло поприветствовал Хэнкса, когда он появился в студии. По сравнению с Крузом, который всегда действовал вежливо, когда общался с командой, Эрик предпочитал умеренно закаленного Хэнкса.

«Привет, Эрик, я не опоздал, не так ли?» - спросил Хэнкс, обнимая Эрика.

«Конечно, нет», - сказал Эрик, кивнув помощнику Хэнкса : «Вероятно, нам понадобится около пятнадцати минут, чтобы создать сцену, за это время сделай макияж»

Двое мужчин говорили, когда они шли к раздевалке, но время от времени они останавливались, чтобы приветствовать членов команды.

Оглянувшись, Хэнкс с любопытством прошептал Эрику: «Где Круз?»

«Может быть, он пошел переделать макияж», - ответил тот тихим голосом.

На своих предыдущих встречах у Тома Хэнкса тоже не было хорошего впечатления от Круза, он считал его слишком высокомерным, Круз был вежлив, но в то же время он давал ощущение, что он просто делает все хорошо.

Хэнксу не потребовалось слишком много времени, чтобы закончить с лицом, он смог выйти, прежде чем команда закончила настройку новой сцены.

После того, как была устроена компоновка сцены в пабе, фотограф Николь отправился к Эрику, который разговаривал с Хэнксом и Крузом : «Эрик, тебе лучше пойти и посмотреть».

Эрик извинился перед двумя звездами и последовал за Николь в угол паба, где была помещена камера.

«Эрик, ты видишь здесь, мне нужно будет быстро развернуться с камерой, но я могу стоять только в этом положении, управляя камерой», Николь неловко продемонстрировал , что он имел в виду : «Понимаете, это сложно для управления камерой из такого положения».

Хотя Эрик не был таким профессионалом, как Николь, у него все еще были навыки съемок, поэтому он шагнул вперед и попытался управлять камерой самостоятельно, обнаружив, что ее было неудобно контролировать, Эрик пришел к выводу, что лучшее место для установки камеры было занято стеной.

- 

«Николь, что ты имеешь в виду?» - спросил Эрик, отпустив камеру.

«Я могу попробовать несколько раз, это лучший угол для съемок, который я мог бы найти», Николь указала на стену позади: «Тогда нам придется снять эту стену».

«Давай попробуем несколько раз», - сказал Эрик, - он не хотел бы разрушать стену. В конце концов, это студия, а не реальное место, и Columbia, безусловно, будет сотрудничать, но им придется тратить, по крайней мере, еще час.

«Хорошо», - кивнул Николь. «Давайте начнем»

Эта сцена в ресторане имела три акта. Первый акт - это то, где они ели завтрак по отдельности, как незнакомцы. Конечно, согласно истории, это было время, когда Энди начал обращать внимание на Шона, который совершенно не знал о нем. Второй акт - это то, где эти двое

подходят друг у другу, где Энди напишет номер 13 на бумажке и оставляет ее у Шона. Третий акт - самая длинная сцена, где он тратит больше минуты, пытаясь убедить Шона, позволить полиции сотрудничать с ним, чтобы арестовать злодея, вместо того, чтобы отомстить за смерть его отца»

« Совсем мало времени , действие 12, дубль 1 , начали!»

Шон уставился на газету, пока ел пирог. Услышав, как кто-то открыл дверь в ресторан, Шон, естественно, поднял глаза , но быстро вернул их к газете.

«Хорошо!» Эрик показал Хэнксу большие пальцы. Затем шла часть, в которой Круз что-то ел, глядя на телевизор со слегка ошеломленным взглядом, эта сцена тоже не была трудной для Круза, поэтому Эрик справедливо показал ему большие пальцы.

В оригинальной сцене, телевизор показывал несколько снимков из мультфильма, который был его любимым, когда он был еще ребенком, но поскольку ему оставалось всего четыре недели, каждый раз, когда он видел знакомые фотографии, он вспоминал их печально и мучительно.

В этой сцене Эрик не собирался находить случайные мультфильмы, чтобы показать его по телевизору, вместо этого он намеревается использовать несколько снимков из

- « Друзья ».

Хотя « Друзья » еще не существовали, но Эрик планировал начать снимать « Друзья » после того, как « Другие» и « Запах женщины » закончат съемки. Это будет, вероятно, в апреле, он еще должен определить шесть ведущих персонажей, у него все еще есть много времени, чтобы снять кадры для фильма.

В рекламе нового фильма «Firefly» опубликуют новости для СМИ о том, что в « Совсем мало времени » появится новое шоу от Эрика Уильямса, это будет хороший рекламный трюк, который поможет продвинуть фильм и телевизор шоу, все это создаст беспроблемную ситуацию.

После завершения двух легких сцен начался самый трудный момент.

Эрик уставился на монитор, Николь, который работал с камерой, сначала сделала медленный кадр лица Хэнкса, а затем быстро развернул камеру к стороне Круза, Эрик, сосредоточенный на мониторе, явно ощутил скучный и неровный момент.

Хотя Николь смог точно сконцентрироваться на лице Круза, но Эрик, который не был удовлетворен, быстро крикнул стоп.

После этого Николь предпринял еще шесть последовательных попыток, но результаты все же закончились неудачей. Эрик знал причину, почему он потерпел неудачу, поэтому он терпеливо позволил Николь пробовать снова и снова.

Но после того, как одиннадцатая попытка потерпела неудачу, Круз, наконец, стал нетерпеливым, он постоянно ел много кремовых пирожных, он чувствовал, что эта сцена проста, поэтому он не понимал, почему он так много раз терпел неудачу,

В то время как персонал возвращал камеру на свое место, Круз встал, презрительно взглянув на Николь, который обильно потел и сказала Эрику: «Эрик, может, я смогу представить тебе лучшего фотографа».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/168112>