

Джонни То являлся одним из немногих режиссеров Гонконга, который больше всего нравился Эрику. Из-за большого успеха фильма «Лучше Завтра», снятого Джоном Ву в 1986 году, большинство людей думали только о Джоне Ву, когда они видели китайские фильмы с такой агрессивной эстетикой, но Эрик предпочитает Джонни. В его личном стиле фильмы имели своеобразное сочетание холода, насилия, трагедии, философии и других элементов, которые вызывали жалость или печаль.

«Совсем мало времени» - один из немногих фильмов, сделанных Джонни То, он больше всего впечатлил Эрика. Если вы оцените фильм с точки зрения обычной аудитории, то слово, которое будет отображаться больше всего, - это, безусловно, слово: Круто! Это главная причина, по которой Эрик выбрал этот фильм.

Это была смелая попытка Эрика, он хотел посмотреть, сможет ли фильм, который не существовал в истории Голливуда, преуспеть.

Из его воспоминаний он обнаружил, что авторские права на большинство фильмов, которые смогли преуспеть в ближайшие десять лет, уже были проданы другим студиям, взять эти фильмы из рук этих великих гигантов практически невозможно. Особенно, если они узнают, что Эрик сам ищет эти фильмы. Если он продолжит снимать фильмы в текущем темпе, через год или два все кончится.

Конечно, это довольно безопасная попытка, прежде всего, «Совсем мало времени» имеет очень интересную историю, и фильм также получил признание Тома Круза и Тома Хэнкса, что показывает, что нет никакой разницы во вкусе восточной и западной.

Во-вторых, признание имен двух Тома и Эрика сможет гарантировать, что фильм будет хорошо работать в кассе, по крайней мере, в начале не будет никаких проблем. Согласно Департаменту данных Columbia, популярность Тома Круза снова достигла более высокого пика после успеха «Человека дождя», а Том Хэнкс просто получил номинацию на лучшего актера в «Оскаре» за роль в «Большом». Плюс с кассовым доходом Эрика, фильму будет очень легко получить более 100 миллионов долларов в кассе.

5 апреля в большой студии, принадлежащей Columbia, Эрик официально начал съемки «Совсем мало времени». Первые сцены, которые он собирался снимать, - это серия внутренних сцен, но на этот раз Эрик не собирался снимать сцены в хронологическом порядке, как в «Красотке».

В «Совсем мало времени» характеры двух главных героев очень ясны, поэтому он решил не добавлять никаких изменений. Пока актеры смогут успешно выполнять свою роль, независимо от того, с какой сцены он начнет снимать, у него не будет проблем. Поэтому Эрик решил начать с самого простого и одновременно сложного.

В комнате, Круз, который играл Энди, узнал, что его состояние ухудшилось, пока он одевал одежду, он спросил врача.

"Сколько?"

"Четыре недели, но если у вас появится кровотечение, вы умрете в любое время". Толстый доктор, который сидел за столом, ответил хриплым голосом.

Энди не перестал одеваться, когда услышал плохие новости, а после того, как он застегнул

пояс, он вручил дюжину банкнот доктору и сказал: "Неважно, просто дайте мне болеутоляющих средств на четыре недели"

Взяв бутылку обезболивающих, Энди надел пальто и решил уйти. Когда он открыл дверь, доктор, казалось, грустно сказал: "Я не думаю, что мы снова встретимся"

"Возможно, в следующей жизни", спокойно ответил Энди.

"Пауза!"

Эта сцена была полностью закончена, когда Эрик закричал "пауза", он не сказал «хорошо», что означало, что что-то было не так. Сидя за монитором, на его лице появилось легкие морщины, пока он о чем-то думал. Несмотря на то, что его уже выписали из больницы, у Эрика все еще была перевязана голова, и иногда возникала головная боль, но после осмотра врач не обнаружил проблем, поэтому он не нервничал по этому поводу.

Действия Круза были совершенными, поэтому Эрик мог легко комбинировать кадры с этой сцены с кадром Энди на крыше, и с некоторым монтажом, для замедления некоторых сцен, он был уверен, что эта часть фильма сможет достичь желаемого результата.

Сотрудники, которые уже несколько раз работали с ним в других фильмах, имели тактическое понимание, чтобы не мешать Эрику, когда он выпадает в свой мир, поэтому все они начали осторожно сортировать инструменты, не создавая шума, терпеливо ожидая, когда Эрик восстановится.

Но, прождав минуту, Круз стал нетерпеливым, он почувствовал, что в его исполнении нет ничего плохого, и он действительно не возражал повторять эту сцену несколько раз, но эта тишина сводила его с ума.

"Эй, Эрик, как это было сделано, мне нужно снова это повторить?" Круз, наконец, подошел к Эрику, и мягко сказал ему

Эрик, который быстро вернулся к себе, поднял и сказал Крузу: "Извини, Том, я думал о чем-то, поэтому я отвлекся"

"Это не имеет значения", - сказал Круз, проявив щедрую улыбку: "Как съемки, тебе нужно, чтобы я начал все сначала?"

"Боюсь, нам придется снова это сделать", - ответил Эрик, - "Можешь подождать немного?"

Круз отступил и пронаблюдал, как Эрик позвонил светотехнику и приказал ему что-то сделать, затем через несколько мгновений все огни в студии начали тускнеть, Эрик посмотрел на монитор. Он был удовлетворен настройкой.

"Хорошо, все готовы, давайте сделаем это снова", крикнул Эрик.

Через мгновение заработали камеры.

Эрик внимательно посмотрел на монитор. Эта фотография Энди и врача была идеальной, намного лучше, чем та, которая была в начале.

Эта сцена использовалась, чтобы проиллюстрировать статус Энди и почему он так спешил,

Эрик собирался объединить этот снимок со сценой на крыше, чтобы продемонстрировать аудитории, что это были воспоминания, и создать недоразумение в сознании людей. В оригинале Энди собирался совершить самоубийство, прыгнув с крыши, а в монтаже он собирался сделать так, чтобы это было воспоминанием.

Поскольку эта сцена была использована в качестве воспоминания, Эрик чувствовал, что первоначальное освещение в оригинальном фильме было слишком ярким, свет был точно таким же, как свет на солнечной крыше, поэтому эта сцена не смогла дать аудитории смысл разницы, поэтому эффект был намного хуже.

Эрик не собирался просто переделывать фильм, делая одни и те же ошибки, он собирался добавить свои собственные идеи. Джонни использовал те же самые легкие трюки, которые использовал Джон Ву в своих фильмах, но, к сожалению, он не был мастером в использовании света и цвета, таким как Джон Ву ,

Решив проблему света, Эрик начал фокусироваться на производительности Круза , хотя эта небольшая сцена не требовала слишком много действий, он не позволит таким простым действиям все испортить . Если производительность Круза сможет принести неожиданные сюрпризы, тогда он будет счастлив, а если нет, то он, не колеблясь, заставит его сделать это снова, пока он не выполнит его личные стандарты.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/155398>