"Значит, ты отказался?" В машине на стоянке, Капур, сидевший на водительском месте, беспомощно посмотрел на Эрика, который сидел рядом с ним.

Размышляя о том, что только что произошло, Эрик вздохнул и кивнул головой.

Хотя Спилберг не проявлял никакого недовольства, когда он уходил, он все же сожалел о том, что он свяжется с ним, если он передумает. И взгляд помощника Спилберга давал Эрику понять, что он обидел знаменитого еврейского режиссера, как будто он смотрел на кого-то, кто не мог оценить благосклонность.

Если Спилберг ранее выразил намерение купить авторские права через других людей, а Эрик отказался, никто ничего не сказал бы. Но он отказался от него лично, а это совершенно ужасно... Похоже, Спилберг попросил его одолжение. Если они достигнут соглашения, Эрик получит не только много денег, но и получит пользу от знакомства со Спилбергом, эта связь может оказать ему большую помощь в будущем.

Но он не мог передать важную часть своей будущей карьеры в Македонии Спилбергу только ради одолжения.

В конце концов, продажа авторских прав « Юрский парк » означает потерю огромной отраслевой цепочки стоимостью в десятки миллиардов долларов. Хотя Эрик никогда не думал про глотание этого большого пирога в одиночку, по крайней мере, он хотел получить самую вкусную часть. Как только он продаст авторские права, он полностью потеряет инициативу, чтобы возглавлять этот проект, и в максимуме он сможет получить оставшиеся остатки после того, как все возьмут свои акции.

"Эрик, ты хочешь услышать мой совет?" - спросил Капур.

"Я знаю, что ты собираешься сказать. Связаться с Спилбергом сразу же и продать ему права на фильмы, верно? Капур, нет места для обсуждения, я не буду продавать его"

Капур поцарапал свою лысую голову в агонии и сказал: "Эрик, ты когда-нибудь думал о своей ситуации? Ты независимый игрок, эти крупные исполнители кинематографических обществ теперь знакомы с тобой сейчас, только ради их интересов. Все ваши предыдущие фильмы достигли большого успеха, принесли им большую пользу, но никто не может быть всегда таким успешным, и как только вы потерпите неудачу, они повернутся против вас"

"Я думаю, что в течение длительного времени я не потерплю неудачу, я уверен в своих фильмах"

"Есть много факторов, которые могут привести к провалу, а некоторые из них являются антропогенными". Капур продолжал: "Эрик, подумайте, только две твои работы были выпущены, и даже если теперь они видят тебя как счастливого маленького парня, но если твои фильмы все время будут успешными, эти гиганты будут пытаться подавить вас любой ценой, они даже попытаются уничтожить вас. Как львы в прерии, они позволят гиенам грызть пищу, которую они ели, но они никогда не позволят маленькой гиене взять львиную долю"

Эрик открыл рот, но он не мог что-то придумать, чтобы опровергнуть его замечание. Он знал, что то, что сказал Капур, было правдой. На самом деле он все еще надеялся, что найдет сильных союзников, чтобы в будущем, когда эти гиганты начнут подавлять его, он не будет полностью изолирован.

Это была хорошая возможность подружиться с ним. Когда Эрик продаст авторские права,

Спилберг не сможет легко избавиться от Эрика, потому что он сценарист фильма, Спилберг также пообещал, что Firefly Studios смогут участвовать в инвестициях. Все эти условия могут позволить Firefly установить хорошие отношения со Спилбергом, но Эрик все же не хотел отпускать авторские права,

Увидев борьбу и нерешительность на лице Эрика, Капур продолжал: "Эрик, ты знаешь, что Firefly очень похож на другую киностудию в Голливуде?"

Эрик с любопытством посмотрел на него, так как Капур продолжал проповедовать: "Студия Firefly похожа на « United Artists » , в начале Чарли Чаплин присоединился к нескольким другим известным режиссерам, таким как Дуглас Фэрбенкс , DW Griffith и актриса Мэри Пикфорд , и потом основал United Artists ,

Компания была чистой производственной компанией, специализирующейся на предоставлении отличного фильма другим гигантским киностудиям, потому что, как и Firefly, у них не было канала распространения. В результате, гиганты кино, у которых были каналы распространения в то время выжили, за исключением RKO Pictures, который был одним из пяти студий в то время, эта компания была демонтирована после серии дорогостоящих неудач фильма, сделанных Говардом Хьюзом . Это привело к тому, что он продал RKO Pictures другой компании под названием « General Tire » , которая заинтересовалась главным образом использованием библиотеки фильмов RKO для телевизионных программ. Но теперь компания, которая была сравнима с другими гигантами, стала дочерней компанией MGM . Причина, по которой United Artists упали настолько низко, что они уделяют слишком много внимания созданию фильмов и игнорируют расширение своих каналов распространения

Пока он слушал объяснение Капура, разум Эрика непосредственно думал о DreamWorks , истории United Artists и DreamWorks удивительно похожи.

В своей прошлой жизни он часто видел слова «каналы распространения в первую очередь» в некоторых экономических журналах. В воспоминаниях о его прошлой жизни компании второго ряда, такие как Lionsgate , Miramax и DreamWorks , всегда становились сильными. Но все они умирали или продавались таким компаниям, как Paramount Pictures , Disney , Warner Bros и другим гигантам.

"По сравнению с оригинальными United Artists, Firefly находится в гораздо худшей форме, в конце концов, Firefly не имеет возможности выпускать свои фильмы, кроме как через другие студии. И большинство каналов распространения в Северной Америке и мире были уже монополизированы Эти гиганты, если эти кинематографисты захотят разобраться с вами, все, что им нужно будет сделать, это не публиковать ваши фильмы. Итак, теперь вам нужно больше всего союзников, а затем, когда возникнет плохая ситуация, вы сможете попросить их о помощи. , Гиены не могут подружиться со львами, но они живут в одной и той же экосистеме. Было неразумно отклонять предложение Спилберга, который лично пошел вам на встречу"

Если бы он не был тем, кто пришел из будущего, Эрик был уверен, что он бы сбежал и послушно передал « Юрский парк » Спилбергу , но, к сожалению, он не был из этой эпохи.(п.п слав те хосподэ)

"Хорошо, Капур, я понимаю". Эрик кивнул.

Восхищенный Капур передал Эрику свой сотовый телефон: "Тогда быстро позвоните Спилбергу, не бойтесь, что этот человек подумает, что вы непостоянны. Эрик, вы молодой человек. Я уверен, что Спилберг не против".

Эрик взял Motorola DynaTAC (также известный как кирпичный телефон) в руку и сказал: "Капур, я просто говорю, что понимаю важность каналов распространения для Firefly, я не сказал, что буду продавать « Парк Юрского периода », Спилбергу"

Хихиканье

Вирджиния, которая сидела на заднем сиденье, тихо слушала их разговор. Она не могла не смеяться. Осознавая свою ошибку, она быстро закрыла рот.

Задохнувшись, Капур несколько мгновений всматривался в Эрика. В конце концов, он повернулся к себе и сказал, когда забрал свой кирпичный телефон: "Джеффри прав, ты упрямый молодой человек"

"Не волнуйся, Капур, у меня есть свои планы. Подумай об этом, я англичанин, у меня все еще есть британская национальность. Поэтому, даже если ты подружишься со Спилбергом, я не смогу войти в еврейский круг"

Эрик не беспокоился об этих вещах. В этом году Firefly выпустит несколько фильмов, о его следующих трех фильмах уже позаботились, один будет принят Колумбией, а два других отправятся в FOX в соответствии с их предыдущим контрактом.

Хотя он еще не определил эмитентов для других трех фильмов, но другие крупные студии уже связались с ним, и если он захочет, они подпишут контракты в любое время, когда захотят.

Если все эти фильмы достигнут аналогичного успеха в кассе, тогда он сможет накопить большую сумму денег. Даже если один или два будут выпущены другими компаниями, из-за эффекта бабочки, он будет зарабатывать меньше денег, но он не пострадает от этого. В конце концов, только «Совсем мало времени» имеет бюджет в 40 миллионов долларов, а в других его фильмах - менее 10 миллионов долларов. Поэтому, даже если один фильм не сможет достичь такого же успеха, как и в его прошлой жизни, он все равно сможет восстановить свои инвестиции и заработать немного больше.

И, как и сказал Капур, после этого года, большие студии, несомненно, поймут, что он слишком много взял себе, и они будут изо всех сил пытаться подавить его, они даже попытаются сжать прибыль, которую он заслуживает, но в то время он будет достаточно сильным со всеми своими деньгами. Он не окажется беззащитным.

Не говоря уже о том, что шестеро не будут пытаться подавить его, даже если все согласятся его подавить, он сможет медленно заряжать свои батареи. Более того, он не верил, что все они смогут отбросить кого-то, кто принесет им такие большие выгоды, все, что ему нужно, - это одна из шести пещер.

"Капур, ты можешь одолжить мне свой автомобиль сегодня, ты можешь взять мою машину"

Капур посмотрел на девушку, сидящую на заднем сиденье, и покачал головой: "Нет, Эрик, ты не можешь взять мою машину, не говоря уже о том, что ты все еще немного пьян, позволь мне отвезти тебя домой"

"Капур, не будь так серьезен, и не думай, что ты лампочка только потому, что ты побрил себе голову". - подхватил Эрик, а Вирджиния, которая сидела на заднем сиденье, опустила голову от стыда.

(TL Примечание: он не является лампочкой, а третьим колесом)

Капур засмеялся: "Вы неправильно поняли, я не хочу быть лампочкой. Я хотел сказать, что я пошлю вас обратно, я только выпил несколько глотков шампанского. Что еще более важно, я очень опытен, обнаруживаю и убегаю от папарацци, именно благодаря этому мастерству я смог получить своего первого работодателя, я не хочу завтра проснуться с кружевными новостям обо всех вас ... Эрик, Беверли-Хиллз или Малибу?"

"Мой дом, Малибу слишком далеко"

"Ну, тогда ты сядешь на заднее сиденье, переднее сиденье можно сфотографировать"

Когда он уехал из отеля, Капур посмотрел на зеркало и сказал: "На улице ожидали три машины папарацци. К счастью, на вечеринке было много целей, иначе они начнут нас преследовать"

<http://tl.rulate.ru/book/96715/154865>