

Покачивая головой, Эрик объяснил: "Том, фильм называется «Совсем мало времени », потому что два главных героя бегут со временем. И в основе идет соперничества между двумя главными героями - это то, что делает фильм хорошим, если время двух персонажей становится неуравновешенным, великолепие фильма будет значительно уменьшено. И я думаю, что в этом фильме ваш персонаж имеет самое большое игровое пространство, а Хэнксу также нужно поделиться своими сценами с Джо Пески".

Хотя Круз знал, что то, что сказал Эрик, было очень разумным, его лицо все еще проявляло недовольство.

Первоначально Эрик не имел большого мнения о личных качествах Тома Круза, он даже не обращал внимания на слухи о нем в таблоидах. В конце концов, большинство слухов и сплетен о знаменитостях в Голливуде ложны, и то, что он слышал и читал о нем из авторитетных источников, все говорили, что он очень преданный и трудолюбивый человек, поэтому Эрик решил сотрудничать с ним,

Но теперь он начал сожалеть об этом решении, потому что этим двум нравится управлять вещами вокруг них, Эрик был уверен, что в процессе съемок «Совсем мало времени » споры между ними будут неизбежны.

Внимательно подумав об этом, Эрик подумал, что Том Круз чувствует себя превосходящим, потому что в киноиндустрии квалификация Эрика была слишком мелкой.

"Что ж, Эрик, о той автобусной девушке, Брук Шилдс, разве она ... слишком высокая?" Высота Круза всегда была его самой большой слабостью. Итак, после отказа, Круз импульсивно поднял эту тему, но он пожалел об этом, как только он это сказал.

Брук Шилдс была ростом шесть футов (183 сантиметра), и, если бы она была на высоких каблуках, считалось, что она могла быть такой же высокой, как Джина Дэвис, когда она обнимала Эрика на церемонии награждения.

Пытаясь не смеяться над ним, Эрик посоветовал: "Том, тебе не нужно беспокоиться о ней, вы оба будете сидеть в обеих сценах. Как в автобусной встрече, так и в ресторане."

"Отлично." Круз застенчиво кивнул и выпил глоток вина, чтобы скрыть свое смущение, затем он в спешке ушел.

Эрик только что повернулся, желая вернуться к толпе, когда Вирджиния выскочила из ниоткуда и обняла его за руку, словно боялась, что он ускользнет.

"Эй, это слишком сложно, я обещаю, что я не убегу", - сказал Эрик, смеясь, и он мог ясно видеть, что она боялась, что он начнет разговаривать с другой женщиной.

Пытаясь скрыть свое смущение, Вирджиния посмотрела на него с огорчением и отпустила его руку, когда она сказала: "Хемпф, беги к другой женщине, если хочешь, мне все равно".

Эрик посмотрел на часы: "Забудь об этом, давай вернемся, сегодня я твой"

"В самом деле!?" Вирджиния снова схватила его руку с радостью: "Можем ли мы отправиться в ваш дом сегодня вечером?"

"Конечно, но мне придется скрыться, потому что я уверен, что папарацци должны следить за нами"

Вирджиния задумалась, а потом сказала: "Если мы сядем в лифт прямо на стоянку, то уйдем на машине мистера Сида, я уверена, что никаких проблем не будет"

"Это моя умная девочка", - шепотом сказал Эрик, если бы они не были на публике, Эрик определенно потянулся бы, чтобы ущипнуть ее красивую щеку.

Когда они собирались уйти, у входа в банкетный зал случилось волнение, когда Эрик попытался обратить внимание на то, что происходит у входа, он услышал, как кто-то громко назвал имя « Спилберг ». И, конечно же, через несколько минут через толпу прошел мужчина средних лет с круглыми очками.

"Это Стивен Спилберг . Что он здесь делает?" - с любопытством сказала Вирджиния.

"Кто знает", Эрик покачал головой и сказал: "Пойдем и поздороваемся"

"Хорошо", сказала Вирджиния, пытаясь скрыть свое рвение.

Но как только они решили встретиться с ним, Спилберг пошел к ним на встречу.

К всеобщему удивлению, Стивен Спилберг взял на себя инициативу, чтобы протянуть руку Эрику: "Эрик, я думал, что вы поедете в гостиницу« Хилтон » , но когда я поехал туда, некоторые друзья сказали мне, что вы пришли сюда"

"На самом деле!.. Я не знаю, что сказать, мистер Спилберг. Если бы вы связались с моим агентом, я бы лично встретил вас", - смиренно сказал Эрик, когда они пожали друг другу руки.

"Я слышал, что вы были заняты в эти дни, и сегодня особый день, поэтому я могу сэкономить время", Спилберг объяснил: "Эрик, я забронировал комнату внизу, давай поговорим. О, и это ... Прекрасная леди тоже может пойти, если захочет"

"Нет проблем", - кивнул Эрик и последовал за Спилбергом, взяв с собой Вирджинию. Оставив всех в банкетном зале расспрашивать, что происходит.

После того, как Эрик ушел, все начали размышлять, почему Спилберг лично приехал, чтобы найти Эрика. Хотя они потеряли возможность поговорить со Спилбергом , но они знали, что у них нет квалификации. Только Том Круз почувствовал глубокое чувство потери в своем сердце, наблюдая за Спилбергом и Эриком, скрывающихся у двери. Стивен Спилберг, который добрался до съемочной группы « Человек дождя », сразу пошел поговорить с Эриком, он даже не смотрел на него, хотя он стоял очень близко к нему, как будто его и не было ,

У него не было большой надежды на сотрудничество со Спилбергом, он просто хотел дружить со Спилбергом . Как представитель евреев в Голливуде, хорошие отношения со Спилбергом равны с дружбой со всеми евреями в Голливуде.

Евреи управляют Голливудом, это не ложное заявление, Барри Диллер , Майкл Айснер и многие другие руководители кинокомпаний - евреи. И Стивен Спилберг , и Харрисон Форд и другие крупные знаменитые режиссеры и звезды также являются евреями. После того, как Круз покинул САА , если он хотел избавиться от своего статуса актера и входит в звание продюсера, важно установить связь с еврейским кругом в Голливуде.

В комнате на седьмом этаже обе стороны сели. После того, как сотрудник отеля подал им кофе, который они заказали, он взял на себя инициативу выйти из комнаты, оставив только Спилберга, и его помощника, а также Эрика и Вирджинию.

"Эрик, с Дрю все хорошо? С тех пор она давно не посещала меня". Спилберг не бросился к делу. Вместо этого он случайно начал болтать.

Эрик тоже не спешил, но когда он взглянул на Вирджинию, которая сидела рядом с ним, он обнаружил, что та смотрит на Спилберга с глупыми глазами. Увидев ее такой, ему было очень стыдно, в конце концов, они оба были режиссерами. Поэтому он решил, когда они вернутся домой сегодня вечером, он сделает с ней какие-то злые вещи, которые он всегда хотел сделать.

"Какая бессердечная девочка", - сказал Эрик с улыбкой: "Когда я вернусь домой, я преподам ей урок. Это очень грубо, что она не посещает членов семьи так долго"

"Я слышал, что отношения Дрю с тобой были странными, как отец и дочь. Сначала я не поверил, но теперь, когда я услышал тон твоего голоса, я думаю, что это может быть правдой, может быть, это хороший выбор, что она последовала за вами. Ее родители ... давайте просто скажем, что они не хорошие родители, Эрик, надеюсь, вы хорошо относитесь к ней"

"Я сделаю это", - кивнул Эрик, он не знал, где Спилберг услышал эту новость.

Спилберг медленно отхлебнул кофе и сказал: "На самом деле, я пришел поговорить с тобой сегодня, о « Парке Юрского периода », у меня были люди, которые пару раз встречались с вами, но все они были отвергнуты, поэтому сегодня я пришел лично, Эрик, как насчет того, чтобы продать мне авторское право « Парк Юрского парка »?"

Эрик не сразу ответил. На самом деле он очень огорчился, продавая авторские права на фильм « Юрский парк » Спилбергу, не может быть и речи об этом. Он даже не хотел, чтобы Спилберг был режиссером фильма, как в прошлой жизни, потому что он вспомнил что было в прошлом, когда Спилберг начал говорить об авторских правах.

В своей прошлой жизни « Юрский парк » выиграл более 900 миллионов долларов в прокате, 350 миллионов долларов в Северной Америке и 600 миллионов долларов за рубежом. Согласно местному среднему показателю 55% и 20% дивидендов за рубежом, фильм в конечном итоге смог получить 310 млн долларов в кассе. Universal Pictures инвестировала около 70 миллионов долларов США в фильм. Когда вы вычитите стоимость, вы обнаружите, что фильм принес огромную прибыль в размере 240 миллионов долларов. Это похоже на большое число, потому что за последние девять лет даже шесть крупных студий не смогли получить такую большую прибыль за один год.

Тем не менее, именно поэтому Спилберг достоин звания самого проницательного кинобизнеса. Как режиссер « Юрского парка », Спилберг благодаря личной силе, связям и серии переговоров смог подписать контракт, который был очень неблагоприятным для Universal, что дало ему небольшую долю в прокате и большую часть продаж DVD прибыль. Конечный результат: Спилберг смог получить 250 миллионов долларов США за режиссерство Парка Юрского периода

Да, на 10 миллионов долларов больше, чем прибыль в прокате « Юрского парка ».

В 1993 году эра цифровых видеодисков (DVD-дисков) по-прежнему еще не наступила, поэтому видео-рынок (VHS) в лучших случаях составлял лишь тридцать пять процентов от дохода фильма, а другие доходы от доступа к периферийным вещаниям были относительно меньше ,

другими словами, большая часть прибыли видеозаписей « Юрского парка » была фактически взята самим Спилбергом , так он смог установить « DreamWorks Animation ».

Если бы не периферийные продукты и тематические парки « Jurassic Park » не приносили огромные прибыли для Universal , Эрик был уверен, что генеральный директор Universal потерял бы свою работу.

Что касается слухов, что Спилберг был недоволен инвестициями « Юрский парк » и « Список Шиндлера », которые были связаны друг с другом, что привело к тому, что он был недоволен Universal и побудил его создать « DreamWorks » со своими друзьями Джеффри Катценбергом и Дэвидом Геффеном. Этот аргумент вообще не имел доверия, на самом деле Спилберг создал « DreamWorks Animation », потому что он, наконец, смог получить много денег, это была простая правда.

Не было вложено ни копейки, и он забрал 250 миллионов долларов, чем он может быть недоволен!

То, о чем Эрик беспокоился сейчас, - это то, как вежливо отказаться от предложения Стивена Спилберга и не влиять на их отношения, в конце концов, он не хотел оскорблять еврейского режиссера, который имел прекрасные связи в Голливуде, это будет похоже на самоубийство.

"Мистер Спилберг, на самом деле ... когда я написал эту книгу, я изначально собирался направлять фильм сам, так что..." Эрик заикался, пытаясь организовать свои слова: "Итак ... Я не собирался продавать телевизионные права и права для фильма « Парка Юрского периода ».

Спилберг улыбнулся, как старейшина, и сказал, как будто он делает ему одолжение: "Эрик, я видел некоторые из ваших фильмов, я думаю, что ты хорош в недорогих комедийных фильмах, а также в драме, но когда дело доходит до « Парка Юрского периода » , научно-фантастического романа, я боюсь, что вы не сможете его снять. Я не хочу умалять сказанное вами, но вы все еще слишком молоды и испытываете недостаток в опыте. Я тоже сталкивался с той же ситуацией в прошлом, я сделал свой первый короткометражный фильм в 1959 году, но только шестнадцать лет спустя я смог продюсировать научно-фантастические фильмы, такие как « Челюсти ». Ваша квалификация намного лучше, чем моя тогда, но она вам понадобится не менее чем через десять лет, чтобы накопить достаточный опыт и чтобы сделать фильм « Парк юрского периода ». Возможно, в то время многие люди забудут роман « Парк юрского периода », что затруднило бы восстановление стоимости фильма

<http://tl.rulate.ru/book/96715/151990>