

Посидев в театре, Эрик и Дженнифер побеседовали о том, что таблоиды говорят о «Доме у дороги», пока свет в театре не погас, и фильм не начал играть.

Ричард Гир сыграл Далтона с таинственным прошлым, которого соблазняла его нынешняя работа в клубе в Нью-Йорке владельцем бара, чтобы помочь ему исправить хаотичный клуб / бар в Джаспере, штат Миссури.

Первые двадцать минут фильма не имели никакого смысла, женщина флиртовала с мужчинами. Бар повсюду, и Ричард Гир всегда показывал холодное лицо в каждой сцене, действуя так, как будто он более жесткий, чем все остальные.

Как боевик, по крайней мере, фильм должен отличаться интенсивной борьбой, чтобы привлечь внимание аудитории, верно? Но сценарист, по-видимому, не потрудился сделать так, вместо этого, в первом бою, бандиты только поцарапали руку Ричарда, а затем начался сюжет романтики, когда он едет в больницу и ему накладывают швы и в конечном итоге у него появляется дружба с доктором Элизабет, отношения развиваются в романтические.

Но эта сцена не вызвала у зрителя резонанса с персонажем, потому что выступление Ричарда Гира было настолько расслабленным, как если бы доктор зашивал его одежду, вместо того, чтобы сшивать рану, он даже не издал ни звука, и не показал боли, ничего. Итак, хотя сцена была настолько кровавая, Эрик все еще слышал, как кто-то позади него жевал попкорн.

Затем, после прибытия в хаотичный клуб / бар за пределами города, главный герой все еще не делал того, что только что наблюдал, понимая причину хаоса. Ведущий актер приглашал всех сотрудников на встречу, уволил нескольких непослушных и коррумпированных сотрудников, а затем снова открыл планку, и все началось заново.

Затем бизнес клуба / бара начал расти, из-за чего малый горожанин Уэсли попытался завладеть баром, Уэсли попытался нанять главного героя, чтобы он стал одним из его приспешников. И, конечно же, он был отвергнут ведущим персонажем.

Затем, более чем через 80 минут, в фильме, наконец, начались несколько боев, или, может быть, режиссер, наконец, вспомнил, что это боевик.

После того, как главный герой отверг плохого парня Уэсли, он возвратился с толпой головорезов, чтобы уничтожить клуб / бар, вызвав столкновение. Хотя режиссер попытался добавить хореографию китайских боевых искусств к боям, в общем, большинство боев были просто ударами ногами, а также был Ричард Гир, впервые снимавшийся в таком фильме, так что, как и ожидалось, его боевые действия были плохими, Вы даже можете сказать, что он выглядел смешным.

Конец фильма был таким: городской хулиган Брэд Уэсли, делал некоторые злые вещи в маленьком городке, чтобы показать свой статус правителя маленького городка, заставив главного героя выйти, чтобы остановить его.

Во-первых, он сжег магазин автозапчастей, потому что они отказывались давать деньги Уэсли, а на следующий день владелец автосалона становится следующей жертвой Уэсли, когда он также отказывается платить. В результате Уэсли с одним из своих головорезов разрушает дилерский центр и разбивает четыре вагона-фургонов в салоне с его грузовиком-монстром, когда главный герой и его друзья смотрят на это с презрением. На последних десяти минутах он, наконец, решил уладить счета с Уэсли, он в одиночку отрубил всех мужчин Уэсли один за другим и, наконец, решил убить Уэсли в конце.

Когда он сталкивается лицом к лицу с Уэсли, главный герой выигрывает в бою и готовится покончить с Уэсли тем же жестоким образом, что и его приспешники. Все думали, что главный герой решительно избавится от Уэсли, а затем закончит фильм, но он отпустил его, он разгромил его дом, убил своего ближайшего друга, но главный герой со своим мягким сердцем отпускает его ... какая глупость ...

Только после того, как ложный главный герой Ричард Гир освобождает его и уходит, Уэсли пользуется возможностью, чтобы добраться до пистолета. Но его быстро застреливают настоящие герои фильма, группа угнетенных жителей города, которые пришли, чтобы спасти фальшивого героя.

В этот момент двухчасовой боевик, наконец, закончился.

Освещение аудитории еще не засветилось, а Эрик уже слышал голоса зрителей вокруг него.

\*\*\*

"Этот грузовик-монстр был действительно слишком властным, Аврил, как ты говоришь, мы покупаем такой автомобиль?"

"Это Лос-Анджелес. Полиция не позволит нам водить этот автомобиль на дорогах, если ты не хочешь, чтобы мы вернулись на ферму в Техасе"

"Ну, забудь об этом, я не хочу возвращаться в Техас. Когда старик повесится, я продам ферму, тогда мы сможем купить красивый дом в Санта-Монике"

"Если бы твой отец услышал, что ты сказал, он бы убил тебя"

\*\*\*

"Привет, Виктор, сколько песен вы узнаете?"

"« Не бросайте камни », « Я продал свою душу рок-н-ролла », « На дороге снова », и когда маленькая блондинка танцевала « Hoosie Coosie Man » Джеффа Хили, я не смогу запомнить эти песни, скоро будет выпущен оригинальный саундтрек"

"Я просто не могу ждать. Саундтрек замечательный. Я собираюсь купить все альбомы, когда вернусь"

\*\*\*

При включенном освещении аудитория стала более шумной, поэтому Эрик мог слышать только публичные комментарии.

"Это было дерьмо, я не могу поверить, что меня обманули пропагандой в газете, когда мы вернемся, давай отпишемся от« Los Angeles Daily News », я бы скорее посмотрел« Красотку », а не смотрел бы этот фильм"

" Ричард Гир даже отказался от« Красотки », чтобы сыграть в этом мусорном фильме. Он, должно быть, сошел с ума "

"Они называют это сражением, и они даже пытались подражать Брюсу Ли, Ли может прыгнуть и пнуть трехметровую лампочку на потолке, Ричард Гир не может даже сделать хороший удар, он даже не так хорош, как поддерживающие актеры, которые играют как злодеи"

"Хотя у выступления Ричарда Гира не было ярких моментов, я не думаю, что фильм был настолько плохим. По крайней мере, девушки прекрасны, и музыка также была великолепной"

\*\*\*

"Эй, мистер ... Эрик, пойдём". Дженнифер Коннелли, которая сидела рядом с Эриком, заметила, что он прислушивается к тому, что публика говорит об этом фильме, поэтому она предпочла не беспокоить его, только когда большинство людей в зрительном зале исчезли, она осторожно потянула за Эрика за манжет, нарушая его концентрацию.

"Ах", Эрик оправился, встал, вышел с ней и спросил: "Так что ты думаешь о фильме?"

Дженнифер разочарованно покачала головой и бессознательно взяла Эрика за руку и произнесла одно слово: "Шумный"

Они тихо разговаривали, когда они выходили из зала.

Виктор, который ждал снаружи, не знал времени «Дома у дороги». Поэтому он провел более девяноста минут за пределами зала, глядя на выходную дверь, опасаясь, что он пропустит Эрика и Дженнифер Коннелли, если он надолго покинет место. Один раз он очень быстро сбежал в туалет, но быстро вернулся.

Наконец, спустя почти два часа, аудитория начала выходить из зала заседаний, Виктор держал камеру, чтобы сфотографировать, но, ожидая более двух минут, Эрик не выходил.

"Они не могли уйти, когда я ходил в туалет", - пробормотал Виктор в замешательстве, только когда он начал терять терпение, он увидел красивого мужчину и красивую женщину, выходящих рука об руку.

Чтобы получить наилучшие результаты, Виктор быстро включил вспышку камеры.

\*Клик Щелчок Клик..\*

Яркий свет камеры несколько раз вспыхивал в кинозале, но когда Эрик понял, что ситуация плоха и попыталась поднять руку перед собой, было уже слишком поздно.

Первоначально охранники кинотеатра не останавливали репортеров от интервью в кинотеатре, это могло принести некоторую гласность в кино. Но использование вспышки не было тем же самым, это могло вызвать у клиентов некоторые проблемы, поэтому после того, как Виктор сделал несколько снимков, два охранника быстро бросились на него, чтобы остановить его, и сопроводили Виктора.

Эрик погладил Дженнифер рукой и обнадежил, огляделся, затем направился к стойке регистрации театра.

"Приветствую, сэр. Могу ли я получить ваше имя, пожалуйста? ... это вы ... Эрик, ничего себе, мистер Уильямс, я не ожидал, что вы придете в наш кинотеатр, чтобы посмотреть фильмы. Меня зовут Линда, Линда Клод". Девушка на стойке регистрации взволнованно протянула свою маленькую руку и встряхнула руку Эрика, который не знал, как бороться с супер энергичной девушкой.

Эрик убрал руку от ее твердой хватки и сказал: "Ну, Линда, вы, должно быть, заметили, в чем мы оказались, так что вы могли бы вывести нас с другого выхода?"

"Нет проблем, мистер Уильямс, пожалуйста, пойдем со мной". Линда быстро кивнула головой, как цыпленок, и провела Эрика и Дженнифер к задней двери, а ее маленький рот продолжал болтать и задавать самые разные вопросы.

"Мистер Уильямс, эта леди твоя новая подруга? Какая красивая!"

Дженнифер Коннелли услышала этот вопрос и посмотрела на Эрика с ожиданием и беспокойством.

Эрик знал, что в этом случае есть только один правильный ответ, иначе он рискует смутить девушку, поэтому он, не колеблясь, кивнул и сказал: "Да" (п.п его отговорки не прокатят. у меня появилось острое желание бросить этот проект!)

"Мистер Уильямс, когда ты собираешься начать снимать «Совсем мало времени », я большой поклонник ваших фильмов, я всегда смотрю твои фильмы, как только они выходят"

"Я еще не уверен, но, вероятно, летом"

"Мистер Уильямс, на какой фильм вы ходили сегодня вечером?"

"....."

Если бы он не был уверен в ее профессии, Эрик мог бы заподозрить, что она была тайным папарацци, подходя к заднему входу, Линда задала более десяти вопросов, Эрик мог только отвечать на вопросы, используя короткие слова.

"Вот так", сказала Линда, поворачиваясь к двери безопасности перед ней, когда она открыла дверь, и она собрала всю смелость и сказала: "Мистер Уильямс, а, ты можешь дать мне подпись"

"Конечно", - кивнул Эрик. "Но у меня нет ручки или бумаги"

"Да", Линда вытащила из кармана ручку, но у нее все еще не было бумаги, после нескольких минут поиска в ее карманах она подняла руку и сказала: "Мистер Уильямс, пожалуйста, подпиши мне рукав."

"Хорошо". Эрик быстро подписал свое имя на рукаве. И вышел через черный ход из кинотеатра.