

Подумав о том, как Рэйчел говорила ей проявить инициативу, Кэролайн глубоко вздохнула и выровняла стопку газет, прежде чем открыть дверь номера Эрика запасной карточкой, которую Алан только что впихнул ей...

Уже было 8:30 утра. Кэролайн была переводчиком Эрика прошлой ночью. Она посетила с ним прием. Конечно, она не пила ничего, что нельзя было сказать об Эрик. Он все еще спал.

Кэролайн позавтракала, прогулялась по ближайшему парку и встретила Алана, который принес газету и собирался разбудить Эрика. Алан был очень впечатлен девушкой, которая вежливо его поприветствовала. Он также знал, что Кэролайн нравится Эрику, поэтому предоставил девушке шанс.

Толкнув дверь роскошного номера, Кэролайн вошла в комнату и огляделась. Она обнаружила, что в гостиной никого не было. Положив газеты на журнальный столик, Кэролайн подошла к двери спальни, протянула руку и несколько раз постучала по ней.

«Да».

В спальне сразу же раздался голос. Прежде чем она смогла ответить, дверь спальни внезапно распахнулась.

Эрик только проснулся и подумал, что за дверью был Алан. Он вдруг вспомнил, что ему нужно было позвонить в штаты, поэтому быстро вскочил к двери сам.

Кэролайн никогда не доводилось будить мужчину, она не думала, что Эрик откроет дверь и предстанет перед ней в таком виде. Изначально девушка была миниатюрной. Ее взгляд сначала упал на мышечные линии верхней части тела Эрика, затем прошелся ниже и она закричала, развернувшись и закрыв пылающее лицо руками.

Эрика, который все еще находился в полусне, разбудил неожиданный визг. Он увидел, как Кэролайн развернулась и лишь улыбнулся. Подойдя к кровати он схватил одежду и накинул ее на тело: «Не ожидал увидеть тебя, теперь ты все видела, чем отплатишь?»

Кэролайн потыкала носком обуви об пол, она понимала, что Эрик шутит, но не могла не возразить: «Я не знаю, я просто... Я пришла сюда, чтобы принести газету».

Эрик слушал прерывистый голос Кэролайн. Он понимал, что эта девушка была очень нежной, поэтому не стал продолжать ее дразнить: «Хорошо, можешь развернуться».

Кэролайн изначально хотела сбежать. Однако она уже поняла, что ее могут неправильно понять. Она так и не решилась повернуться, сказав: «Эрик, иди в ванную, я позабочусь о завтраке».

«Хорошо, спасибо», - не отказал Эрик, направившись в ванную.

Спустя десять минут Эрик снова вышел из спальни. Фигура Кэролайн бесследно исчезла. Эрик улыбнулся и покачал головой. Он почувствовал легкое волнение. В Голливуде он не видел такой простой и застенчивой девушки.

Приехав снова в Европу, Эрик позвонил в Лондон согласно первоначальной договоренности. Он не ожидал, что Кэролайн уже будет здесь. Эрик, безусловно, понимал мысли девушки о себе. Однако он также понимал, насколько она была невинна. Если она останется с ним, то не найдет своего счастья, ей следовало бы вернуться в Лондон к своей прежней жизни.

Думая об этом, Эрик вспомнил о завтраке. Она собиралась снять трубку и сказать, чтобы все принесли в номер, но в этот момент официант отеля позвонил в дверь.

Немецкая премьера «Парка юрского периода» состоялась несколько дней назад. Однако премьера в Париже будет только 14 июля. Эрик по-прежнему жил в Берлине и ходил на мероприятия.

Германия - самая развитая страна Европы, и ее экономическая мощь когда-то была равна Японии до войны. Если бы не холодная война, экономическая мощь Германии определенно была бы ненамного хуже, чем у Японии, второй по величине экономики мира. Однако даже после войны национальная мощь Германии по-прежнему была сильна, а валовой национальный продукт даже составлял две трети от общего количества средств в Великобритании и Франции.

Экономическое развитие означало, что в руках жителей было много денег. Они были очень заинтересованы в инвестировании за рубеж. А из-за специальных стимулов налоговой политики и быстрого развития Голливуда, инвестирование в голливудские фильмы являлось одним из самых популярных методов инвестирования Германии.

Чтобы стимулировать развитие фильмов, правительство Германии вкладывалось в это дело, налог на доходы физических лиц в Германии составлял 51%, то есть, если предприниматель зарабатывал 1 миллион в год, ему нужно было заплатить подоходный налог в 510 000, но если деньги уйдут на производство фильма, не придется платить подоходный налог и деньги уйдут в проценты от фильма. И если из этого 1 миллиона получится прибыль в 2 миллиона долларов, то получится частичное освобождение от налогов.

Хотя риск вложений в кино был очень велик, все еще было много немецких инвесторов, которые вносили большие суммы денег в Голливуд.

Строго говоря, «Парк Юрского периода» от Firefly в некоторой степени заставил потерять этих инвесторов большие деньги, «Последний герой» с Шварценеггером был полностью сокрушен, но когда Эрик прибыл в Берлин, все равно нашлось много Немецких киностудий и кинофондов, которые попытались завлечь к себе Эрика. Немцы были умнее. Они понимали, что простое приглашение звезды для съемки в блокбастере было не так и безопасно. Нужно было найти хорошую цель. Продолжение «Парка Юрского периода» от Firefly Film Industry, безусловно, являлось наиболее подходящей целью для инвестиций.

Эрик сейчас был в Берлине. Большинство приглашений пришло от лоббистов Немецкого кинофонда. В то же время он тоже начал рассматривать вопрос сотрудничества. В настоящее время средняя бюджетная стоимость каждого фильма в Голливуде по-прежнему составляла около 30 миллионов долларов. Бюджет был не слишком большим. В среднем киностудия создавала 20 фильмов в год. Такой денежный поток Firefly мог обеспечить самостоятельно. В настоящее время Firefly Film Industry редко привлекали внешние средства для производства фильмов.

Однако с наступлением эры большого кинопроизводства средний бюджет каждого фильма в будущем, вероятно, легко преодолеет отметку в 100 миллионов долларов. Хотя Эрик по-прежнему был уверен в силах Firefly, это будет уже не рентабельно. Он понимал, что самое большое преимущество Голливуда - использование денег других людей для создания фильмов и получения собственной прибыли. Поскольку риск вложений в кино был очень высок, в целом внешние инвесторы Голливуда не зарабатывали особо много, сколько им казалось. Деньги, вложенные в Голливуд, могли приносить от 10% до 15% прибыли каждый год, что уже было очень много.

Конечно, у других киностудий не было «золотого пальца» Эрика, инвестиции которого всегда приносили прибыль, он мог спокойно оставлять большую часть прибыли себе, следуя хитрым правилам Голливуда, и при этом перекладывать больше убытков на внешних инвесторов. Но это действие было не особо популярно. Инвесторы играли в азартную игру, а Эрик бил точно. Взять в пример хоть «Парк Юрского периода», мировая касса пробьет 1 миллиард, об этом будут говорить все и Эрик не сможет сказать инвесторам, что фильм получил плохие результаты.

У Firefly были наименьшие риски, поэтому они и могли обойтись без внешних средств или выхода на рынок. В настоящее время, по правилам Голливуда, речь шла не о разделении рисков, а о разделении прибыли.

Во время завтрака Эрик обдумывал дальнейшие действия.

Сегодня был понедельник, статистика кассы уже не удивляла. «Столкновение с бездной» получил более чем 47 миллионов долларов в Америке, в то время как 3D анимационный фильм Pixar также побил предыдущие рекорды анимационных фильмов.

Когда он дочитывал газету, снова раздался звонок в дверь, на этот раз это был Алан.

«Ты вовремя. Несколько дней назад я попросил собрать некоторую информацию о потенциальной студии компьютерной анимации. Перешли мне результаты»

«Хорошо, есть ли еще что-нибудь?» Алан кивнул.

Эрик покачал головой, но внезапно сказал: «И не позволяй Кэролайн делать такие вещи, ее личность слишком застенчива, она смущается».

Алан, казалось, что-то осознал. Он улыбнулся и сказал: «Прости, Эрик, я не подумал об этом».

«Хорошо, все?»

«Мисс Уилсон спрашивала выйдете ли вы сегодня в город».

Эрик посмотрел на часы и кивнул «Хорошо, я скоро».

«Она ждет тебя внизу», - наконец сказал Алан, повернулся и ушел.

Эрик уже составил маршрут на сегодня. Он решил отправиться в музей. Зайдя в спальню, он сменил обувь и вышел.

Сидя в холле на нижнем этаже отеля и просматривая журнал, Кэролайн глубоко задумалась. Однако, когда появился Эрик, лицо девушки не могло не покраснеть, из-за чего Эрику пришлось ее ущипнуть.

«Пойдем», - сказал Эрик. Девушка вежливо поздоровалась и направилась за ним.

Берлин на данный момент не слишком процветал, потому что холодная война разделила его на Восточный и Западный Берлин. В то время большая часть Берлина находилась под контролем Советского Союза, а немецкая столица переместилась в Бонн на западе. Однако после слияния Восточной и Западной Германии в 1990 году все единогласно решили снова перенести столицу в Берлин, и с учетом сильной экономической мощи, накопленной Западной Германией, строительство инфраструктуры Берлина шло очень быстро.

Система общественного транспорта в Берлине была очень развита. Эрик взял с собой двух телохранителей и вскоре сел на метро.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1307416>